

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»
(ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»)

Рабочая программа
Музыка
1-4 класс

РАССМОТРЕНО

Методическое объединение
учителей начальных классов
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол № 5 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»

Я.Е.Корлякова
Приказ № 01-04/426 от «30» августа 2024г.

Составил: Соболева М.А.
учитель первой квалификационной
категории

Рецензент: Невоструева О.Ю.,
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
учитель высшей квалификационной
категории

2024 – 2025 учебный год

2. Пояснительная записка

Рабочая программа в 2024-2025 уч. году составлена на основании следующих нормативно – правовых актов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Удмуртской Республики от 21 марта 2014 года № 11-РЗ «О реализации полномочий в сфере образования»;
- Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 июня 1998г №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г №115»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 5.12.2022 № 1063 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г №115»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.07.2024г №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся адаптированной образовательной программы»;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г. №1026;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и

требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2024 № 119 "О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрирован 22.03.2024 № 77603);
- Письма Министерства просвещения РФ от 01.06.2023г № АБ-2324/05 «О внедрении единой модели профессиональной ориентации»;
- Устава Учреждения;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»;
- Локальных актов школы, регламентирующих организацию образовательного процесса.
- Приказа ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова» от 30.08.2024г №01-04/427 «Об утверждении перечня учебников».

Программа адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей. В структуре психики таких детей в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. Из всех видов мышления в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, что напрямую связано с нарушением абстрактно-логического мышления. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Волевая сфера учащихся с интеллектуальными нарушениями характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью.

Специфическими особенностями межличностных отношений является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Для этих учащихся характерны повышенная истощаемость ЦНС и, в связи с этим, сниженная работоспособность.

Актуальность данной программы в том, число детей с ограниченными возможностями здоровья растет. Об этом свидетельствуют статистические данные по всем странам мира. Все больше детей со сложными дефектами развития. Растет и интерес к результатам воздействия музыки на особого ребенка. Это требует совершенствования системы образования. Музыка нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и

навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

В соответствии с выдвинутой концепцией образования **целью** программы является коррекция недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности умственно отсталых детей, приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Основным отличием программы является нацеленность на собственную музыкальную практику ребёнка, на формирование основ детского музыкального творчества в единстве с другими видами художественного творчества.

В основу программы положены следующие принципы:

- принципы государственной политики Российской Федерации в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся);
- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его "зоны ближайшего развития" с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип практической направленности, предполагающий установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся; формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач;
- принцип воспитывающего обучения, направленный на формирование у обучающихся нравственных представлений (правильно или неправильно; хорошо или плохо) и понятий, адекватных способов поведения в разных социальных средах;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех

- этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;
- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;
 - принцип учета возрастных особенностей обучающихся, определяющий содержание предметных областей и результаты личностных достижений;
 - принцип учета особенностей психического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
 - принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
 - принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
 - принцип сотрудничества с семьей.

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) относятся:

- а) выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- б) введение специальных учебных предметов и коррекционных курсов, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира, целенаправленное формирование умений и навыков социально-бытовой ориентировки;
- в) опора на формирование и развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- г) раскрытие интересов и способностей обучающихся в разных видах практической и творческой деятельности с учетом структуры нарушения, индивидуальных особенностей;
- д) постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

В основу разработки программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметнопрактической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки программы реализация деятельностного подхода обеспечивает:

придание результатам образования социально и личностно значимого характера;

прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их продвижения в изучаемых предметных областях;

существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

3.Общая характеристика учебного предмета.

Рабочая программа «Музыка» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальной недостаточностью) составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы 1-4 классов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по 1 варианту, далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

Программа имеет тематическую направленность по четвертям, и весь музыкальный материал подчинен раскрытию тем и рассматривается как средство коммуникации и общения.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi1 - ля1, ре1 - си1$;

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Используемый песенный материал доступен по смыслу, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствует требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу .

Элементы музыкальной грамоты :

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки, трещетка, рубель и др.).

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

В 1 классе обучающиеся знакомятся со своей Родиной, местом, где родились и живут, символикой России и Удмуртии, с культурой, обрядами, традициями русского и удмуртского народов (Рождество, Новый год, Святки, Масленица, Пасха, Троица), разучивают песни, хороводы, игры. Проводятся уроки по темам: «Край, в котором мы живем», «Мамина улыбка», «Широкая Масленица», «Природа в музыке» и др. На уроках обучающиеся усваивают понятия: край удмуртский, Родина, Отечество, защитники, военные, смелый, отважный, и пр. В следующих классах эти понятия будут расширяться, углубляться.

Музыкальный материал подобран так, чтобы можно было сделать более доступными предлагаемые учащимся программные требования в контексте современности.

Репертуар для слушания:

«Где музыка берёт начало?» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой), «Частушки бабок-ёжек» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина), «Песня Лешего» (муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового), песни о России и песни народов России в исполнении детских коллективов, масленичные песни в исполнении детских фольклорных коллективов, «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина); «Песенка про двух утят» Е. Поплянова; «Форель» Ф. Шуберт;

Р.н.п. Как под горкой, под горой ; р.н.п. «Куда летишь, кукушечка?» «Как пошли наши подружки»; «Ах вы сени, мои сени». Обр. М. Раухвергера; «Лесная прогулка» (муз. В. Титаренко, сл. В. Викторова); «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); Чайковский П.И. «Игра в лошадки»; Ф. Шуман. «Смелый наездник»; «Ехали медведи» О. Хромушин; «Чему учат в школе» В. Шаинский; «Кискино горе» Е. Поплянова Стихи А. Барто; «Колобок» (муз. Г. Струве, сл. В. Татарина); А. Берляков «Зимняя песенка»; Львов-Компанеев «Снежная песенка»; Г. Вихарева «Снежинки»; «Белый снег» муз. А. Богданова, сл. В. Орлова; песенка Деда Мороза из м/ф «Дед Мороз и лето» «Моя Россия» муз. Г. Струве, «Наш край» муз. Д. Б. Кабалевского, «Край, в котором ты живешь» Г. Гладкова, Ю. Энтина; «Песня о волшебном цветке» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского); «Слон и скрипочка» муз. В. Кикты. сл. В. Татарина; «Радужная песенка» Т. Шикаловой; «Дебют кошки и мышки» С. Крупа – Шушариной; «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). Песня «Чунга-чанга» из м/ф «Катерок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина).

Пьесы: «Песня жаворонка». «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Печальная история», «Резвушка», «Плакса», «В сказочном лесу» Д.Б. Кабалевского, «Весело — грустно» Л. ван Бетховена, «Осенняя песня», «Декабрь», «Святки», «Февраль. Масленица», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «Кукушка» Л. Дакена, «Старый замок», «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Мелодия» П.И. Чайковского, «Нянины сказки», «Баба-яга», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Мама», из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского, «Сказочка» С.С. Прокофьева, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара, «Музыкальная табакерка» А.К. Лядова; П.И. Чайковский «На тройке»; «Выходной марш» Дунаевского «Галоп» Дунаевского; «Колыбельная» Е. Теличеева (Муз. Букварь Ветлугина); «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»; В. Моцарт «Колыбельная», «Грустная песенка» В. Калинин; «Веселый крестьянин» Р. Шуман; Гимны РФ, УР.

Оперы: сцена проводов Масленицы из оперы «Снегурочка», «Садко» (Колыбельная Волхвы), «Сказка о царе Салтане» («Полёт шмеля», «Три чуда») Н.А. Римского-Корсакова; «Волк и семеро козлят» М. Ковалю.

Музыкальные сказки, фантазии: «Курочка Ряба» М. Магиденко, «Колобок» В. Герчик, «Баба-яга» А.С. Даргомыжского.

Симфонические картины, сюиты: «Волшебное озеро», народное сказание «Кикимора» А.К. Лядова, «Шехерезада» — «Море и корабль Синдбада» Н.А. Римского-Корсакова.

Балеты: «Лебединое озеро» («Танец маленьких лебедей»)«Щелкунчик» («Вальс цветов»), «Спящая красавица» (тема феи Сирени) П.И. Чайковского.

П. Чайковский. 1-й Концерт для фортепиано с оркестром (фрагмент).

Примерный песенный репертуар:

«Первый класс», «Ласковая осень»А,Олейникова; «Про лягушек и комара» Филиппенко; В.Шаинский «Антошка»; «Дождик» обр. Т. Попатенко «Урожай» муз.М.Красева, сл.Л.Воронковой; «Что нам осень принесет» муз.З.Левиной, сл.Л.Некрасовой; «Почему медведь зимой спит» муз.Л.Книппера, сл.А. Коваленкова; «О чем грустят кораблики» Г.Пятигорский; «Солнечные зайчики» Е.Поплянова; «Воздушные шарики» муз. А.Кудряшова.сл.И.Яворовской; «Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Котенок и щенок» муз. Т.Потапенко, сл.В.Викторова. «Громкая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), «Тихая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой), «Песенка весёлых козлят» из детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, песни из мультфильмов (по выбору), «Ёлочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), «К нам приходит Новый год» (муз. В.Герчик, сл. З. Петровой), «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой), «Наш край» (муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца), «Дружат дети всей Земли» (муз. Д. Львова Компанейца, сл. В. Викторова), «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Ты на свете лучше всех» (муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского); РНП: «Вейся капуста»; «На зелёном лугу», «Как подгоркой», «Куда летишь, кукушечка?», «Как пошли наши подружки», «Как на тоненький ледок», колядка «Добрый тебе вечер», «У кота воркота» (колыбельная), «Сорока-сорока» (прибаутка), «Ладушки» (потешка), «Дождик», «Жаворонушки» (заклички), «Бояре» (игровая), «Во поле берёза стояла», «Ах, вы сени», «А мы Масленицу дожидали», «Едет Масленица», «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребята», «Во саду ли, в огороде», «Василёк». Упражнения на распевание. Элементарное музицирование.

Арт-терапевтическая деятельность.

Слушание звуков природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчёл, грозы, гор, леса. Упражнения: «Музыкальное знакомство», «Аромат цветов», «Цветок», «Кузнечики, стрекозы, бабочки», «Ветер», «Дождик», «Звуковые волны», «Игра воды» и др.

Музыкально-изобразительная деятельность.

Рисунки на темы: «Музыка осени», «Сказочные герои» или «Сказочная красавица», «Волшебное озеро» и др. Иллюстрирование песен. Цветовые композиции: «Цветы танцуют», «Весело – грустно».

Музыкально-пластическая деятельность.

Пластические импровизации под музыку. Марш под музыку. Пляска под музыку. . Игра «Веселые медвежатки» Е.Поплянова; «Эхо» Е Теличиева ; «Веселые грибочки», « Три веселых зайчика» и др.

Во 2 классе на уроках мы обращаемся к самой важной теме нашей жизни, к самому дорогому – к нашей Родине. Обучающиеся знакомятся со своей Родиной, местом, где родились и живут, символикой России и Удмуртии, с культурой, обрядами, традициями русского и удмуртского народов (Рождество, Новый год, Святки, Масленица), разучивают песни, хороводы. Проводятся уроки по темам: «Что мы Родиной зовем?», «Моя Россия» и др. Говорим о подвиге русского народа, об отношении к врагам земли русской. Закладывается нравственный фундамент, углубляются понятия: дружба, страх, предательство, добро и зло.

