

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»  
(ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»)

**АДАптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
творческого объединения  
«Театральный»**

РАССМОТРЕНО

Методическое объединение  
педагогов дополнительного образования  
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»  
Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет  
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»  
Протокол № 5 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»

  
Я. Е. Корлякова

Приказ № 01-04/426 от «30» августа 2024 г.



Направленность: художественная  
Адресат рабочей программы: 8-12 лет с  
умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
Срок реализации: 2024-2025 уч. год  
Разработчик программы:  
Бекманова И.А. - педагог дополнительного  
образования

Глазов,  
2024-2025 уч. год

## 2. Пояснительная записка.

Программа творческого объединения «Театральный» составлена для занятий с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – 3 - 5 классы ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова» на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Удмуртской Республики от 21 марта 2014 года № 11-РЗ «О реализации полномочий в сфере образования»;
- Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования для детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Минпросвещения России от 11 февраля 2022 г. № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;
- Приказа Министерства просвещения от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 20.03.2018г № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
- Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 20.04.2018г № 460 «Об утверждении Концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Устава Учреждения;
- Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГКОУ «ОШ № 5 города Глазова» на 2024-2025 уч.г.;
- Локальных актов школы, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Работа дополнительного образования, направленная на развитие эмоциональной сферы у детей, очень актуальна и важна. Одним из ведущих средств социально - эмоционального развития таких детей является театрализованная деятельность. Детям с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями) театральная деятельность помогает раскрепоститься, формирует коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащает внутренний мир. Театрализованная деятельность так же является эффективным средством развития личности ребёнка, поскольку носит игровой характер, способна увлечь его, удовлетворить потребность в активном действии, богата возможностями самоутверждения и самовыражения ребёнка, что особенно важно при работе с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В данном объединении обучающиеся играют на народных музыкальных инструментах; участвуют в постановках театрализованных представлений; проводятся творческие упражнения (речевые, подвижные, пальчиковые, коммуникативные игры, игры на сплочение коллектива), работа над выразительностью речи при чтении стихов. В данном объединении дети участвуют в постановке сценок, показе театрализованных сказок, стихов.

**Направленность:** Разработанная программа дополнительного образования «Театральный» имеет художественную направленность.

**Актуальность** разработки и создания данной программы обусловлена рядом обстоятельств, которые связаны с особенностями этих детей, а именно:

- ✓ они недостаточно умеют планировать свои действия и их контролировать;
- ✓ не умеют руководствоваться в своей деятельности конечной целью, часто "перескакивают" с одного задания на другое, с одной игры на другую, не завершив начатое;
- ✓ у них снижена познавательная активность;
- ✓ психические функции отличаются от нормы и по качественным характеристикам и по уровню их развития.

Наряду с проблемами умственного развития особенно ярко выступают особенности их эмоционально-волевой сферы:

- ✓ эмоции детей маловыразительны, слабо дифференцированы, импульсивны;
- ✓ эмоциональная неадекватность на явления окружающего мира;
- ✓ снижен диапазон понимания и переживание эмоций;
- ✓ снижен уровень передачи эмоциональных состояний через мимику, пантомимику, движения, "вокальной мимики" и особенно в речевом плане;
- ✓ снижены проявления эмоций в коммуникативной деятельности;
- ✓ снижена самооценка и волевые усилия;
- ✓ отмечаются различные отклонения в поведении, граничащие с патологией (неврозы, страхи, агрессивность, негативизм и т. д.).

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

**Адресат программы.** Возрастная группа рассчитана на детей с 8-12 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

**Методы обучения. Форма реализации:** *теоретические:* знакомство с театром родного города и кукольным театром УР; *практические:* разминка (сценическое движение, сценическая речь, индивидуальная работа); актерское мастерство (использование упражнений на выразительность мимики), игры на народных музыкальных инструментах; постановка театрализованного представлений; творческие упражнения (речевые, подвижные, пальчиковые,

коммуникативные игры, игры на сплочение коллектива), работа над выразительностью речи при чтении стихов.

