


Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»
(ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»)

**Программа
творческого объединения
«Танцевальный»**

РАССМОТРЕНО
Школьное методическое объединение
педагогов дополнительного образования
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол № 1.от 30 августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол №5 от 31 августа 2023г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»
 Я.Е.Корлякова
Приказ № 1-04/40 от 31.08.2023г.



Адресат рабочей программы: обучающихся 12-18 лет с
лёгкой умственной отсталостью.
Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год.
Составил: Чупина Н.В., учитель
высшей квалификационной категории, педагог
дополнительного образования

Глазов
2023- 2024 учебный год

1. Пояснительная записка

Программа кружка «Танцевальный» составлена на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Удмуртской Республики от 21 марта 2014 года № 11-РЗ «О реализации полномочий в сфере образования»;
- Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования для детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Минпросвещения России от 11 февраля 2022 г. № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;
- Приказа Министерства просвещения от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 20.03.2018г № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
- Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 20.04.2018г № 460 «Об утверждении Концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Устава Учреждения;
- Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГКОУ «ОИШ № 5 города Глазова» на 2023-2024 уч.г.;
- Локальных актов школы, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Направленность программы.

Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей является такой вид искусства, как танец. Танец как синтетический вид искусства сочетает в себе: музыку, телодвижение, артистичность. Образовательной областью данной программы является искусство. По тематической направленности — художественно-эстетическая.

Актуальность программы.

Творчество, его формирование и развитие — одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества — человек, способный к творческому созиданию.

Адресат программы. Возрастная группа рассчитана на детей с 12-18 лет. Данная программа предусматривает использование традиционных и современных приёмов обучения, позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Методы обучения. Форма реализации. «При реализации рабочей программы «Танцевальный» кружок возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При электронном обучении формой организации учебного процесса может быть: онлайн-консультация, презентации, самостоятельная работа, творческие работы, печатные материалы, видеоматериалы, аудиоматериалы, карточки, фотографии, анимация.

Для организации электронного обучения используются следующие цифровые образовательные ресурсы: социальные сети «ВКонтакте», «Одноклассники» ...

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий. Программа кружка рассчитана на 1 год (136 часов). Занятия проводятся во второй половине дня 3 раза в неделю и предназначена для детей с умственной отсталостью и интеллектуальными нарушениями (5-11 кл). Программа составлена с учётом психофизических и индивидуальных особенностей детей. Продолжительность занятий 40 минут с перерывом между ними 20 минут.

Цель: систематическое и последовательное обучение детей танцевальным элементам, снятие телесных напряжений, установление невербальных контактов с другими детьми.

Задачи:

1. Снятие мышечного и психологического напряжения средствами танцевального движения, снятие тревожности.
2. Воспитание силы воли, внимания, самостоятельности, координации движений, чувства ритма, умения согласовывать свои движения с музыкой.
3. Укрепление здоровья, оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата.
4. Развитие интереса к хореографическому искусству, воспитание общей и эстетической культуры.
5. Освоение несложных танцевальных элементов по показу и самостоятельно.
6. Формирование нравственности и культуры поведения у учащихся.
7. Изучение культурных и духовно-нравственных традиций русского народа.
8. Формирование культуры межнационального (межэтнического) общения в соответствии с нормами морали и традициями народов Российской Федерации.

Форма обучения: групповые и индивидуальные занятия.

2. Содержание программы.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. На занятиях обучающиеся овладевают практическими умениями и навыками в области хореографии; развиваются индивидуальные творческие способности обучающихся. В дальнейшем обучающиеся показывают свои выступления на концертах, принимают участие в общественно-массовых мероприятиях.