Тема второй четверти связана с уроками развития речи и чтения, с темами «Что такое хорошо» и что такое «плохо». Как важно заставить ребенка задуматься о себе, о своем отношении к близким! Говорим, каким должен быть человек. И музыка помогает нам в этом.

Рассуждая о «поступках» музыкальных персонажей, дети определяют свое отношение к этим поступкам.

А в 4 четверти - ищем «птицу счастья», свою мечту. Учащиеся еще больше убеждаются в том, что музыка тесно связана с жизнью.

На уроках обучающиеся усваивают понятия: край удмуртский, Родина, Отечество, Защитники, военные, смелый, отважный, и пр. В следующих классах эти понятия будут расширяться, углубляться.

Музыкальный материал подобран так, чтобы можно было сделать более доступными предлагаемые учащимся программные требования в контексте современности.

Программа характеризуется включением элементов национально-регионального компонента, направленных на ознакомление учащихся с музыкой и поэзией удмуртского народа:

1. Музыка композитора Ю. Толкача об осени.
2. Музыка удмуртских композиторов о зиме.
3. Музыка удмуртских композиторов о весне.
4. Традиции удмуртского народа.
5. Путешествие по Удмуртии.

Репертуар для слушания:

Гимн РФ, Гимн УР, Гимн г.Глазова (из репертуара «Радуга успеха»), «Алфавит» Р.Паулс, «Азбука» А.Островский, «Наши учителя»Сл.К. Ибряев Муз. Юрий Чичков, «Капельки» Т. Кулинова,сл С Некрасова, «О чем плачет дождик» муз.Е.Теличевой,РНП«Реченька»,

«Выходили красныдевицы»,«Вокузнице»,«Солдатушки- бравы ребятушки»,«А мы масленицу дожидаем»,«Едет масленица дорогая»,«У каждого свой музыкальный инструмент» Эстонская народная песня.

Удмуртская народная музыка : Ансамбль гармонисток «Арагчи»,Г.Корепанов «Ветерок» «Италмас» удм.нар песня.

«Песенка об осеннем солнышке»В.Николаева сл. И.Сусидко,«Слово на ладошках»Е.Поплянова Сл.Н.Пикулевой, «Осень раскрасавица»

Г.Азаматова,«Листикжелтый»муз.Е.Гомоновой,сл.Е.Трусовой,

«Урожайная» А.Филлипенко,«Если добрый ты» сл.Хайт А., муз. Савельев Б.,

«Не дразните собак» Музыка Е. Птичкина Слова М. Пляцковского,«Я Хрю-хрюша» сл. П. Синявского,муз. И. Кадомцева,«Все мы делим пополам» В. Шаинский, «Мы дружные ребята» сл Найденовой муз Разоренова, «Ой,мороз,мороз , мороз»Г.Вихарева,«Образцовый мальчик» муз. В.Волкова, сл. Богомазова,«Пропала собака» В.Шаинский,«Кто дежурные?» Д.Кабалевский, «Чудо лошадка» муз. Бирюкова сл. Котовой,«Поет зима аукает» Г.

Свиридов,Струве «Моя Россия»,«Наш край» Д. Кабалевский,«Край в котором ты живешь» » муз.Г.Гладкова сл.Ю.Энтина,«С чего начинается Родина»,муз.В.Баснер, «Веселый музыкант» А. Филиппенко,«Здравствуй,Родина моя!»муз.Ю.Чичкова, сл К.Имбрыева,« Когда мои друзья со мной» Сл. Михаил Танич муз. В. Шаинский «Все мы делим пополам»,«Мир похож на цветной луг» В.Шаинский, «Я мечтаю» муз Варламова,«Про лягушек и комара» сл.Волгина Т. муз.Филиппов А. «Песенка о лете» муз. Крылатов, Ев.сл Энтин Ю,«Зима прошла» - муз. Н. Метлова, сл.М. Клоковой.

«Осень» , «Времена года» , «Детский альбом»П.И.Чайковский ,«Упрямый братишка» «Три подружки», « Зайчик дразнит медвежонка» Д.Кабалевский,«Утро» С.Прокофьев,Бородин фрагмент из «Богатырской симфонии».

Примерный песенный репертуар:

Распевки: «Печка», «Горошина», «Андрей –воробей», «Жуки», «Петушок», «Гуси» «Сорока» и др.;

РНП: «По малину в сад пойдем», «Каравай», «Дождик», «Вейся, капуста», «Гуленьки», «Ладушки» (Потешка), «Солнышко», «Бояре» игровая, «Здравствуй гостя зима», «Как на тоненький ледок», «Как на масляной неделе»; «Песенка о лете» муз. Крылатова, сл. Ю. Этин, «Дважды два-четыре» сл. Пляцковский муз. Шаинский, «Песенка о дружбе» Парцхаладзе, «Учат в школе» сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинский, «Песня о школе» Д. Кабалевский, «Ласковая осень» А. Олейникова, «Сарафан надела осень» муз. Т. Попатенко, «Осень в лесу» муз. В. Журбинской сл. С. Владимировой, «Огородная. хороводная» Можжевелов, «Антошка» В. Шаинский, «Капельки» муз. Т. Кулинова, сл. С. Некрасовой; «Новогодний хоровод» сл. Н. Соловьева, муз. Г. Струве, «Кашалотик» Муз. Р. Паулс сл. И. Резника, «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Этин, «Елочка» Красева, «Новогодняя хороводная» сл. Ю. Деднева, А. Островский, «Снежная песенка» Львов-Компанеец, «Ты на свете лучше всех» муз. Птичкина, сл. Пляцковского, «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, «Песню девочкам поем» сл. З. Петровой, муз. Т. Попатенко, «Песенка крокодила Гены» В. Шаинский, «Веселая песенка» муз. А. Ермолова «Веселые путешественники» сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадомский, «Веселый турист» муз. Е. Жарковского сл. С. Михалкова.

В 3 классе учащиеся продолжают слушать и исполнять музыку, изображающую различные явления окружающей жизни и выражающую чувства и состояния человека, проникаются эмоциональным содержанием, учатся выражать свои чувства и эмоции. Углубленно знакомятся с жанрами: песня, танец, марш. Закрепляют представление о том, что это основа музыки.

При изучении темы «Куда ведут нас песня, танец и марш?» обучающиеся знакомятся с операми А. П. Римского-Корсакого, М. И. Глинки., балетами П. И. Чайковского. Программа характеризуется включением тем национально-регионального компонента, направленных на ознакомление учащихся с музыкой удмуртского народа. Ознакомление с Гимном УР, удмуртского народного инструмента тутыктон.

Обучающиеся продолжают знакомиться со своей Родиной, местом, где родились и живут, символикой России и Удмуртии, с культурой, обрядами, традициями русского и удмуртского народов, разучивают песни, хороводы. Знакомятся с творчеством П. И. Чайковского. Делается акцент на то, что П. И. Чайковский девять лет своей жизни прожил в городе Воткинске, любовался природой. О своих детских впечатлениях написал «Детский альбом».

Размышляя о музыке и жизни, невозможно пройти мимо сказки. Образы сказок сопутствуют человеку всю жизнь. Учащиеся вспоминают русские народные сказки, слушают музыкальные сказки, музыку к сказкам, фрагменты из опер и балетов на сказочные сюжеты.

Примерный песенный репертуар:

РНП « Во поле береза стояла», «Масленичные песенки», «А мы масленицу дожидались», «Блины», «Солдатушки –бравы ребята», «Учат в школе» сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинский, «Ласковая осень» А. Олейникова, «Осень в золотой косынке» сл. и муз. Н. П. Бобковой, «Песенка о дружбе» муз. Парцхаладзе, «Из чего же, из чего же» Ю. Чичков, «Все мы песни перепели» Е. и С. Железновы, «В лесу родилась елочка» муз. Бекман, сл. Кудашевой, «Выпал белевский снежок», «Шире круг» Львов-Компанеец, «Белые снежинки» сл. И. Шаферана муз. Г. Гладкова, «Снежная песенка» Львов-Компанеец, «Новогодний хоровод» Е. Зарицкая., «Русская зима» Л. Олифирова, «Буду военным!» Д. Трубачев, «Ты на свете лучше всех» муз. Птичкина сл. Пляцковский, «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, «Чунга чанга», «Песенка крокодила Гены» В., «Моя армия» Э. Ханок, И. Резник, «Казачата» О. Полякова,

«Весенний хоровод», «Три кита» из репертуара хора «Великан», «Тигренок» А.Ермолов.
«Весенняя песенка» А.Ермолов.

Репертуар для слушания:

Симфония 4, часть 3 П.И.Чайковский, «Итальянская полька» С.Рахманинов, «Марш» С.Прокофьев, «Встречный марш» С.Чернецкий, «Детский альбом» П.И.Чайковский, Марш из к-ма «Цирк» И.Дунаевский, «Военный марш» Г.Свиридов, «Пионерский марш» Ю.Новиков, марш тореадора Ж.Бизе.

«Детский альбом» П.И. Чайковский, «Картинки с выставки» М.Мусоргский, «Зимняя сказка» А.Пинегин, «Упрямый братишка» «Три подружки», «Зайчик дразнит медвежонка» Д.Кабалевский, «Весело — грустно» Л. ван Бетховена, «В путь» Лаурушас В., «Деревянная лошадка» Б.Дварионас, «Полюшко, поле» Книппер Л. Сл. В.Гусева, «Богатырская симфония» фрагмент Ч.1 Бородин, «Времена года» А. Вивальди, «Кикимора» А.Лядов. «Виноватая тучка» сл Ю.Энтина, муз. Д.тухманова, «Кораблик» муз. А.Пинегина, сл. Д.Хармса, «Песенка мамантенка», «Пропала собака» В.Шаинский, «Наши учителя».

Основу содержания программы **4 класса** составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. В 4 классе учащиеся более подробно знакомятся с различными музыкальными инструментами. На примере симфонической сказки «Петя и волк» знакомятся с составом симфонического оркестра, с группами его инструментов. Знакомятся с содержанием балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», сюиты «Пер Гюнт». У школьников формируется представление о специфике и выразительных средствах музыкального искусства. Они знакомятся с особенностями музыкального языка. Происходит осознание роли выразительных средств в создании целостного музыкального образа. Изучение темы «Музыкальный язык» предполагает постоянное выявление связей между музыкой и жизнью.

В ходе занятий у обучающихся формируется представление о тембре и многообразии певческих голосов. Дети знакомятся с мировыми шедеврами хоровой музыки.

Большое внимание на уроках уделяется освоению вокально-хоровых умений и навыков. Дети учатся петь выразительно, интонационно, осмысленно, с соблюдением певческих правил. Программа дополнена материалом национально-регионального компонента, проводится работа по нравственно-патриотическому воспитанию, формированию толерантности. Обучающиеся знакомятся со своей Родиной, с культурой, усваивают понятия: край удмуртский, Родина, Отечество, Гимн, Герб, Флаг и пр.