Формы проведения занятий:

На занятиях используются как групповая, так и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актёрского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, репетиции к постановкам, спектакли и праздники.

«При реализации рабочей программы «Театральный» возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При электронном обучении формой организации учебного процесса может быть: онлайн-консультация, презентации, самостоятельная работа, творческие работы, печатные материалы, видеоматериалы, аудиоматериалы, карточки, фотографии, анимация. Также педагог в праве при невозможности передачи материала занятия по плану посредством электронного обучения взять занятие, которое можно реализовать во время электронного обучения (взять следующее). Для организации электронного обучения (осуществления связи учителя с обучающимися и родителями (законными представителями) используется социальная сеть «VK Мессенджер».

**Объем и сроки реализации рабочей программы:** Рабочая программа «Театральный» рассчитана на 1 год обучения. Учебный план сформирован на 34 учебные недели

**Режим занятий:** Основная форма обучения – очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Количество учащихся в группе не более 12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Время одного занятия: 60 минут.

**Цель:** Развитие творческих способностей детей школьного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

- Развитие воображения;
- Развитие творческого потенциала
- Развитие устойчивого интереса к театральной деятельности
- Развитие умений оценивать поступки действующих лиц в театральной деятельности
- Развитие выразительной речи
- Развитие умений сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
- Развитие умений вживаться в создаваемый образ, совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

## 2. Содержание программы.

### Учебный план:

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	5		5
2	Мастер - класс	16		16
3	Творческие упражнения	10	-	10
4	Постановка театрализованного представления	12		12
5	Оркестр	9	-	9
6	Постановка театрализованного представления («Домашний театр»)	16		16
	<b>Итого</b>	<b>68ч</b>		<b>68</b>

### Содержание учебного плана

№ урока в году	Название раздела, темы урока	Количество часов	Дата	Знания и умения
	<b>1. Введение</b>	<b>5</b>		
1	Театральная игра. Вводное занятие	1		- вызвать устойчивый интерес к театрализованной деятельности; ( Игры на знакомство и сплочение: «Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д. <a href="https://infourok.ru/kartoteka-igr-na-znakomstvo-5374376.html?ysclid=lpjbaepmj490927716">https://infourok.ru/kartoteka-igr-na-znakomstvo-5374376.html?ysclid=lpjbaepmj490927716</a> )
2	Театральная игра " Веселые артисты"	1		
3	Формы сценической деятельности.	1		- знакомство с разнообразием сценической деятельности (Упражнения «Нитка», «Невидимый мяч», «Камень, бревно, собака», «Зеркало», «Тень», «Марионетки») <a href="https://uchitelya.com/pedagogika/205141-plan-konspekt-otkrytogo-zanyatiya-scenicheskoe-obschenie-rabota.html">https://uchitelya.com/pedagogika/205141-plan-konspekt-otkrytogo-zanyatiya-scenicheskoe-obschenie-rabota.html</a>
4	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1		- развитие навыков пластической выразительности к слову; - учить произносить текст в движениях и разных позах; - развивать двигательные способности, чувства ритма; - развивать гибкость, пластическую выразительность; - развивать воображение в пластической импровизации. (Упражнения: «Осенние листья», «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котятка», «Новая кукла», «Заколдованный лес», «В Стране цветов» <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika</a> )
5	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи ( <a href="https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/uroki/vnieklassnoie_mieropriiatie_po_kul_turie_riechi_slova_parazity?ysclid=lpjiz0lclg1382159430">https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/uroki/vnieklassnoie_mieropriiatie_po_kul_turie_riechi_slova_parazity?ysclid=lpjiz0lclg1382159430</a> )	1		- формировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, игры: «Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик») <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2021/09/22/dyhatelnaya-gimnastika-dlya-detey">https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2021/09/22/dyhatelnaya-gimnastika-dlya-detey</a> ; - точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи) <a href="http://svetlyachok1969.ucoz.ru/publ/roditeljam/logopedicheskij_chemodan_chik/razvitie_vyrazitelnosti_rechi_kak_sredstva_vyrazhenija_svoikh_myslej_i_chuvstv/8-1-0-325">http://svetlyachok1969.ucoz.ru/publ/roditeljam/logopedicheskij_chemodan_chik/razvitie_vyrazitelnosti_rechi_kak_sredstva_vyrazhenija_svoikh_myslej_i_chuvstv/8-1-0-325</a> ; - развивать воображение; - расширять словарный запас;