Учебно-тематический план

| № раздела | Название раздела | Количество часов | | |
|-----------|-------------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 |
| 2 | Элементы классической хореографии | 3 | 1 | 3 |
| 3 | Партерная гимнастика | 3 | 0 | 3 |
| 4 | Элементы народно-сценического танца | 15 | 1 | 15 |
| 5 | Элементы эстрадного танца | 11 | 1 | 10 |
| 6 | Постановка танцевальной композиции | 70 | 7 | 61 |
| 7 | Выступления | 30 | 0 | 30 |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 |
| | Итого | 134 | 11 | 123 |

Содержание изучаемого курса

| № | Название раздела, темы | Количество часов | Дата | Знания, умения |
|---|--|------------------|-------|---|
| 1 | Вводное занятие. ПБР. | 1 | 04.09 | Знать и выполнять правила безопасной работы. |
| 2 | Различные упражнения, направленные на развитие низа стопы. | 1 | 04.09 | Знать упражнения для профилактики плоскостопия |
| 3 | Укрепление мышц ног. | 1 | 05.09 | Знать и выполнять упражнения на укрепление мышц ног |
| 4 | Укрепление мышц спины, пресса. | 1 | 07.09 | Знать упражнения для укрепления спины, пресса |
| 5 | Позиции и положения ног и рук, головы в композиции | 1 | 11.09 | Знать и уметь показать исходные позиции ног и рук |
| 6 | Развитие гибкости и выворотности. | 1 | 11.09 | Исполнять движения классического характера |

| | | | | |
|-------|--|---|----------------|--|
| 7 | Разучивание различных вариантов поклонов | 1 | 12.09 | Знать и уметь исполнять различные виды поклонов |
| 8 | Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, для развития равновесия. | 1 | 14.09 | Уметь держать равновесие |
| 9,10 | Связки движений в новой композиции | 2 | 18.09 18.09 | Уметь выполнить изученные танцевальные движения; |
| 11 | Повороты направо, налево, кругом. | 1 | 19.09 | Уметь ориентироваться в пространстве, на любой площадке |
| 12,13 | Выработка легкости исполнения движений. | 2 | 21.09 25.09 | Уметь выполнить изученные танцевальные движения; |
| 14 | Различные варианты хлопковых комбинаций, упражнения на определение характера музыки. | 1 | 25.09 | Прохлопывать различные виды комбинаций |
| 15,16 | Отработка движений композиций. | 2 | 26.09 28.09 | Уметь выполнить изученные танцевальные движения |
| 17,18 | Подготовка ко Дню учителя | 2 | | Уметь выполнить изученные танцевальные движения |
| 19 | Укрепление мышц спины, пресса. | 1 | | Знать упражнения для укрепления спины, пресса |
| 20 | Развитие гибкости и выворотности. | 1 | | Знать и уметь выполнить изученные виды шага |
| 21 | Развитие равновесия. | 1 | | Уметь держать равновесие |
| 22-27 | Отработка упражнений композиции. | 6 | | Уметь исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции |
| 28,29 | Свободное размещение по залу с последующим возвращением в колонну, шеренгу, круг. | 2 | | Выполнять передвижения в пространстве зала |
| 30,31 | Разучивание упражнений композиции. Работа над отдельными элементами танца. Значение синхронности | 2 | | Выразительно исполнять танцевальные движения. |
| 32,33 | Отработка упражнений | 2 | | Выразительно исполнять танцевальные движения. |
| 34-36 | Отработка движений композиции | 3 | | Выразительно исполнять танцевальные движения. |
| 37-43 | Отработка движений композиции | 7 | | Выразительно исполнять танцевальные движения. |