Примерный песенный репертуар:

«Ласковая осень» А.Олейникова, «Листопад», муз. Е. Филипповой, сл. Е Трутневой, «Будет все хорошо», муз. и сл. Л. Семеновой, «Дорога добра» Музыка - Марк Минков, слова - Юрий Энтин, «Большие башмачки» Стихи и музыка Л.В.Чернышовой, «Песенка о дружбе» Парцхаладзе, «Капельки» муз. Т. Куликовой, «Почему медведь зимой спит» сл. А. Коваленков муз.Л. Книппер, «Шире круг» Львов-Кампанец, «Папа» муз Костина, РНП «Калинка», «Казачата» Ольга Полякова, «Пастушья песня» французская песня-канон, «Варись кашка» муз .К.Костина, «Эх, масленица!», «Как хорошо, что есть на свете мама» сл. и муз. Ю.Верижникова, «Песня крокодила Гены» муз. Шаинского, «Ты да я, да мы с тобой» текст М. Пляцковский, муз. В.Шаинский, «Веселая песенка» А.Ермолов, «Семь подружек» сл. В. Сергеева, муз. В. Дроцевич, «Новый день» слова и музыка А. Ермолова.

Слушание музыки:

Пятая симфония ч.3 Бетховен, В.А.Моцарт симфония №40, I часть (фрагмент), Г. Свиридов, «Время, вперед!», «Первый концерт для ф-но с оркестром» П.И.Чайковский, «Летите голуби» И.Дунаевский, «Детский альбом» П.И.Чайковский, «Времена года» П.И.Чайковский, Вальс И.Штрауса «Сказки Венского леса»,

«Пер гюнт» Э.Григ (фрагменты), Симфония №4 П.И.Чайковский, фрагмент финала, «Смелый наездник» Р.Шуман, «Шутка» И.С.Бах; С. Рахманинов. Симфония № 2, е moll, ор.27, ч. 3., Франц Шуберт «Аве Мария» (труба); П.И.Чайковский. Симфония №5, часть 2 (валторна); Морис Равель. Болеро (тромбон); М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», «Быдло», прелюдии №7 и №20 Ф.Шопен, Ф. Шуберт «Военный марш», вальс си минор, Симфония №6 Бетховен, «Колыбельная» Моцарт, «Петя и волк» С.Прокофьев, Симфония №:6 Часть 3 Чайковский, «Вальс -шутка» Д.Шестакович, «Я хочу чтобы не было больше войны», «Богатырская симфония» фрагмент Ч.1 Бородин, «Солдатушки –бравы ребятушки», «Славны были наши деды», «Песня про оркестр» музыка С. Вазова, слова М. Яснова, «Как здорово...» автор О. Митяев, песня Г.Гладкова из мультфильма «Бременские музыканты» «Дуэт глупого короля и принцессы»; «Музыка» Струве, Сюита №2 И.С.Бах, Концерт №1 для ф-но с оркестром, «Италмас « песня на удмуртском языке, РНП «Во кузнице», «Калинка», «Светит месяц», «Коробейники».

Программа «Музыка» для 1-4 классов характеризуется включением элементов национально-регионального компонента, направленных на ознакомление учащихся с музыкой и поэзией удмуртского народа:

Сказки удмуртского народа

Музыка удмуртских композиторов о природе.

Италмас – цветок удмуртского края.

Проводится работа по нравственно-патриотическому воспитанию, формированию толерантности. Обучающиеся знакомятся со своей Родиной, с культурой, усваивают понятия: край удмуртский, Родина, Отечество, Гимн, Герб, Флаг и пр.

Описание системы оценки достижений обучающихся; инструментарий оценивания

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала. С 1 по 4 класс введено безотметочное обучение. Результат усвоения отмечается словесным поощрением (словами «молодец», «хорошо», «подтянись», «старайся»). Адаптированная образовательная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, коллективное музицирование.

Система оценки достижений обучающихся в освоении содержания программы ориентируется на представленный перечень планируемых результатов.

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
- высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на занятиях.

Используемые формы контроля результатов обучения:

1. беседа,
2. наблюдение,
3. опрос.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.

Учитывается:

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. При выборе задания учитывать индивидуальные особенности его музыкального развития.

Виды и формы контроля: текущий контроль осуществляется на уроках в форме устного опроса, тестирования

При реализации рабочей программы по музыке возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Такие уроки предполагают гибкость в процессе обучения.

При электронном обучении формой организации учебного процесса может быть: онлайн-консультация, использование аудио и видео приложений, применение электронных иллюстраций, индивидуальное обучение.

Для организации электронного обучения используются следующие цифровые образовательные ресурсы: «Российская электронная школа», социальные сети «VK Мессенджер».

При электронном обучении текущий контроль осуществляется в форме, например, музыкальной викторины, учитель оценивает творческую работу ученика по отправленным аудио и видео записям выученных песен, попевок, а также письменным ответам на домашнее задание через мобильную связь и через доступные информационные каналы (электронная почта, социальные сети, мессенжеры).

Обучающиеся овладевают методом самостоятельного знакомства с музыкой.

В работе используются методы взаимодействия обучающихся с информационно-образовательной средой и между собой; методы стимулирования учебной деятельности (методы развития интереса и методы развития ответственности); методы контроля и самоконтроля.

4. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Курс «Музыка» в 1 классе рассчитан на проведение урока продолжительностью 35 мин первое полугодие и 40 минут второе полугодие 2 раза в неделю и во 2-4 классах на проведение урока продолжительностью 40 минут 1 раз в неделю.

Все уроки носят практическую направленность. Срок реализации программы 2024-2028 уч. г.

1 класс

	1 четверть 2.09 – 25.10	2 четверть 5.11 - 29.12	3 четверть 9.01 -21.03 (24.02; 10.03) (10.02-18.02)	4 четверть 31.03 - 28.05 (1-4.05; 09.05-11.05)	Год 2.09 – 28.05
количество часов, из них:	16	16	19	15	66
-количество часов на практическую часть образовательной программы	16	16	19	15	66
-часы, отведённые на проведение экскурсий	-	-	-	-	-
-количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

2 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий	-	-	-	-	-
-количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

3 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий	-	-	-	-	-
-количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

4 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий	-	-	-	-	-
-количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

5. Планируемые результаты освоения обучающимися адаптированной основной общеобразовательной программы

Освоение обучающимися рабочей программы, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

К *личностным результатам* освоения Программы относятся:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (баян, металлофон, музыкальный треугольник);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен с сопровождением и без него;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (баян, гусли, фортепиано, скрипка, виолончель и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

6. Содержание учебного предмета.

1 класс

	Название раздела	Количество часов
1	Повсюду музыка слышна	17
2	Сказочная музыка	16
3	На родных просторах	17
4	Опять весна!	16

2 класс

	Название раздела	Количество часов
1	Музыкальные краски осени.	8
2	Что такое «хорошо» и что такое «плохо».	8
3	Что мы Родиной зовем?	9
4	Веселые путешественники.	9

3 класс

	Название раздела	Количество часов
1	Песня, танец, марш.	9
2	Куда ведут нас песня, танец и марш?	8
3	Музыка выразительная и изобразительная.	10
4	Сказка в музыке .	7

4 класс

	Название раздела	Количество часов
1	Музыкальный язык	9
2	В мире музыкальных инструментов.	8
3	В мире музыкальных инструментов.	10
4	Музыка вокальная и инструментальная.	7

7. Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания, Репертуар	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
1. Повсюду музыка слышна					
1		Повсюду музыка слышна.	Звуки механические, звуки природы. Объяснение этих явлений и понятий. Познакомить учащихся со спецификой урока музыки «Первый класс», А, Олейникова Игра в имена.	-определяет характер и содержание музыкальных произведений; - узнает и называет звуки природы; -участвует в хоровом пении. спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -понимает значения слов « школа, ученик, первоклассник, звуки шумовые и музыкальные, музыка, урок музыки».	Развитие слухового внимания. Принятие образа «хорошего ученика». Обучающиеся научатся соблюдать правила вежливости при общении.
2 3		Звуки шумовые и музыкальные.	Звуки природы. «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский «Ласковая осень», «Первый класс» А. Олейникова «Про лягушек и комара» Филиппенко	-определяет настроение, характер музыки; рассказывает содержание песенки; - спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы; -определяет веселый характер музыкального произведения; -понимает значение слов «веселая музыка», «звуки шумовые и музыкальные»; - правильно сидит и стоит во время пения (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки).	Положительная мотивация на учебную деятельность Принятие образа «хорошего ученика». Соблюдение правил вежливости.

4		Громкие звуки.	Звуки грозы Игра «Кап, кап» Пение «Громкая песня» Струве Песни «Первый класс» и «Ласковая осень»	- спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; - сопоставляет художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира; - понимает значение слов «громкие звуки».	Развитие представлений о явлениях природы, развитие наглядно-образного мышления.
5 6		Громкие и тихие звуки.	Васнецов «Аленушка» «Тихая песенка» Струве «Песенка про двух утят» Е.Поплянова. «Про лягушек и комара»	- определяет настроение и содержание музыкальных произведений спокойного характера; - адекватно реагирует на музыку; - рассматривает иллюстрацию, понимает изображение; - понимает значение слов «весело», «грустно».	Развитие чувства ритма. Развитие связной речи, умения быстро включаться в деятельность.
7 8		Музыка осени	В.Шаинский «Антошка» «Дождик» попевка. О чем плачет дождик? Осенняя песенка. «Осень в лесу»	- слышит вступление и правильно начинает пение вместе с педагогом; - понимает значение слов «хороший ученик». - определяет характер и содержание веселых и грустных музыкальных произведений; - рассказывает содержание песенки; - посильным образом участвует в ее исполнении; - понимает значение слова «вступление».	Развивать представления о явлениях природы, наглядно-образное мышление, воображение.
9 10		О чем плачет дождик	«Антошка.» В.Шаинский, «Дождик» попевка. О чем плачет дождик? Е.Теличеева. (Муз букварь с.26) Осенняя песенка.	- выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполняет песни с простейшими элементами динамических оттенков; - определяет настроение, характер музыки; - рассказывает содержание песенки, - посильным образом участвует в ее исполнении.	Развивать представлений о явлениях природы, наглядно-образное мышление,

				- понимает значение слова «вступление».	воображение.
11 12		Тучка в гостях у ребят	«Грустная песенка» В.Калинников «Облачко и солнышко» «Дождик» обр. Т. Попатенко	-определяет настроение, характер музыки; рассказывает содержание песенки, посильным образом участвует в ее исполнении. -понимает значение слова « громкие и тихие звуки».	Развивать творческие способности через музыкально-игровую деятельность Воспитывать любовь и уважение к родной природе.
13 14		В осеннем лесу. По грибы.	«Веселые грибочки» песня – танец, «Грибок» М.Раухвегера.	-передает напевный характер музыки, таинственный в начале и радостный в конце. -выразительно и достаточно эмоционально исполняет песни с простейшими элементами динамических оттенков; -понимает значение слов« громкие и тихие звуки», «вступление, куплет запев, припев, проигрыш, окончание песни».	Вызывать интерес и сочувствие к сказочным персонажам.
15 16		Урожай	«Урожай» муз. М.Красева, сл.Л.Воронковой, «Что нам осень принесет» муз.З.Левиной, сл.Л.Некрасовой. Песенки –загадки (Гусельки вып.84).	-различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; -передает радостный, бодрый характер музыки; - слышит вступление и правильно начинает пение вместе с педагогом и без него; -понимает значение слов « громкие и тихие звуки», «вступление, куплет запев, припев, проигрыш, окончания песни».	Воспитывать уважительное отношение к труду
17		«Край в котором ты живешь»	Родина, родной край (малая родина), родная природа, народ.	-выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполняет выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков.	Воспитывать любовь к родному краю.