				- делать речь ярче и выразительнее.
	<b>2. Мастер - класс</b>	<b>16</b>		
6/7/ 8	Монолог. «Скетч» ( Дунаев Ю. «Репертуар детского театра» с.12)	3		- знакомство с одним из видов театрально-эстрадного жанра - «скетч»; - чтение наизусть стихов Р. Рождественского «Алешкины мысли» (с.13, 14); - выполнять соответствующие движения и жесты; - работать над мимикой под руководством руководителя; - выразительно и подлинно вести себя в сценических условиях.
9/10	Постановка театрального этюда «Спор» (Е.А. Антипина «Театральные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением) с. 33	2		- под руководством руководителя готовить театральный этюд «Спор»: - выполнять соответствующие движения и жесты; - работать над мимикой под руководством руководителя; - выразительно и подлинно вести себя в сценических условиях
11	Генеральная репетиция постановки театрального этюда «Спор»	1		выполнять соответствующие движения и жесты; - работать над мимикой под руководством руководителя; - выразительно и подлинно вести себя в сценических условиях.
12	Выступление с постановкой театрального этюда «Спор» на празднике ко Дню учителя	1		- проигрывание театральный этюд «Спор»на празднике «День учителя»; - уметь держаться на сцене.
13/ 14/ 15/ 16	Моноспектакль. Дунаев Ю. «Репертуар детского театра» с. 28	4		- знакомство с одним из видов театрально жанра – моноспектакль; - уметь внимательно слушать моноспектакль «История про зайку», «Овечки», «Танцы с жуками»; «Про козу», «Прогулка» (Дунаев Ю. «Репертуар детского театра» с. 28-35). - обыгрывание моноспектакля.
17/ 18/ 19	Подготовка моноспектакля для выступления на празднике ко Дню Матери. («История про зайку», «Овечки», «Танцы с жуками»; «Про козу», «Прогулка» (Дунаев Ю. «Репертуар детского театра» с. 28-35).	3		- уметь внимательно слушать сценарий; - уметь взаимодействовать со сверстниками и с детьми постарше; - уважать своих сверстников; - уметь импровизировать; - уметь слушать руководителя творческого объединения.
20	Генеральная репетиция моноспектакля «История про зайку», «Овечки», «Танцы с жуками»; «Про козу», «Прогулка»	1		- знать свою роль в моноспектакле; - знать текст своего героя в моноспектакле; - уметь держаться на сцене; - уметь взаимодействовать со сверстниками и с детьми постарше; - уважать своих сверстников;