| | | | | |
|-------|--|---|--|--|
| 44-47 | Подготовка к «Марафону» | 4 | | Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях. |
| 48-54 | Разучивание упражнений композиции | 7 | | Танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы |
| 55-59 | Подготовка к Новогодним ёлкам | 5 | | Уметь выполнять изученные танцевальные движения |
| 60-64 | Работа над отдельными элементами танцев | 5 | | Знать порядок движений композиции |
| 65-66 | Разучивание упражнений композиции | 2 | | Уметь правильно повторять показанные движения |
| 67 | Отработка движений композиций | 1 | | Уметь выполнить изученные танцевальные движения |
| 68-70 | Отработка движений композиций | 3 | | Уметь выполнить изученные танцевальные движения |
| 71,72 | Разучивание упражнений композиции | 2 | | Уметь правильно повторять показанные движения |
| 73-75 | Отработка движений композиций | 3 | | Уметь выполнить изученные танцевальные движения |
| 76-78 | Постановка и отработка различных номеров с учетом индивидуальных исполнительских способностей. | 3 | | Танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы |
| 79 | Развитие шага (растяжки) | 1 | | Знать и уметь выполнить изученные виды шага |
| 80 | Позиции и положения ног и рук, связки движений | 1 | | Знать и уметь показать исходные позиции ног и рук |
| 81 | Фигурная маршировка, ходьба с перестроением – линия, колонка, диагональ, змейка. | 1 | | Уметь чётко маршировать под музыку |
| 82 | Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, для развития равновесия | 1 | | Уметь держать равновесие |
| 83 | Упражнения на определение характера музыки | 1 | | Уметь воспринимать и передавать в движении образ |
| 84-86 | Разучивание движений композиции | 3 | | Уметь выполнить изученные танцевальные движения |
| 87-90 | Отработка движений | 4 | | Уметь выполнить |

| | | | | |
|---------|---|---|--|--|
| | композиций | | | изученные танцевальные движения |
| 91-94 | Подготовка к празднику | 4 | | Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях. |
| 95-98 | Постановочная работа | 4 | | Осознать свою значительность в коллективе |
| 99-102 | Отработка движений композиций | 4 | | Уметь выполнить изученные танцевальные движения |
| 103-105 | Работа над отдельными элементами танца | 3 | | Знать и уметь выполнить изученные виды шага |
| 106-108 | Работа над синхронностью. | 3 | | Грамотно исполнять движения хореографических постановок |
| 109 | Танцевальная импровизация. | 1 | | Самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр |
| 110 | Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. | 1 | | Передавать в движениях характер музыки |
| 111 | Партерная гимнастика. | 1 | | Знать комплекс упражнений в партере |
| 112 | Отработка четкости и ритмичности движений. | 1 | | Уметь выполнить изученные танцевальные движения |
| 113 | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. | 1 | | Выполнять передвижения в пространстве зала; |
| 114 | Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. | 1 | | Знать комплекс упражнений в партере |
| 115,116 | Отработка элементов | 2 | | Уметь выполнить изученные танцевальные движения |
| 117,118 | Отработка движений, связок | 2 | | Правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений; |
| 119-121 | Разучивание танца к последнему звонку | 3 | | Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе. |
| 122,123 | Отработка элементов | 2 | | Уметь выполнить изученные танцевальные |

| | | | | |
|---------|---|---|--|--|
| | | | | движения |
| 124 | Различные варианты хлопковых комбинаций, упражнения на определение характера музыки | 1 | | Выполнять хлопковые комбинации по памяти |
| 125 | Продолжение разучивания различных вариантов поклонов (мужской, женский, классический, народный) | 1 | | Знать и уметь исполнять различные виды поклонов |
| 126 | Пластические танцевальные этюды под различное музыкальное сопровождение | 1 | | Создание в танце предпосылки к формированию творческого мышления; |
| 127,128 | Отработка элементов | 2 | | Уметь выполнить изученные танцевальные движения |
| 129-131 | Отработка четкости и ритмичности движений. | 3 | | Танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы |
| 132 | Последний звонок | 1 | | Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях. |
| 133-134 | Повторение выученных танцев. Партерная гимнастика. Музыкальная импровизация. | 2 | | Самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр. |

3. Планируемые результаты

Планируемые результаты.

Личностные.

Обучающиеся должны научиться:

- Укреплению и развитию мышечного аппарата.
- Чувствовать ритм, эмоционально отзываться на музыку, иметь выразительность движений.
- Музыкально-ритмическим навыкам.
- Координации движений, пластичности.
- Умению ориентироваться в пространстве (в зале).
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Метапредметные.