			Гимны РФ, УР «Урожай собирай» РНП	-понимает значение слов «Родина, малая Родина»; -понимает значение новых терминов: гимн, трудовые песни, «мелодия».	
2. Сказочная музыка.					
18 19		Сказка в музыке.	Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Картины Васнецова. Удм.нар. сказки.	-показывает рукой направления мелодии. - называет имя П.И.Чайковского, узнает его портрет.	Развивать эмоциональную отзывчивость.
20		Сказка в музыке.	Пение попевок и РНП. Слушание фрагментов музыкальных сказок.	-определяет настроение, характер музыки; -посильным образом участвует в ее исполнении. - понимает дирижерский жест (внимание, вдох начало пения и окончание.) -понимает значение слов «громко» и «тихо».	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, речь, воображение.
21		Колобок	«Колобок» (муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова). Песенки персонажей музыкальной сказки«Колобок» В. Герчик. Звуковая картина«Колобок в лесу» (муз.инструменты: свистульки, трещотки, мталлофон, треугольник.) Сочинение песни Колобка.	-выполняет пластические импровизации «Заяц», «Волк», «Медведь», «Лиса» под музыку из музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик; -сочиняет (импровизирует) мелодию на заданный текст; -узнает голос и характер персонажа музыкального спектакля, сопоставляет голос героя с его образом; -называет детские шумовые музыкальные инструменты.	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, речь, воображение. Формировать интерес к музыкальным видам деятельности. Воспитание способности подчинять свои действия инструкции.

22		«Теремок»	Упражнения: «У кого какой голос», «Звуки и чувства», и др.	-определяет настроение, характер музыки; -посильным образом участвует в ее исполнении. -понимает дирижерский жест (внимание, вдох начало пения и окончание); -понимает значение слов «громко» и«тихо»,«марш».	Развивать чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, речь, воображение. Воспитание чувства эмпатии, сопереживания.
23		«Теремок»	Упражнения: «У кого какой голос», «Звуки и чувства», и др.	-узнает голос и характер персонажа музыкального спектакля, сопоставляет голос героя с его образом. -понимает значение слов «Терем-теремок, не низок – не высок, мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок - серый бочок, косолапый медведь».	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, речь, воображение, фантазию.
24		Сказочный лес	А.Берляков «Зимняя песенка», Львов-Компанеец «Снежная песенка». «Баба яга» П.И. Чайковский М.Дунаевский«Частушки Бабок Ежек», Е.Поплянова «Веселые медвежатки».	- эмоционально откликается и реагирует на музыку. -передает ритмический рисунок хлопками. -понимает значение слов «новогодние песни», «песня», «танец» - называет понравившиеся произведения, звучавшие на уроке. -различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; - выразительно и достаточно эмоционально исполняет выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; - играет на детских шумовых музыкальных инструментах.	Развивать эмоциональную отзывчивость.

25 26	Сказочные герои (Баба Яга)	«Баба Яга» -«Детский альбом» П.И. Чайковского , Шутка-фантазия «Баба Яга» А.С. Даргомыжского, «Частушки Бабок-ёжек» М. Дунаевский, Ю.Энтина).	<ul style="list-style-type: none"> - различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; - выразительно и достаточно эмоционально исполняет выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков. - понимает значение слов «новогодние песни», «песня», «танец». -понимает традиции празднования Нового года. 	Формирование навыков адекватного эмоционального реагирования на музыку. Обогащать эмоциональный опыт детей.
27 28	«Сказку сказываем, музыкой рассказываем»	Г. Вихарева «Снежинки». П.И. Чайковский «На тройке» «Как на тоненький ледок», РНП «Кикимора» для симф. оркестра А.К.Лядова.	<ul style="list-style-type: none"> -различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; - выразительно и достаточно эмоционально исполняет выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; - играет на детских шумовых музыкальных инструментах. -понимает содержание новогодних песен. 	Развитие воображения учащихся через музыкально-образное восприятие музыки.
29	К нам зима шагает быстрыми шагами	В.Карасева«Вьюга» «Зимняя песенка» «Елочка, елка, колкая иголлка».	<ul style="list-style-type: none"> - определяет характер и содержание знакомых музыкальных произведений, - правильно передает мелодию в диапазоне; -различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; - понимает отличительные черты марша – поступь и ритм шага, движения; -понимает значение слов «хор», «хоровод». 	Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
30	К нам зима шагает быстрыми шагами	Разучивание новогодних песен.	<ul style="list-style-type: none"> -выразительно и достаточно эмоционально исполняет выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; -поет с инструментальным сопровождением. -понимает значение слов «мелодия, марш, танец, песня». 	Коррекция произносительных навыков.

31		Зимняя сказка	Фр-ты из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского «Почему медведь зимой спит» Л.Книппера, сл. А.Коваленкова.	-различает на слух песню, танец, марш; -узнает изученные произведения, участвует в коллективном пении определяет настроение, характер музыки. -понимает значение слов «песня, танец, марш».	Объяснение и формирование правильного поведения в театре и на концерте.
32		Зимняя сказка	Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» Пение новогодних песен.	-узнает изученные произведения, участвует в коллективном пении; -понимает значение слов «песня, танец, марш». -водит хоровод и исполняет новогодние песни.	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, речь, воображение.
33		Добрый праздник среди зимы.	Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» Пение новогодних песен.	-определяет настроение, характер музыки; посильным образом участвует в ее исполнении; - выражает в жесте настроение музыкального произведения. -исполняет новогодние песни; -понимает традиции празднования Нового года в России.	Коррекция и развитие эмоционально – волевой сферы навыков самоконтроля.
3. На родных просторах .					
34 35		Зимние игры и забавы	Колядка. «Сани с колокольчиками», «Голубые санки» М.Иорданский. «Снежная песенка» Упр.: Лыжники На лыжах	-определяет настроение, характер музыки; -участвует в ее исполнении -выразительно исполняет колядки; -исполняет ритмический рисунок на детских ударных инструментах; поет свободно, легко, звонко. -понимает значение слова «колядка»; -понимает содержание колядок; -Выражает в жесте настроение музыкального произведения. - понимает зимние песни, народные зимние игры.	Развивать умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные. Развивать эмоциональную отзывчивость.

36 37		Моя Россия	«Моя Россия» муз. Г. Струве, «Наш край» муз. Д. Б. Кабалевского.	- различает понятия Родина и малая Родина; - правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов; - понимает значение слов Россия, Удмуртия, Родина. - понимает значение слов «мелодия, песня».	Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
38 39		В гостях у народных музыкантов	Загадки о народных музыкальных инструментах, Элементарное музицирование.	- участвует в коллективном музицировании на шумовых музыкальных инструментах; - узнает музыкальные инструменты по изображениям, участвует в коллективной пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жесты. - выделяет среди других муз.инструмент «трещотка».	Развивать чувство ритма. Развитие воображения, фантазии.
40 41		Веселые ложкари.	Шумовые музыкальные инструменты, погремушка, трещетка, ложки. «Светит месяц» р.н.п.	- передает ритмический рисунок попевок (хлопками, на ложках и др. шумовых муз. инструментах). - понимает название инструментов «погремушка, трещотка, ложки».	Развитие музыкально-творческих способностей, эмоционального восприятия, развитие координации двигательного аппарата, навыка коллективного музицирования.
42 43		Веселые инструменты. Барабан.	Барабанная дробь (а/запись); Громкие и тихие звуки в музыке.	- передает ритмический рисунок попевок (хлопками, на барабане, голосом); - называет и находит среди других муз. инструментов «барабан»; - понимает значение слова «марш, громко, тихо».	Развивать чувство ритма. Воспитание способности подчинять свои действия инструкции.

44 45		Ударный инструмент металлофон.	Знакомить с внешним видом, строением, звукоизвлечением металлофона. РНП «Василек» Исп. муз.-ритм.: «Ах вы сени, мои сени». Обр. М. Раухвергера.	-передает ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - называет муз. инструмент «металлофон»; -понимает способы звукоизвлечения на металлофоне: «удар», «скольжение».	Пополнять словарь новой лексикой. Развивать чувство ритма.
46		Звонкий бубен	Вид и звук инструмента, способ исполнения на нем. Слуш.: р.н.п. «Коробейники» (нар. орк.).	-передает ритмический рисунок попевок (хлопками, на бубне, голосом); -называет инструмент, различает его среди других инструментов. - называет муз. инструмента «бубен»; -понимает приемы игры на бубне.	Воспитание взаимопонимания, доброжелательного отношения к окружающим.
47 48		Поющий треугольник	Н. Римский-Корсаков фрагмент из. оп. «Сказка о царе Салтане» («Три чуда»).	-Извлекает звук на муз.треугольнике, называет его. -передает ритмический рисунок попевок (хлопками, на треугольнике, голосом). - понимает название муз инструмента «треугольник».	Развивать мыслительную деятельность, активизировать речь, пополняя словарь новой лексикой.
49 50		В мире звуков фортепиано.	П.И. Чайковский. 1-й Концерт для фортепиано с оркестром. «О чем грустят кораблики» Г.Пятигорский.	- дослушивает произведение до конца; - отличает звучание фортепиано от других инструментов. - имитирует игру на инструменте под звучание музыки. - называет и узнает инструмент фортепиано.	Развивать мыслительную деятельность, активизировать речь, пополняя словарь новой лексикой.

4.Опять весна .