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь импровизировать;</li> <li>- уметь слушать руководителя творческого объединения.</li> </ul>
21	Выступление с моноспектаклем на празднике ко Дню Матери («История про зайку», «Овечки», «Ганцы с жуками»; «Про козу», «Прогулка»).	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать свою роль в моноспектакле;</li> <li>- знать текст своего героя в моноспектакле;</li> <li>- уметь держаться на сцене;</li> <li>- уметь взаимодействовать со сверстниками и с детьми постарше;</li> <li>- уважать своих сверстников;</li> <li>- уметь импровизировать;</li> <li>- уметь слушать руководителя творческого объединения.</li> </ul>
	<b>3. Творческие упражнения</b>	<b>8</b>		
22/ 23	Речевые игры («Подвижные и речевые игры для детей 5-7 лет: развитие моторики, коррекция координации движений и речи»)	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать потешки: с.14, 34;</li> <li>- знать считалки: С.73, 71;</li> <li>- знать речевые игры: с.101, 100, 164, 165, 178, 182.</li> <li>- развитие артикуляционного аппарата;</li> <li>- развитие речи.</li> </ul>
24/ 25	Коммуникативные игры. Игры на сплочение коллектива <a href="https://infourok.ru/kartoteka-igr-na-znakomstvo-5374376.html?ysclid=lpjbaepmj490927716">https://infourok.ru/kartoteka-igr-na-znakomstvo-5374376.html?ysclid=lpjbaepmj490927716</a>	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать активное внимание, воображение;</li> <li>- уметь работать в группе;</li> <li>- уважать мнение каждого.</li> </ul>
26/ 27	Подвижные игры <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/11/16/kartoteka-podvizhnyh-igr-dlya-vseh-voznrastnyh-grupp">https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/11/16/kartoteka-podvizhnyh-igr-dlya-vseh-voznrastnyh-grupp</a>	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать правила игры: «Второй лишний», «Эстафета парами» «Простые ловишки», «Совушка»; «Коршун и наседка» «Бездомный заяц»;</li> <li>- уметь организовывать игру.</li> </ul>
28/ 29	Игра «угадай мелодию» (автор руководитель творческого объединения «Театральный» Бекманова И.А.). Исполнение песенок из мультфильмов	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь угадывать детские песни;</li> <li>- развитие музыкального слуха;</li> <li>- уметь исполнять под караоке песни из отечественных мультфильмов: «Умка», «Крокодил Гена», «Летучий корабль», «Чунга-чанга», «Антошка», «Песенка львенка и черепаха», «Улыбка», «Расскажи, Снегорочка», «33 коровы», «В траве сидел кузнечик», «два веселых гуся», «Осьминожки»;</li> <li>- развитие музыкального слуха.</li> </ul>