Обучающиеся должны развить:

- Интерес к специальным знаниям по теории и истории искусства.
- Творческую активность.
- Эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.
- Умение общаться в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- Эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;

- Дисциплину, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия

Предметные результаты:

Обучающиеся должны научиться:

- Двигаться плавнее, шире и более пространственно.
- Стать более сильными и гибкими, координированными.
- Взаимосвязи исполнения движения с дыханием.
- Свободному импровизационному движению.
- Избавляться от скованности и зажатости.

Обучающиеся должны знать:

- Виды танцев (классический, народный, бальный).
- Музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- Взаимосвязь движения, ритма и музыки.
- Название основных танцевальных шагов.
- Правила гигиены тела, тренировочной одежды.
- Правила сценического поведения.

Обучающиеся должны уметь:

- Активизировать свою фантазию.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.
- Легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- Передавать в движениях характер музыки.
- Танцевать несколько танцевальных композиций.

4. Комплекс организационно-педагогических условий рабочей программы:

- Годовой календарный учебный график

| | 1 четверть 01.09- 27.10 | 2 четверть 06.11 – 29.12 | 3 четверть 09.01 – 15.03 | 4 четверть 25.03 – 28.05 | Год 01.09- 28.05 |
|---|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------|
| Количество часов из них: | 34 | 32 | 36 | 32 | 134 |
| количество ур. на проведение контр. работ | | | | | - |
| количество часов на практич. часть | | | | | 134 |
| часы, отведённые на пров. экскурсий | | | | | |

- Условия реализации рабочей программы

- 1) *материально – технические условия:*
светлый просторный класс с зеркалами, спортивная форма и обувь, фонетка, костюмы,
- 2) *информационно – образовательная среда:*
при организации занятий используются технические средства обучения: компьютер, колонки, телевизор
- 3) *учебно – методическое и информационное обеспечение*

| Материал для прикладной творческой деятельности | Образцы, наглядные пособия для творческой деятельности | Методические разработки | Электронные образовательные ресурсы |
|---|--|--|--|
| 1. фонограммы | 1. видеозаписи | 1. Программа кружка по дополнительному образованию | http://piruet.info http://www.monlo.ru/time www. psychlib.ru www. horeograf.com www.balletmusic.ru http://pedagogic.ru http://spo.1september.ru http://www.fizkultura-vsem.ru http://www.rambler.ru/ www.google.ru |

5. Формы аттестации в дополнительном образовании.

- постановка художественных номеров и танцевальных композиций разных жанров;
- участие в конкурсах, фестивалях и концертах разного уровня.

Оценка уровня усвоения программы

Методы оценивания: наблюдение, опрос, индивидуальная беседа, творческое задание

Уровни усвоения:

Низкий – программный материал усвоил не полностью, допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий. Не умеет применять на практике полученные знания и умения.

Средний - программный материал усвоил полностью, но при выполнении практических заданий допускает незначительные ошибки. Полученные знания и умения на практике применяет частично. Имеет творческие достижения на уровне школы.

Высокий - программный материал усвоил полностью. Полученные знания и умения на практике применяет. Имеет творческие достижения на уровне города, Республики, России.

Формы аттестации. Подведение итогов реализации программы проводится в форме: участия в конкурсах, фестивалях, творческого отчета, открытого занятия

6. Информационно-методическое обеспечение программы

1. Барабаш Л.Н.
Хореография для самых маленьких. – Мозырь.: ООО ИД «Белый ветер», 2002 г.
2. Ваганова А.Я.
Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2003г.
3. Ермак Н.Н.
Занимаемся, играя: физкультурные занятия для 2-ой младшей группы. - Мозырь: Белый ветер, 2005г.
4. Набойкина Е.Л.
Сказки и игры с «особым» ребенком. – СПб.: Речь, 2006г.
5. Чистякова М.И.
Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова.-М.:Просвещение: ВЛАДОС, 1995 г.
6. Фирилева Ж.И., Сайкина Е.Г.
СА-ФИ-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс 2000г.
7. Холл Д.
Уроки танцев. Лучшие уроки обучения танцам; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009г.