51 52	Опять весна. Высокие и низкие звуки.	РНП «Солнышко» Н. Ветлугина. «Птица и птенчики» (муз.- ритм. игра). Игра «Солнышко и сугробы»	-находит на инструментах высокие и низкие звуки. - узнает и называет инструмент скрипка и фортепиано.	Вовлекать в коллективную игровую деятельность. Развитие воображения, фантазии.
53 54	Опять весна. Долгие и короткие звуки.	С. Рахманинов. «Итальянская полька». «Веселый музыкант» А.Филиппенко «Весенний хоровод»	-определяет по звучанию долгие и короткие звуки, «громкие и тихие»; -понимает значение слов «долгие и короткие звуки».	Корректировать нарушения звукопроизно- сительной стороны речи и чувства ритма.
55 56	Солнечные зайчики.	«Весенний хоровод». «Солнечные зайчики» Е.Поплянова	- слышит звуки весны в музыке и сопоставляет их с иллюстрациями; -определяет по содержанию и характеру веселые и радостные муз. произведения; - понимает значение слов «веселая музыка».	Коррекция и развитие навыков общения.
57	Встречаем птиц	Голоса птиц Птичий дом «Лесная песенка» Пришла весна, сл. и муз. З.Качаевой Хоровод «Пришла весна». Игра «Веселые строители» Г. Вихарева (Муз палитра №3,2011)	- слышит и описывает звуки весны в музыке, сопоставляет их с иллюстрациями; -водит хоровод; - понимает содержание песен о весне. -понимает значение слова «хоровод».	Развивать чувство ритма, звуковысотного слуха, речи, воображения. Привлекать к участию в коллективной игре, формирование чувства любви к животным, бережного

					отношения к братьям нашим меньшим.
58 59		Чудесные цветы	РНП«Василек». «Песня о волшебном цветке» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского). «Италмас» «Подснежник» П.И. Чайковского.	- передает словами внутреннее содержание музыкального произведения; - различает части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); - получает эстетическое наслаждение от собственного пения и услышанной музыки. - называет название цветка «подснежник», «италмас»; - понимает значение слов «танец», «песня» - называет и различает звучание инструмента «фортепиано». - понимает значение слов «запев, припев, проигрыш».	Развитие воображения, фантазии.
60 61		Весна в музыке	Музыка удм.композиторов о природе. Гамма До мажор «Лесная песенка» Суэтов.	-эмоционально отзывается и реагирует на музыку; слышит и определяет настроение в музыке; -понимает значение слов « нотный стан, скрипичный ключ, ноты»; -называет порядок нот в гамме до мажор.	Развивать эмоциональную отзывчивость к музыке.
62 63		Радуга, радуга, загляни в окошко.	«Радужная песенка» Т.Шикаловой (Муз палитра №3, 2011) «Воздушные шарики» муз. А.Кудряшова.сл.И.Яворовской. (Муз.палитра №3,2011) «Пусть всегда будет	- слышит и правильно начинает пение вместе с педагогом и без него, прислушивается к пению одноклассников. -понимает значение слов « нотный стан, скрипичный ключ, ноты»; -называет порядок нот в гамме до мажор.	Расширение кругозора. Развивать мыслительную деятельность, активизировать речь, пополняя словарь новой лексикой. Корректировать

			солнце» Песни о весне, мире, «Шарики воздушные.» А.Кудряшова		отклонения в интеллектуаль ном развитии и поведении.
64		Музыкальный карнавал животных.	Сен – Санс Карнавал животных. Королевский марш льва.	- владеет первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах, эмоционально реагирует на музыку. -понимает значение слов «песня», «танец», «марш».	Развитие воображения, фантазии, расширение кругозора.
65		Карнавал животных. К. Сен-Санса. «Курицы и петух»	К. Сен-Санс. «Курицы и петух» из «Карнавал животных». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «Если добрый ты».	-эмоционально реагирует на музыку, слышит в музыке особенности, характеризующие персонажи. - интонационно выделяет гласные звуки в зависимости от смысла текста песни. - понимает значение слов «веселая музыка».	Развивать эмоциональную отзывчивость к музыке. Формирование чувства любви к животным, бережного отношения к братьям нашим меньшим.
66		«Пестрые странички природы»	Исполнение выученных песен.	- поет с инструментальным сопровождением выученные песни. -понимает содержание выученных песен.	Преодоление неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения

2 класс

№ п/п	Дата	Название раздела, темы урока, задачи, элементы содержания	Элементы содержания, Репертуар	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
----------	------	-----------------------------------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------------	-------------------------

1. Музыкальные краски осени.					
1		До свидания, лето!	Рассказ Ушинского «Четыре желания», «По малину в сад пойдем», «Про лягушек и комара», «Дважды два- четыре», «Песня о дружбе» Парцхаладзе.	определяет характер и содержание музыкальных произведений; -участвует в хоровом пении. спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -понимает значения слов « школа, ученик, второклассник, музыка, урок музыки».	Развитие слухового внимания и памяти. Принятие образа «хорошего ученика». Обучающиеся научатся соблюдать правила вежливости при общении.
2		Чему учат в школе?	«Песенка о буквах», «Дважды два-четыре», «Учат в школе», «Песенка о дружбе» Парцхаладзе.	-определяет настроение, характер музыки; рассказывает содержание песенки; - спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы; -определяет веселый характер музыкального произведения; -понимает значение слов «веселая музыка», - правильно сидит и стоит во время пения (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки).	Положительная мотивация на учебную деятельность Принятие образа «хорошего ученика». Соблюдение правил вежливости.
3		Музыкальная азбука, или где живут ноты.	Р.Паулс. «Алфавит». А.Островский. «Азбука.» Д.Кабалевский «Песня о школе» «Песенка о дружбе» Парцхаладзе.	-определяет характер и содержание музыкальных произведений; -участвует в хоровом пении. спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -понимает значение слов « нотный стан,	Принятие образа «хорошего ученика». Развитие эмоциональной отзывчивости.

				скрипичный ключ, ноты»; -называет порядок нот в гамме до мажор. -понимает взаимосвязь: ноты-клавиши-звуки.	
4 5		Осень в золотой косынке.	Распевка «Печка» Игра«Музыкальное зеркало» «Осень в золотой косынке» сл. и муз.Н.П.Бобковой П.И. Чайковский «Времена года» «Первая учительница», сл. и муз. Ю. Верижников.	- спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -сопоставляет художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира; -понимает значение слова «композитор»; - называет имя П.И.Чайковского, узнает его портрет.	Развитие речи, памяти, воображения. Формирование чувства уважения к учителям.
6 7		Музыка осени.	«Осень»П.Чайковско го, (сл.А.Плещеева); «Песенка об осеннем солнышке В.Николаева (сл. И.Сусидко); «Слово на ладошках» Е.Поплянова (сл. Н.Пикулевой)» «Сарафан надела осень» В.Николаева. Музыка Ю.Толкача об осени.	-определяет характер и содержание веселых и грустных музыкальных произведений; -выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполняет песни с простейшими элементами динамических оттенков; -определяет настроение, характер музыки; рассказывает содержание песенки, -посильным образом участвует в ее исполнении. - понимает значение слова «вступление».	Развивать представления о явлениях природы, наглядно-образное мышление, воображение. Формировать любовь к красоте родного края.
8		Урожай.	Попевки: Андрей-воробей. Петушок. Гуси. «Сарафан надела	-различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; -передает радостный, бодрый характер музыки;	Развивать чувство ритма. Воспитывать положительное

			осень» «Что нам осень принесет» муз.З.Левиной, сл.Л.Некрасовой. Песенки –загадки (Гусельки вып.84). «Антошка» В.Шаинский «Овощной вальсок» Арина Чугайкина.	-слышит вступление и правильно начинает пение вместе с педагогом и без него; -понимает значение слов « громкие и тихие звуки»; -передает ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - называет муз. инструмент «металлофон»; -понимает способы звукоизвлечения на металлофоне: «удар», «скольжение». - понимает значение труда в жизни человека.	отношение к труду.
2. Что такое «хорошо» и что такое «плохо» .					
9		Что такое «хорошо» и что такое «плохо».	«Три подружки» «Упрямый братишка» «Полезные привычки» дет. муз. клип «Зайчик дразнит медвежонка» «Не дразните собак» «Я хрю-хрюшка»	- спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; - понимает содержание песен -определяет настроение, характер музыки; - дослушивает произведение до конца; - рассуждает о «поступках» музыкальных персонажей.	Формировать культуру поведения. Заставить ребенка задуматься о своем отношении к близким, к окружающим людям.Формирование таких качеств как опрятность, аккуратность.

10		Что такое «хорошо» и что такое «плохо».	Чтение стих. В.Маяковского Что такое «хорошо» и что такое «плохо» «Упрямый братишка» Д.Кабалевский «Неряха» А.Островский «Пропала собака» В.Шаинский	-выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполняет песни с простейшими элементами динамических оттенков. -определяет настроение, характер музыки; рассказывает содержание песен. -понимает значение слов «веселая музыка», «ритм»; -понимает значение дирижерского жеста «внимание». -определяет настроение, характер грустной музыки.	Развивать мыслительную деятельность, активизировать речь. Коррекция поведения. Формирование таких качеств как опрятность, аккуратность
11		Что такое «хорошо» и что такое «плохо».	«Зайчик дразнит медвежонка» «Не дразните собак» «Если добрый ты» М.Пляцковский. «Дорога добра.» «Мы-дружные ребята» «Все мы делим пополам».	-определяет характер и содержание веселых и грустных музыкальных произведений; -рассказывает содержание песенки; -посильным образом участвует в ее исполнении; - понимает значение слова «вступление».	Корректировать развитие мыслительной деятельности. Воспитывать у детей положительные качества характера; способствовать сплочению коллектива.
12		«Я хрю-хрюша»	Я хрю-хрюшка. «Неряха»	- умеет ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; - имеет представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - умеет передавать ритмический рисунок хлопками.	Развивать чувство ритма. Воспитывать способность подчинять свои действия инструкции.

13		Музыка зимы.	РНП «Здравствуй „гостя зима!» «Зима». «Сани с колокольчиками». «Здравствуй зимушка-зима» «Ой, летят, летят снежинки». . «Снежная сказка»	- спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы; --определяет веселый характер музыкального произведения; -понимает значение слов «веселая музыка», «звуки шумовые и музыкальные»; - правильно формирует при пении гласные звуков и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов .	Развитие представлений о явлениях природы, развитие наглядно-образного мышления.
14 15		Волшебница зима.	«Здравствуй зимушка-зима» «Ой, мороз, мороз, мороз...», «Зима». «Елочка». «Новогодняя». Фрагменты из балета «Щелкунчик»	-поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - самостоятельно узнает и называет песни по вступлению; --передает радостный, бодрый характер музыки; -слышит вступление и правильно начинает пение вместе с педагогом и без него; -понимает значение слов « громкие и тихие звуки», «вступление, куплет , припев, проигрыш, окончания песни».	Коррекция произносительных навыков.
16		Зимняя сказка.	«Елка, шарики хлопушки», «Елочка, елка», «Ой, летят, летят снежинки». «Щелкунчик» Марш. Вальс снежных хлопьев.	-различает на слух песню, танец, марш; -узнает изученные произведения, участвует в коллективном пении определяет настроение, характер музыки. -понимает значение слов «песня, танец, марш».	Объяснение и формирование правильного поведения в театре и на концерте.
3. Что мы Родиной зовем?					
17		Что мы Родиной зовем?	Стих. «Что мы Родиной зовем»	- различает понятия Родина и малая Родина; -узнает Гимны РФ и УР;	Воспитание патриотических

			<p>Песня Г.Струве «Моя Россия» «С чего начинается Родина» Гимн РФ Гимн УР</p>	<p>- правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов;</p>	<p>чувств к Родине. Формирование нравственных ценностей.</p>
18		Что мы Родиной зовем?	<p>Колядки, заклички; «Бояре» (игровая). «Русская песня» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского.</p>	<p>-знает обычаи и обряды русского народа ; -знает понятие народная музыка и народные муз. инструменты ; -выразительно исполняет колядки; -исполняет ритмический рисунок на детских ударных инструментах; поет свободно, легко. -понимает значение слова «колядка»; -понимает содержание колядок.</p>	<p>Развивать умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p>
19		В гостях у народных музыкантов.	<p>Пьеса «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского. Р.н.п. «Выходили красны девицы»; «Камаринская». «Веселый музыкант».</p>	<p>- участвует в коллективном музицировании на шумовых музыкальных инструментах; -узнает музыкальные инструменты по изображениям(балалайка, трещотка, гармонь, рубель, рожок); - участвует в коллективном пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жесты. -выделяет среди других муз. инструментов «трещетку», «рубель».</p>	<p>Корректировать развитие мыслительной деятельности. Расширять кругозор.</p>