30/ 31	Знакомство с кукольными мультфильмами их просмотр и обсуждение («Новогодняя сказка», «Кто придёт на новый год?», «Снегурята»).	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь спокойно смотреть мультфильм;</li> <li>- уметь определять главную мысль мультфильма;</li> <li>- уметь высказывать свое отношение к героям мультфильма;</li> <li>- учиться обсуждать характер героев.</li> <li>- обыгрывание отдельных персонажей, проговаривание их реплик, монолога;</li> <li>- знать, что такое кукольные мультфильмы, чем они отличаются от рисованных;</li> <li>- привитие интереса к кукольным мультфильмам;</li> <li>- создать праздничное настроение;</li> </ul>
	<b>4. Постановка театрализованного представления</b>	<b>12</b>		
32	Просмотр мультфильма «Заяц – обманщик (симулянт)», беседа по содержанию.	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь спокойно смотреть мультфильм;</li> <li>- уметь определять главную мысль мультфильма;</li> <li>- уметь высказывать свое отношение к героям мультфильма;</li> <li>- учиться обсуждать характер героев.</li> </ul>
33/ 34	Чтение сценария сказки «Заяц – обманщик» и беседа по содержанию (по мотивам басни С. Михалкова) Антипина Е.А. «Театрализованные представления в д/с» с.46 .	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь слушать сказку;</li> <li>- уметь определять главную мысль сказки;</li> <li>- уметь высказывать свое отношение к героям сказки;</li> <li>- учиться обсуждать характер героев.</li> </ul>
35/ 36	Чтение по ролям сказки «Заяц – обманщик». (поиск выразительных интонаций. Обсуждение кандидатур на роли). Антипина Е.А. «Театрализованные представления в д/с» с.46 .	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выразительно читать стихотворение по ролям.</li> <li>- уметь импровизировать при чтении по ролям;</li> <li>- уметь запоминать быстро текст</li> <li>- уметь держаться на сцене;</li> <li>- уметь слушать сверстников.</li> </ul>
37/ 38	Работа над интонационной выразительностью.	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выразительно интонировать;</li> <li>- уметь с помощью жестов передавать образы героев сказки</li> <li>- уметь выразительно читать текст;</li> <li>- уметь эмоционально выделять отдельные реплики;</li> <li>- уметь следить за своей дикцией, мимикой.</li> <li>- уметь взаимодействовать со сверстниками и с детьми постарше;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- уважать своих сверстников</li> <li>- уметь держаться на сцене;</li> <li>- знать текст своего героя в сказке;</li> </ul>
39/ 40/ 41	Репетиция сказки «Заяц – обманщик» (по мотивам басни С. Михалкова), (Антипина Е.А. «Театрализованные представления в д/с» с.46) .	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выразительно читать стихотворение по ролям.</li> <li>- уметь импровизировать при чтении по ролям;</li> <li>- уметь запоминать быстро текст</li> <li>- уметь держаться на сцене;</li> <li>- уметь слушать сверстников.</li> </ul>
42	Генеральная репетиция сказки «Заяц – обманщик» (по мотивам басни С. Михалкова), (Антипина Е.А. «Театрализованные представления в д/с» с.46) .	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выразительно интонировать;</li> <li>- уметь с помощью жестов передавать образы героев сказки;</li> <li>- знать текст своего героя в сказке;</li> <li>- уметь держаться на сцене;</li> </ul>
43	Выступление на празднике Февромарт со сказкой «Заяц – обманщик» (по мотивам басни С. Михалкова), (Антипина Е.А. «Театрализованные представления в д/с» с.46) .	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выразительно интонировать;</li> <li>- уметь с помощью жестов передавать образы героев сказки;</li> <li>- знать текст своего героя в сказке;</li> <li>- уметь держаться на сцене;</li> </ul>
	<b>5. Оркестр</b>	<b>9</b>		
44/ 45	Знакомство с русскими народными инструментами.	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь слушать русские народные плясовые <a href="https://music.yandex.ru/album/23310407;">https://music.yandex.ru/album/23310407;</a></li> <li>- заучивание названий русских народных инструментов (свистульки, трещотки, бубенцы и т.д.);</li> <li>- развитие тембрового слуха;</li> </ul>
46/ 47	Ритмические импровизации.	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться импровизированному музицированию;</li> <li>- учиться передавать несложный ритмический рисунок по показу педагога;</li> <li>- уметь слушать друг друга.</li> </ul>
48/ 49	Разучивание ритмического рисунка	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание с детьми их партий через игры и ритмические хлопки;</li> <li>- уметь слушать друг друга;</li> <li>- развитие музыкального слуха, внимания, памяти.</li> </ul>
50/ 51	Оркестр-ансамбль всех инструментов	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание чувства ансамбля;</li> <li>- развитие чувства ритма;</li> <li>- развитие умений слушать других.</li> </ul>
52	Выступление оркестра-ансамбля на	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание чувства ансамбля;</li> </ul>

	итоговой линейке в конце четверти.			<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие чувства ритма;</li> <li>- развитие умений слушать других;</li> <li>- умение держаться на публике.</li> </ul>
	<b>6. Постановка театрализованного представления («Домашний театр»).</b>	<b>16</b>		
53/ 54	Подготовка к постановке домашнего театра «Соломенный бычок» Чтение сказки. Просмотр мультфильма. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qJI9WT5qxT0">https://www.youtube.com/watch?v=qJI9WT5qxT0</a> .	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с «домашним театром»;</li> <li>- знакомство с героями сказки;</li> <li>- знакомство с игровым полем;</li> <li>- внимательно слушать сказку;</li> <li>- учиться сравнивать мультфильм с прочитанной сказкой;</li> <li>- расстановка декораций и персонажей на игровом поле;</li> <li>- учиться включаться в действие сказки «Кот, петух и лиса».</li> </ul>
55/ 56	Постановка домашнего театра «Соломенный бычок» в рамках творческого объединения «Театральный»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие образного и творческого мышления;</li> <li>- развитие речи;</li> <li>- развитие мелкой моторики рук;</li> <li>- обыгрывание сказки.</li> </ul>
57/ 58	Подготовка к постановке домашнего театра «Колобок». Чтение сказки. Просмотр мультфильма «Колобок» <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/11/16/kartoteka-podvizhnyh-igr-dlya-vseh-vozzrastnyh-grupp">https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/11/16/kartoteka-podvizhnyh-igr-dlya-vseh-vozzrastnyh-grupp</a> .	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с героями сказки;</li> <li>- внимательно слушать сказку;</li> <li>- учиться сравнивать прочитанное с мультфильмом;</li> <li>- расстановка декораций и персонажей на игровом поле;</li> <li>- внимательно слушать сказку;</li> <li>- учиться включаться в действие сказки «Маша и медведь».</li> </ul>
59/ 60	Постановка домашнего театра «Колобок» в рамках творческого объединения «Театральный»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие образного и творческого мышления;</li> <li>- развитие речи;</li> <li>- развитие мелкой моторики рук;</li> <li>- обыгрывание сказки;</li> <li>- внимательно следить за действием сказки.</li> </ul>
61/ 62	Подготовка к постановке домашнего театра «Рукавичка». Чтение сказки. Просмотр мультфильма «Рукавичка». <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p9JodCYjJTI">https://www.youtube.com/watch?v=p9JodCYjJTI</a>	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с героями сказки;</li> <li>- внимательно слушать сказку;</li> <li>- учиться сравнивать прочитанное с мультфильмом;</li> <li>- расстановка декораций и персонажей на игровом поле;</li> <li>- учиться включаться в действие сказки «Три медведя».</li> </ul>
63 64	Постановка домашнего театра «Рукавичка» в рамках творческого	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие образного и творческого мышления;</li> <li>- развитие речи;</li> </ul>

	объединения «Театральный»			<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мелкой моторики рук;</li> <li>- обыгрывание сказки;</li> <li>- внимательно следить за действием сказки.</li> </ul>
65 66	<p>Подготовка к постановке домашнего театра «Коза - дреза». Чтение сказки.</p> <p>Просмотр мультфильма «Дреза» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mIz_WBB6HNM">https://www.youtube.com/watch?v=mIz_WBB6HNM</a>.</p>	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с героями сказки;</li> <li>- внимательно слушать сказку;</li> <li>- расстановка декораций и персонажей на игровом поле;</li> <li>- учиться включаться в действие сказки «Коза-дреза».</li> </ul>
67 68	Постановка домашнего театра «Коза - дреза» в рамках творческого объединения «Театральный»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие образного и творческого мышления;</li> <li>- развитие речи;</li> <li>- развитие мелкой моторики рук;</li> <li>- обыгрывание сказки;</li> <li>- внимательно следить за действием сказки.</li> </ul>

### **3. Планируемые результаты.**

- повысился интерес к театральной деятельности;
- усовершенствовались исполнительские умения в создании художественного образа;
- обогатился и активизировался словарный запас детей;
- усовершенствовалась интонационная выразительность речи, умение правильно оценивать свои и чужие поступки;
- научились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё;
- научились творчески воображать, выдумывать.

#### 4. Комплекс организационно-педагогических условий рабочей программы:

##### Годовой календарный учебный график

	1 четверть с 02.09 по 25.10.2024	2 четверть с 05.11 по 29.12.2023, 04.11 – нерабочий день	3 четверть с 09.01. по 21.03.2025 (нерабочие дни –24.02, 10.03)	4 четверть с 31.03 по 28.05.2025 (01.05-04.05; 09.05-11.05– праздничные выходные дни)	Год (02.09.24г. -28.05. 25г.)
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий					
-количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

Система условий реализации рабочей программы по созданию образовательной среды с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей обучающегося:

##### Материально – технические условия:

Занятия творческого объединения «Театральный» проводятся в отдельном кабинете, где есть стулья по количеству воспитанников, репетиции театральных постановок в актовом зале. Информационно – образовательная среда: ноутбук, музыкальный центр, разработки сценариев, «домашний театр».