20		Профессия - Родину защищать.	Гимн России Гимн Удмуртии «Я иду по родным местам».Г.Корепанов «Моя Россия» муз. Г.Струве, ;«Край, в котором ты живешь» муз. Г.Гладкого. «Солдатушки, бравы ребятушки», « Бравые солдаты» А.Филиппенко	- различает понятия Родина и малая Родина; -узнает Гимны РФ и УР; -понимает значение терминов: гимн, песня, «мелодия»; -исполняет гимн своей школы; -слушает музыку отечественных композиторов; - правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов; -понимает произведения , в которых музыка «рассказывает» о Родине, героях войны.	Воспитывать любовь к родному краю. Формирование нравственных ценностей.
21		Профессия - Родину защищать.	Военные марши. Народные солдатские песни: «Солдатушки, бравы ребятушки», « Бравые солдаты» А.Филиппенко	-понимает произведения , в которых музыка «рассказывает» о Родине, героях войны. - понимает значение слов «оркестр », «духовой оркестр», «хор»; -понимает значение слов «песня», «марш». -поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).	Развитие эмоциональности умения выражать свои чувства.
22		Праздники русского народа. Проводы зимы.	Масленичные песенки «А мы масленицу дожидали», «Едет масленица дорогая», «Прощай масленица!» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Карсакова. Маслиничные песни в исполнении детских фольклорных коллективов.	-знает музыкальные традиции родного края, масленичные песни, весенние заклички, название праздника «Масленица», «проводы зимы», «русский народный праздник». - эмоционально откликается и реагирует на музыку. -передает ритмический рисунок на шумовых детских муз. инструментах. - поет свободно, легко, звонко.	Развивать умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные.

23		Наши любимые (бабушки и мамы)	Песни о маме, бабушке Мамин праздник. «Ты на свете лучше всех» муз. Е.Птичкина, пьеса «Мама» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского. «Пусть всегда будет солнце» муз. А.Островского.	-различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни. -выразительно и достаточно эмоционально исполняет песню; - понимает значение слова «песня», «мамин праздник».	Развитие правильного звукообразования, правильного дыхания, певческой установки Формирование чувства любви к близким людям
24		Что мы Родиной зовем?	Повторение выученных песен.	-умеет одновременно начинать и заканчивать пение; -правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов; -поет свободно, легко, звонко.	Воспитывать любовь к родному краю. Формирование нравственных ценностей.
25		Край, в котором ты живешь.	Ю.Чичков. «Здравствуй, Родина моя!», «Край, в котором ты живешь» (муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина) «Детский город» из реп. «Барбарики»	-знает понятия Россия, Удмуртия, Родина, родной город, умеет в меру своих возможностей рассказать о своем родном городе; -спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; - дослушивает произведение до конца.	Корректировать произвольное внимание, умение вовремя переключать внимание.
4. Веселые путешественники					
26		«Карнавал животных» К. Сен-Санса.	К. Сен-Санс. «Ослы», «Слон», «Кенгуру».	- эмоционально реагирует на музыку, слышит в музыке особенности, характеризующие персонажи.	Развивать воображение, фантазию. Развивать

				<p>-понимает значение слов «грустное и веселое настроение в музыке»;</p> <p>-называет муз. инструмент контрабас.</p>	<p>умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные.</p>
27		«Карнавал животных» К. Сен-Санса.	<p>К. Сен-Санс «Аквариум», «Лебедь».</p>	<p>- эмоционально реагирует на музыку, слышит в музыке особенности, характеризующие персонажи.</p> <p>-понимает значение слов «грустное и веселое настроение в музыке»;</p> <p>- дослушивает произведение до конца.</p>	<p>Формирование чувства любви к животным, бережного отношения к братьям нашим меньшим.</p>
28		«Карнавал животных» К. Сен-Санса.	<p>К. Сен-Санс «Кукушка», «Черепашка», «Слон», «Куры и петухи».</p>	<p>- эмоционально реагирует на музыку, слышит в музыке особенности, характеризующие персонажи.</p> <p>-понимает значение слов «грустное и веселое настроение в музыке»;</p> <p>- дослушивает произведение до конца.</p> <p>- узнает музыку Сен-Санса, изображающую разных животных.</p>	<p>Развитие воображения, фантазии.</p> <p>Формирование чувства любви к животным, бережного отношения к братьям нашим меньшим.</p>
29		Что такое счастье?	<p>М\ф «Как ослик счастье искал» «Когда мои друзья со мной» «Песенка о весне». Г.Фрида «Песенка о волшебном цветке» «Если ты счастливый»</p>	<p>- спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;</p> <p>-понимает, что счастье рядом – это дом, мама, папа, родные, близкие, друзья.</p>	<p>Развитие представлений о том, что такое счастье.</p> <p>Воспитывать в детях веру в мечту, добро и дружбу через музыкальные произведения.</p> <p>Развитие позитивного</p>

					мировосприятия, способности радоваться жизни.
30		Когда мои друзья со мной	«Когда мои друзья со мной»В.Шаинский; «Ты, да я, да мы с тобой» В.Иванов; «Все мы делим пополам»В.Шаинский	-понимает значение слов «друг», «приятель», «товарищ», «дружба»; -понимает содержание песен о дружбе; -знает понятия «солист», «хор», «ансамбль»; - точно интонирует мотив выученных песен в составе группы и индивидуально.	Содействовать формированию дружного коллектива класса. Развивать желание прийти на помощь друг другу в сложной ситуации.
31		Доброта	«Дорога добра» Ю.Энтин «Что такое доброта» («Барбарики») «Все мы делим пополам» В.Шаинский	-знает понятия добро и доброта; - умеет отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения; -поет мягко, напевно, легко; -точно интонирует мотив; -понимает дирижерские жесты – внимание, вдох, начало пения, окончание.	Развитие эмоциональности, умения выражать свои чувства. Формировать стремление быть добрым, необходимость делать добро.
32		Мир похож на цветной луг	«Мир похож на цветной луг», «Когда мои друзья со мной», «Дорога добра».Ю.Энтин. «Песенка о волшебном цветке» Ю.Чичков; «Италмас» Удм.НП	- передает словами внутреннее содержание музыкального произведения; -различает части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); - получает эстетическое наслаждение от собственного пения и услышанной музыки. -понимает значение слов «запев, припев, проигрыш -понимает значение слов «друг», «настоящая дружба». -называет цветок «италмас».	Развитие воображения, фантазии. Содействие формированию дружного коллектива в классе.

33		Веселые путешественники.	«Веселые путешественники» М.Старокадомский; «Выглянуло солнышко» А.Ермолов; «Песенка о лете» Ю.Энтин	- поет с инструментальным сопровождением выученные песни. -понимает содержание выученных песен. -понимает значение слова «ритм»;	Развитие памяти, расширение кругозора. Снятие эмоционального напряжения.
34		Урок-концерт.	Пение выученных песен.	- поет с инструментальным сопровождением выученные песни; -понимает содержание выученных песен; - получает эстетическое наслаждение от собственного пения и услышанной музыки.	Развитие эмоциональности, умения выражать свои чувства. Содействие формированию дружного коллектива в классе.

3 класс

№ п/п	Дата	Название раздела, темы урока, задачи, элементы содержания	Элементы содержания, Репертуар	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
1. Песня, танец, марш					

1		Введение в тему «Песня, танец, марш».	«Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Колыбельная»	-определяет характер и содержание музыкальных произведений; -участвует в хоровом пении. спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -понимает значения слов « школа, ученик, музыка, урок музыки»; -знает понятия :«композитор-исполнитель-слушатель»; -понимает значение слов «песня, танец, марш».	Развитие слухового внимания и памяти. Принятие образа «хорошего ученика». Обучающиеся научатся соблюдать правила вежливости при общении.
2 3		«Песня».	Колыбельные песни, песни о школе, «Заиграйте, мои гусельки», РНП. «Веселый музыкант».	-понимает значение слова «песня», «вокальная музыка»; --определяет характер и содержание музыкальных произведений; -участвует в хоровом пении; -принимает участие в элементарной импровизации; -узнает Гимны РФ и УР.	Принятие образа «хорошего ученика». Развитие эмоциональной отзывчивости.
4 5		«Марш».	«Встречный марш» - С.Чернецкий, «Футбольный марш»- М.Блантер, «Марш деревянных солдатиков» - «Военный марш» «Моя армия» О.Полякова.	-определяет настроение, характер музыки; - спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы; -определяет маршевый характер музыкального произведения; -понимает значение слова «марш»; -понимает видовое разнообразие маршей; - правильно сидит и стоит во время пения (непринужденное, но подтянутое положение	Соблюдение правил вежливости. Развитие речи, памяти, воображения. Формирование чувства уважения к учителям. Принятие образа

			Песни об учителях.	корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки).	«хорошего ученика».
6 7		«Танец».	«Вальс» из балета «Спящая красавица» - П.И.Чайковский, «Итальянская полька» - С. Рахманинов	-определяет характер и содержание музыкальных произведений; -участвует в хоровом пении. спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -понимает значение слова «танец»; - понимает видовое разнообразие танцев.	Принятие образа «хорошего ученика». Развитие эмоциональной отзывчивости.
8 9		«Песня, танец, марш» в «Детском альбоме» П.И.Чайковского.	Распевка «Печка» «Осень в золотой косынке» сл. и муз.Н.П.Бобковой «Детский альбом» П.И.Чайковский..	-сопоставляет художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира; -понимает значение слова «композитор»; - называет имя П.И.Чайковского, узнает его портрет; -умеет отличать песню, танец и марш среди многообразия его музыки; --различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни.	Развитие речи, памяти, наглядно-образного мышления, воображения.

2. Куда ведут нас песня, танец и марш?					
10		Куда ведет нас танец?	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского; Вальс из балета С.Прокофьева «Золушка»; «Жил на свете добрый жук» муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварца.	- понимает значение термина «балет»; -выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполняет песни с простейшими элементами динамических оттенков. -определяет настроение, характер музыки; рассказывает содержание песен. -понимает значение слов «веселая музыка», «ритм»; -значение дирижерского жеста «внимание».	Развивать мыслительную деятельность, активизировать речь. Коррекция поведения.
11		Куда ведет нас танец?	«Танец маленьких лебедей» из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро»; «Жил на свете добрый жук» муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварца.	- понимает значение термина «балет»; -определяет характер и содержание веселых музыкальных произведений; -посильным образом участвует в ее исполнении; - понимает значение слова «вступление». - называет имя П.И.Чайковского.	Корректировать развитие мыслительной деятельности. Развивать чувство ритма.
12		Куда ведет нас песня?	Опера «Волк и семеро козлят» М.Коваль	-знает понятие «опера»; - спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы; - умеет ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; - имеет представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - умеет передавать ритмический рисунок хлопками.	Развивать чувство ритма. Воспитывать способность подчинять свои действия инструкции.