##### Методическое обеспечение программы

Материал для прикладной творческой деятельности	Образцы, наглядные пособия для творческой деятельности	Методические разработки	Электронные образовательные ресурсы
Книжка – игрушка «Домашний театр» (сценарии сказок). Декорации для домашнего театра. Герои и персонажи сказок: «Соломенный бычок», «Колобок»,	Игровое поле домашнего театра. Песенки из мультфильмов: «Умка», «Крокодил Гена», «Летучий корабль», «Чунга-	Папки по словесным, пластическим и драматическим, изобразительным играми. Папки игры-знакомства. Папка игры на внимание. Папка эмоционально-разогревающие игры.	Мультфильмы: «Новогодняя сказка», «Кто придёт на новый год?», «Снегурята», «Зяц – симулянт», «Соломенный бычок», «Колобок»,

<p>«Рукавичка», «Коза – дереза». Маски. Русские народные инструменты: свистульки, трещотки, бубенцы и т.д.</p>	<p>чанга», «Антошка», «Песенка львенка и черепаха», «Улыбка», «Расскажи, Снегурочка», «33 коровы», «В траве сидел кузнечик», «Два веселых гуся», «Осьминожки»;</p>	<p>Папка подвижные и речевые игры. Презентация: «Русские народные инструменты» (разработчик Бекманова И.А) Сценарий театрального этюда «Спор». Сценарии моноспектаклей: «История про зайку», «Овечки», «Танцы с жуками»; «Про козу», «Прогулка». Сценарий сказки «Заяц – обманщик»; (Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Дунаев Ю. Репертуар детского театра: скетчи миниатюры.)</p>	<p>«Рукавичка», «Дереза».</p>
--	--	--	-----------------------------------

Материал для ритмопластики:

1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:
  - 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
  - 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
  - 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
  - 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
  - 5) прыжки под музыку под скакалку
  - 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.
2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).
3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).
4. Пластика.  
Практические упражнения:
  1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).
  2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).
  3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Голстый и тонкий», «Кощей Бессмертный » и т.д.).
  4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде » и т.д.).
  5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.).
  6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).
  7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успейка!» и т.д.).
  8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик », «Шарниры» и т.д.).

## **5. Формы аттестации в дополнительном образовании**

Реализация программы «Театральный» предусматривает текущий контроль и промежуточные результаты освоения программы.

Текущий контроль осуществляется на уроках в форме самостоятельных и практических работ. При электронном обучении текущий контроль осуществляется в форме онлайн, видеозаписи, фотографий через мобильную связь и через доступные информационные каналы (электронная почта, социальные сети, мессенджеры).

В качестве промежуточных результатов освоения программы обучающимися могут рассматриваться: выразительность исполнения разученных стихов, актерская работа в инсценировках сказок, театрализованных представлений.

### **Средства контроля**

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

1. соблюдение правил техники безопасности на сцене;
2. артикуляция и дикция;
3. контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
4. умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
5. уверенность действия на сценической площадке;
6. правильность выполнения задач роли;
7. взаимодействие с партнером или малой группой;
8. самоконтроль поведения.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

### **Высокий уровень освоения программы**

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (сказки). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

### **Средний уровень освоения программы**

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### **Низкий уровень освоения программы.**

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с



помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Основа для определения форм аттестации в дополнительном образовании взяты из Методических рекомендаций для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации», Москва, 2022г (<https://mosobl-centerdo.ru/assets/images/mr-organizaciya-deyatelnosti-shkolnogo-teatra.pdf#:~:text=Формы%20контроля%20Реализация%20программы%20«Школьный,показа%20Этюдных%20зарисовок%2С%20танцевальных%20этюдов>)

Результаты обучения в творческом объединении «Театральный» отслеживаются по безотметочной системе. Процедура диагностики обучающихся проводится 2 раза в год (в середине и конце учебного года) и заполняется диагностическая карта по форме:

Название объединения	ФИ ребенка	класс	Результативность I полугодие	Результативность II полугодие

При электронном обучении текущий контроль осуществляется в форме видео-конференций через мобильную связь и через доступные информационные каналы (электронная почта, социальные сети).