13		Куда ведет нас песня? Понятие «симфония»	РНП «Вополе береза стояла»; Отрывок из 4 симфонии П.И. Чайковского. Разучивание новогодних песен.	-понимает значение слова «симфония»; -поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - самостоятельно узнает и называет песни по вступлению; --передает радостный, бодрый характер музыки; -слышит вступление и правильно начинает пение вместе с педагогом и без него; -понимает значение слов «громкие и тихие звуки»,«вступление, куплет, припев, проигрыш, окончания песни».	Коррекция произносительных навыков. Корректировать развитие мыслительной деятельности. Расширять кругозор
14		Куда ведет нас марш?	Марш и хор мальчиков, марш тореадора из оперы Ж.Бизе «Кармен». Пение новогодних песен.	- спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -определяет настроение, характер музыки; - дослушивает произведение до конца; -понимает разнообразие маршей, их применение, где звучат марши.	Формировать культуру поведения. Воспитывать способность подчинять свои действия инструкции.
15		Куда ведет нас марш?	«Марш» из балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского и «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе	- спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -понимает разнообразие маршей, их применение, где звучат марши. - понимает значение терминов «балет», «опера».	Объяснение и формирование правильного поведения в театре и на концерте.

16 17		Музыкальный театр.	«Щелкунчик» П.И. Чайковский.	-называет имя П.И.Чайковского; -узнает изученные произведения, участвует в коллективном пении определяет настроение, характер музыки. -понимает значение слов «песня, танец, марш», «балет», «симфонический оркестр».	Объяснение и формирование правильного поведения в театре и на концерте.
3. Музыка выразительная и изобразительная.					
18 19		О чём говорит музыка?	«Танец снежных хлопьев». П.И. Чайковский «Три подружки». «Упрямый братишка» Д. Кабалевский Бетховен Л «Веселая. Грустная». «Зайчик дразнит медвежонка» Ф.Крутицкий «Зима», В.Ребиков «Медведь».	-понимает значение слова «композитор»; - называет имя П.И.Чайковского, узнает его портрет; -понимает, что музыка может звуками «нарисовать» картину природы, выразить настроение, характер, эмоции, изобразить движение, походку сказочного персонажа. - правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов.	Воспитывать в детях интерес к музыке, используя лучшие образцы мировой музыкальной культуры, ориентируясь на эстетические ценности. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Корректировать развитие мыслительной деятельности. Расширять кругозор.
20 21		Изобразительность в музыке.	«Танец молодого бегемота» Д.Кабалевский. «Кот в сапогах и Белая Кошечка» П.И. Чайковский.	-умеет рисовать музыку в своем воображении; - участвует в коллективном музицировании на шумовых музыкальных инструментах; - участвует в коллективном пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жесты.	Развивать умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить

					согласные. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
22		Изобразительность в музыке.	Лаурушас В.«В путь.» Книппер Л., «Полюшко» Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент ч.1)	-умеет прислушиваться к музыке, её выразительным и изобразительным особенностям, понимает произведения , в которых музыка изображает животных, людей, явления природы. - правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов;	Развивать у детей образное восприятие музыки, фантазию.
23 24		Изобразительность в музыке.	«Картинки с выставки» М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». «Избушка на курьих ножках». «Гном».	-умеет назвать понравившиеся произведения, прозвучавшие на уроке; -знает и называет имя М.П.Мусоргского; - понимает значение термина «сюита»; - умеет слышать различное эмоциональное настроение в музыке, откликаться на него произведений; - передает ритмический рисунок на шумовых детских муз.инструментах. - поет свободно, легко, звонко.	Воспитывать интерес к классической музыке. Развивать образно – ассоциативное мышление. Развивать умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные.
25 26		Изобразительность в музыке.	Шуман «Дед Мороз» А.Вивальди «Времена года»	--понимает, что музыка может звуками «нарисовать» картину природы, выразить настроение, характер, эмоции, изобразить движение, походку сказочного персонажа.	Развитие правильного звукообразования, правильного

				<p>-называет имя композитора Шумана и А.Вивальди;</p> <p>-различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни.</p> <p>-выразительно и достаточно эмоционально исполняет песню.</p>	дыхания, певческой установки.
27		«Выразительные и изобразительные возможности музыки»	Повторение пройденного материала.	<p>-называет имена композиторов;</p> <p>-понимает, что музыка имеет изобразительные и выразительные возможности;</p> <p>-умеет одновременно начинать и заканчивать пение;</p> <p>-правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов;</p> <p>-поет свободно, легко, звонко.</p>	Развитие памяти, расширение кругозора.
4. Сказка в музыке.					
28		Римский-Корсаков-композитор сказочник.	Римский - Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». Чунга-чанга» В.Шаинский.	<p>-называет имя Н.А.Римского-Корсакого, А.С Пушкина;</p> <p>-спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;</p> <p>- дослушивает произведение до конца.</p> <p>- передает ритмический рисунок на шумовых детских муз.инструментах .</p>	Корректировать произвольное внимание, умение вовремя переключать внимание.
29		Встреча с героями музыкальных сказок.	П.И.Чайковский. «Баба Яга» М.П.Мусоргский . «Избушка на курьих ножках»	<p>- эмоционально реагирует на музыку, слышит в музыке особенности, характеризующие персонажи.</p> <p>-называет имена композиторов;</p>	Развивать воображение, фантазию. Развивать умение правильно формировать гласные и

					отчетливо произносить согласные.
30		Творчество В. Шаинского.	Песни В.Шаинского из мультфильмов.	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально реагирует на музыку; -называет имя В.Шаинского; -понимает значение слов «грустное и веселое настроение в музыке»; - дослушивает произведение до конца. -поет мягко, напевно, легко; -точно интонирует мотив; -понимает дирижерские жесты – внимание, вдох, начало пения, окончание. 	Коррекция и развитие навыков общения, развитие личностных качеств.
31		Музыка из мультфильмов.	Песенка крокодила Гены» «Песенка кота Леопольда» Фрагменты музыкальных мультфильмов.	<ul style="list-style-type: none"> - спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -умеет определять характер мультгероя через музыку; -поет мягко, напевно, легко; -точно интонирует мотив; -понимает дирижерские жесты – внимание, вдох, начало пения, окончание. 	Развитие воображения, фантазии. Коррекция произвольного внимания, умения вовремя переключать внимание.
32 33		Музыка из мультфильмов.	Фрагменты музыкальных мультфильмов.	<ul style="list-style-type: none"> - спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -знает понятия «солист», «хор», «ансамбль»; - точно интонирует мотив выученных песен в составе группы и индивидуально. 	Содействовать формированию дружного коллектива класса. Развитие эмоциональности, умения выражать свои чувства.
34		Старая сказка на новый лад.	Мюзикл «Волк и семеро козлят».	<ul style="list-style-type: none"> - знает понятия добро и зло; - называет новый музыкальный жанр 	Способствовать преодолению

				<p>«мюзикл»</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения; - получает эстетическое наслаждение от собственного пения и услышанной музыки. - понимает значение слов «запев, припев, проигрыш» 	<p>неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.</p>
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------

4 класс

№ п/п	Дата	Название раздела, темы урока, задачи, элементы содержания	Элементы содержания, репертуар	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
1. Музыкальный язык					
1		Звуки музыки.	-звуки шумовые и музыкальные; В.А.Моцарта симфония №40, I часть (фрагмент) «Семь подружек» сл. В. Сергеева, муз. В. Дроцевич.	Понимание различия разговорной и музыкальной интонации: звуковысотность и длительность. Понятие «интонационная выразительность».	Развитие слухового внимания и памяти, положительной мотивации на учебную деятельность.
2		Как музыка становится выразительной.	П. И. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» «Листопад», муз. Е. Филипповой, ел. Е Трутневой «Будет все хорошо», муз. и ел. Л. Семеновой.	-умеет эмоционально воспринимать музыкальные произведения; -научится принимать участие в элементарной импровизации, выразительно исполнять песни. -понимает значение слов «выразительные средства музыки».	Коррекция и развитие навыков общения, развитие личностных качеств, усидчивости.

3		Два лада.	<p>Дать представление о ладе как одном из важнейших выразительных средств музыки.</p> <p>понятия: лад, мажор, минор;</p> <p>П. Чайковский «Болельня куклы»; украинский народный танец «Казачок»;</p> <p>П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;</p> <p>«Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка».</p>	<p>- понимает муз. термины «лад, мажор, минор»;</p> <p>- понимает влияние лада на характер мелодии;</p>	<p>Развивать мыслительную деятельность, активизировать речь.</p>
4		Динамика и темп.	<p>- «Утро» - Э. Григ</p> <p>- Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;</p> <p>- «Дорога добра» Музыка - Марк Минков, слова - Юрий Энтин;</p> <p>- «Большие башмачки» Стихи и музыка Л.В. Чернышовой.</p>	<p>- знает средства музыкальной выразительности и их влияние на развитие музыки;</p> <p>- понимает значение терминов «динамика», «темп», «форте», «пиано»;</p> <p>- умеет выразительно исполнять песни.</p>	<p>Коррекция нарушений в эмоционально-личностной сфере.</p> <p>Пополнение словаря музыкальных терминов.</p>
5		Динамика и темп. Закрепление темы.	<p>- «Утро» - Э. Григ</p> <p>- Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;</p> <p>- «Дорога добра» Музыка - Марк Минков, слова - Юрий Энтин;</p> <p>- «Большие башмачки» Стихи и музыка Л.В. Чернышовой.</p>	<p>-- знает средства музыкальной выразительности и их влияние на развитие музыки;</p> <p>- понимает значение терминов «динамика», «темп», «форте», «пиано»;</p> <p>- узнает музыку Э. Грига, называет его имя.</p> <p>- умеет выразительно</p>	<p>Развитие воображения, фантазии.</p> <p>Воспитание доброты, толерантности.</p>

				исполнять песни.	
6 7		Краски музыки (тембр).	«Петя и волк» С.С. Прокофьев.	-понимает значение термина «тембр» и различает тембровое звучание разных инструментов; -различает части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); - получает эстетическое наслаждение от собственного пения и услышанной музыки.	Развивать чувство ритма, тембровый , звуковысотный слух; Развивать фантазию детей, ассоциативное восприятие.
8		Без ритма нет движения.	-Г. Свиридов. Время, вперед! -Т. Левина. Тик-так -С. Прокофьев. “Полночь” из балета “Золушка” -П. Чайковский “Марш деревянных солдатиков” .	Активизировать культуру движения под музыку. Определение взаимосвязи ритма музыкального и жизненного, путем подчеркивания их организационной важности и значимости.	Развивать чувство ритма. Корректировать произвольное внимание, умение вовремя переключать внимание.
9		Повторение темы «Музыкальный язык».	-«Неаполитанская песенка», -«Старинная французская песня» П.И.Чайковский. -Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;	-знает средства муз. выразительности (тембр, динамика, темп, ритм). точно интонирует мотив выученных песен в составе группы и индивидуально	Коррекция нарушений в эмоционально-личностной сфере. Коррекция и развитие навыков общения.
2. В мире музыкальных инструментов					
10		Струнные музыкальные инструменты.	-«Марш» П. Чайковского (Из балета «Щелкунчик»); - «Избушка на курьих ножках» музыка М. Мусоргского;	-слышит тембры музыкальных инструментов струнной группы симфонического оркестра;	Обучение приемам сравнения. Уметь быстро включаться в деятельность.