## 6. Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования, - М.: Баласс, 2004. – 78 с.
3. Дунаев Ю. Репертуар детского театра: скетчи миниатюры. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.- 121 (3) с.
4. Карпов Н. Уроки сценического движения. М.: Искусство, 2011. – 56 с.
5. Роготнева А.В., Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: метод.пособие. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 224 с.
6. Подвижные и речевые игры для детей 5-7 лет: развитие моторики, коррекция координации движений и речи / сост. А.А. Гуськова. - Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель. 188 с.

Интернет ресурсы:

- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-kultura-i-tekhnika-rechi-2>
- <https://infourok.ru/kartoteka-igr-na-znakomstvo-5374376.html?ysclid=lpjbaepmj490927716>
- <https://uchitelya.com/pedagogika/205141-plan-konspekt-otkrytogo-zanyatiya-scenicheskoe-obschenie-rabota.html>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2021/09/22/dyhatelnaya-gimnastika-dlya-detey>
- [https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/uroki/vnieklassnoie\\_mieropriiatie\\_po\\_kul\\_turie\\_riechi\\_sl\\_ova\\_parazity?ysclid=lpjiz0lclg1382159430](https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/uroki/vnieklassnoie_mieropriiatie_po_kul_turie_riechi_sl_ova_parazity?ysclid=lpjiz0lclg1382159430)
- [http://svetlyachok1969.ucoz.ru/publ/roditeljam/logopedicheskij\\_chemodanchik/razvitie\\_vyrazite\\_inosti\\_rechi\\_kak\\_sredstva\\_vyrazhenija\\_svoikh\\_myslej\\_i\\_chuvstv/8-1-0-325](http://svetlyachok1969.ucoz.ru/publ/roditeljam/logopedicheskij_chemodanchik/razvitie_vyrazite_inosti_rechi_kak_sredstva_vyrazhenija_svoikh_myslej_i_chuvstv/8-1-0-325)
- <https://infourok.ru/kartoteka-igr-na-znakomstvo-5374376.html?ysclid=lpjbaepmj490927716>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/11/16/kartoteka-podvizhnyh-igr-dlya-vseh-vozrastnyh-grupp>
- <https://www.youtube.com/watch?v=kgQMmxtwCfA>
- <https://music.yandex.ru/album/23310407;>
- [https://www.youtube.com/watch?v=qJI9WT5qxT0.](https://www.youtube.com/watch?v=qJI9WT5qxT0)
- [https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/11/16/kartoteka-podvizhnyh-igr-dlya-vseh-vozrastnyh-grupp.](https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/11/16/kartoteka-podvizhnyh-igr-dlya-vseh-vozrastnyh-grupp)
- <https://www.youtube.com/watch?v=p9JodCYjTl>
- [https://www.youtube.com/watch?v=mLz\\_WBB6HNM.](https://www.youtube.com/watch?v=mLz_WBB6HNM)
- <https://ya.ru/video/preview/13174064316217770225>
- <https://ya.ru/video/preview/7449598232269302561>
- <https://ya.ru/video/preview/10997036834848656187>
- <https://mosobl-centerdo.ru/assets/images/mr-organizaciya-deyatelnosti-shkolnogo-teatra.pdf#:~:text=Формы%20контроля%20Реализация%20программы%20«Школьный,показа%20этнодных%20зарисовок%2С%20танцевальных%20этиудов>
- <https://studopedia.org/10-59346.html>
- [https://cronao.ru/images/korreksionnaya-rabota/Ирискина\\_И.А.\\_Педагогический\\_опыт.docx](https://cronao.ru/images/korreksionnaya-rabota/Ирискина_И.А._Педагогический_опыт.docx)