			-«Песня про оркестр» музыка С. Вагова, слова М. Яснова.	-называет некоторые из них;	
11 12		Струнные смычковые музыкальные инструменты.	-Вальс И.Штрауса «Сказки Венского леса»; -Тема Шехеразады из симфонической сюиты Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; -«Полет Шмеля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».	- понимает общие особенности струнных смычковых инструментов; - называет их (скрипка, виолончель, контрабас). -поет мягко, напевно, легко; -точно интонирует мотив; -понимает дирижерские жесты– внимание, вдох, начало пения, окончание.	Коррекция и развитие навыков общения, развитие личностных качеств. Расширение кругозора.
13 14		Нежные звуки скрипки.	-К.Паустовский «Струна»; -Н.Паганини (фрагменты) -И.С,Бах «Ария»	-называет струнные инструменты;	Коррекция дикции (ясное четкое произношение согласных).
15		Гусли.	-Фрагменты из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» и оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко».	- понимает значение гуслей в русском фольклоре; - знает название оперы Н.А.Римского - Корсакова «Садко».	Коррекция нарушений в эмоционально-личностной сфере. Формировать умение быстро включаться в деятельность.
16		Арфа.	«Вальс цветов» П.И Чайковский.	-знает средства музыкальной выразительности, виды музыки: вокальная, инструментальная, симфоническая; - знает название инструмента «арфа»; - знает особенности звучания арфы.	Обучение приемам сравнения. Пополнение словаря музыкальных терминов.

17		Музыкальный театр.	«Щелкунчик» П.И.Чайковский.	- знает и понимает значение слов «театр», «балет». -узнает портрет и называет имя П.И.Чайковского;	Объяснение и формирование правильного поведения в театре и на концерте.
3. В мире музыкальных инструментов					
18		Гитара.	-звучание гитары; -песни под гитару; -инструментальная музыка для гитары; -разновидности гитары. -«Как здорово...» автор О. Митяев; -«Походная» музыка Бойко.	-понимает значение слов «композиторская и народная музыка»; -выделяет звучание гитары из звучания других инструментов. -поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	Расширение кругозора, развитие эмоционально-личностной сферы. Воспитывать через музыку чувства дружбы, доброты.
19		В мире звуков фортепиано.	-«Смелый наездник» Р.Шуман; -«Марш Черномора» М.И.Глинка; -«Первый концерт для ф-но с оркестром» П.И.Чайковский. «Времена года» П.И.Чайковский; Фредерик Шопен. Ноктюрн № 19 ми минор; Людвиг ван Бетховен. «К Элизе».	- понимает значение слов «форте», «пиано», «фортепиано», «пианино», «рояль», «пианист»; -называет имена композиторов Глинки, Чайковского; -имеет элементарные представления об устройстве ф-но.	Коррекция правильной осанки на основе коррекционных упражнений во время физкультминутки и правильной посадки в течении всего урока.
20		Музыкальный инструмент орган.	«Токката и фуга ре минор» И.С.Бах; «Хорал». Утренняя молитва. И.С.Бах); видеофильм «Готические	-понимает многообразие клавишных инструментов и называть их; -определять на слух их звучание;	Способствовать становлению позитивного отношения к творчеству И. С. Баха.

			соборы».	-различает инструменты по внешнему виду, звучанию (тембру). -знает название инструмента «орган» и его звучание; -называет имя И.С.Баха.	
21		Звуки клавесина.	- Г.Гладков песня из мультфильма «Бременские музыканты» «Дуэт глупого короля и принцессы»; -«Прелюдия» И.С.Баха.	- знает название, внешний вид и звучание клавесина; - правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов.	Коррекция дикции (ясное четкое произношение согласных).
22		Деревянные духовые инструменты.	- «Шутка» И.С.Бах; Дж. Россини. Опера «Итальянка в Алжире». Увертюра. - С. Рахманинов. Симфония № 2, е toll, ор.27, ч. 3.	-понимает значение слов «деревянные муз. инструменты»; - знает названия деревянных духовых инструментов(флейта, гобой, кларнет, фагот); -различает тембры духовых инструментов.	Расширение кругозора, развитие эмоционально-личностной сферы. Формирование словаря муз. терминов.
23		Медные духовые инструменты.	-Франц Шуберт «Аве Мария»(<i>труба</i>) ; - П.И.Чайковский. Симфония №5, часть 2 (<i>валторна</i>) ; - Морис Равель. Болеро (<i>тромбон</i>); - М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Быдло. (<i>туба</i>) .	-понимает значение слов «медные духовые муз. инструменты»; - знает названия медных духовых инструментов (валторна, тромбон, труба); - различает тембры духовых инструментов.	Корректировать поведенческие нарушения. Формирование словаря муз. терминов.
24		Флейта.	-Знакомство с историей создания и выразительными	- эмоционально откликаться на музыку;	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную

			<p>возможностями музыкального инструмента – флейты;</p> <p>-« Оркестр – настраивается» - звучание;</p> <p>-«Мелодия» К.Глюк из оперы «Орфей и Эвридика» - слушание;</p> <p>-И.С.Бах «Шутка» - слушание.</p>	<p>- знает название и внешний вид флейты;</p> <p>- выделяет звучание флейты из звучания других инструментов.</p>	<p>отзывчивость, тембровый слух.</p> <p>Формирование словаря муз. терминов.</p>
25		Инструментальная семья.	<p>-РНП «Калинка» с сопровождением и без;</p> <p>-фрагменты произведений с участием различных муз. инструментов.</p>	<p>-понимает термины «вокальная и инструментальная музыка, солист, ансамбль, оркестр»;</p> <p>-знает и называет различные муз. инструменты.</p>	<p>Корректировать поведенческие нарушения.</p> <p>Развивать умение спокойно слушать музыку.</p>
26		Повторение темы «Музыкальные инструменты».	<p>-углубить и продолжить накопление знаний о муз. инструментах;</p> <p>- фрагменты произведений с участием различных муз. инструментов.</p>	<p>-умеет эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения;</p> <p>- знает и называет различные муз. инструменты.</p>	<p>Развивать мыслительную деятельность,</p> <p>активизировать речь.</p>
27		«Оркестр народных инструментов».	<p>-русские народные наигрыши и мелодии;</p> <p>-РНП «Во кузнице», «Калинка», «Светит месяц».</p>	<p>-понимает термин «оркестр»;</p> <p>- знает и называет инструменты оркестра русских народных инструментов(свистулька, жалейка, балалайка, домра, баян, свирель, рожок, гусли, гармошка, трещотки, деревянные ложки);</p> <p>-отличает их тембровую окраску.</p>	<p>Коррекция и развитие навыков общения, развитие личностных качеств, коллективизма.</p>

				-умеет эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения.	
4. Музыка вокальная и инструментальная.					
28		«Тайны симфонического оркестра».	-знакомство с составом симфонического оркестра и с тембрами; -развитие вокально-хоровых и ритмических навыков; -симфонический оркестра; -звучание скрипки; -звучание флейты; -звучание трубы; -звучание барабанов; -В.А.Моцарт. Симфония №40, 1 часть. Фрагмент; -песня «Новый день». Слова и музыка А. Ермолова.	-умеет эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения; - умеет на слух распознавать звучания инструментов в симфоническом оркестре; -знает значение термина «тембр».	Коррекция произносительных навыков. Корректировать развитие мыслительной деятельности. Развивать чувство ритма.
29		Музыка вокальная и инструментальная .	- Э.Григ. Оркестровая сюита «Пер Гюнт». - «Песня Сольвейг», - «Колыбельная Сольвейг». - «Новый день» слова и музыка А. Ермолова	- понимает значение терминов «форте-пиано»; -понимает значение терминов вокальная и инструментальная музыка;	Формирование правильного поведения в театре Коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы учащихся (выдержки, умения выразить свои чувства, навыков самоконтроля).
30 31		Певческие голоса.	-фрагменты оперных партий, романсов и песен в исполнении выдающихся певцов: С. Лемешева, А. Градского, Л. Паваротти, Х.	- знает понятия «тембр», «певческий голос»; -понимает многообразие певческих голосов; -различает на слух	Развитие эмоционального отношения к искусству. Обогащать музыкально-слуховой опыт учащихся. Расширять кругозор.

			Каррераса, П. Доминго, А. Бочелли, Ф. Шаляпина, П. Робсона, М. Магомаева, Д. Хворостовского, Г. Вишневской, А. Нетребко, М. Каллас, М. Кабалье, М. А?ндерсон, К. Ферриер, И. Архиповой, Е. Образцовой, Т. Синявской, Р. Лоретти.	различные певческие голоса (сопрано, бас, тенор).	
32		Виды хоров.	-церковный хор «Отче наш»; - русский народный хор им. Е.М. Пятницкого «Коробейники»; -«Летите голуби» И.Дунаевский; -академический хор Верди «Ты прекрасна, о родина наша»; «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь», хор поселян из этой же оперы, 3-е действие, хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П. Чайковского; -понятия детского, женского, мужского и смешанного хора; -примеры звучания хоров.	- различает виды хоров (детский, народный, академический, церковный, мужской, женский ,детский).	Развитие эмоционального отношения к искусству.
33		От дуэта до оркестра.	-Басня И.А.Крылова «Квартет»; репродукции картин В.М.Васнецова («Три богатыря», «Три царевны	- знает определение терминов «дуэт», «трио» и «квартет»; - понимает символическое	Коррекция и развитие навыков общения, развитие личностных качеств, усидчивости.

			подземного царства»); иллюстрации художников к сказкам «Три медведя», «Царевна-лягушка». -фрагменты из мультфильмов; -фрагменты выступления различных муз. коллективов.	значение числа «три» в сказках; -поет с инструментальным сопровождением с помощью педагога и самостоятельно в составе хора и ансамбля.	Развивать восприятие, память, внимание учащихся.
34		Повторение темы «Музыка вокальная и инструментальная».	Повторение материала четверти.	-поет с инструментальным сопровождением с помощью педагога и самостоятельно, в составе хора и ансамбля.	Преодоление неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения.

8. Материально-техническое обеспечение.

1. Дополнительная литература для учителя:
 1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для студентов средних и высших учебных заведений. /Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова. – М., 2001 г.
 2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
 3. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. Учитель 2010г.
 4. Поплянова Е.М. А мы на уроке играем! Муз. игры, игровые песни.-М.: Новая школа, 1994
 5. Скок-поскок. Десять народных песен.- Издательство «Музыка», 1980г.
2. Информационно-коммуникативные средства.
 - Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей
 - Мультипликационных фильмов, в которых использована классическая музыка.MULTIMEDIA – поддержка предмета
 - Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
 - Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - Режим доступа: http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html
 - Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей
 - Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
 - Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
 - Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
 - Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
 - Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
 - Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
 - Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
 - Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
 - Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
 - Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
 - Уроки музыки по программе с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
3. Наглядные пособия.
 - Портреты композиторов.
 - Альбомы с демонстрационным материалом.
 - Фотографии и репродукции картин художников.
 4. Интернет- ресурсы.
 - Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
 - Презентация уроков «Начальная школа». - Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
 - Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>
 5. Технические средства обучения.
 - Музыкальные инструменты

- Электронные музыкальные инструменты (синтезатор)
- Персональный компьютер

6. Учебно-практическое оборудование

- Шкафы для хранения карт, таблиц, учебно-методический и наглядных пособий.