

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»  
(ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»)

**Рабочая программа**  
**Рисование**  
**(изобразительное искусство)**  
**2-4 классы**

**РАССМОТРЕНО**

Методическое объединение  
учителей начальных классов  
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»  
Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогический совет  
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»  
Протокол № 5 от «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»  
\_\_\_\_\_ Я.Е.Корлякова  
Приказ № 01-04/400 от «31» августа 2023 г.

Составил: Абашева С.Н.,  
учитель высшей квалификационной категории

Рецензент: Невоструева О.Ю.,  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе,  
учитель высшей квалификационной категории

## 2. Пояснительная записка

Рабочая программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по предмету «Изобразительное искусство» для 2-4 классов разработана на основе нормативно-правовой базы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Удмуртской Республики от 21 марта 2014 года № 11-РЗ «О реализации полномочий в сфере образования»;
- Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 июня 1998г №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников» (зарегистрировано в Минюсте РФ 2 февраля 2011 г. N 19676);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г №115»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 5.12.2022 № 1063 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г №115»;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г. №1026;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 02 декабря 2022 г. № 1053 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";

- Письма Министерства просвещения РФ от 01.06.2023г № АБ-2324/05 «О внедрении единой модели профессиональной ориентации»;
- Устава Учреждения;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»;
- Локальных актов школы, регламентирующих организацию образовательного процесса.
- Приказа ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова» от 31.08.2023г №01-04/401 «Об утверждении перечня учебников».

Цель реализации рабочей программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации рабочей программы предусматривает решение следующих основных задач:

- овладение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций;
- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- достижение планируемых результатов освоения программы образования обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;
- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих соревнований;
- участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.

Организация должна обеспечить требуемые для обучающихся условия обучения и воспитания с учетом имеющихся у них нарушений.

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) относятся:

- а) выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- б) введение специальных учебных предметов и коррекционных курсов, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира, целенаправленное формирование умений и навыков социально-бытовой ориентировки;
- в) опора на формирование и развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- г) возможность обучения по программам профессиональной подготовки квалифицированных рабочих, служащих;
- д) психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогическими работниками и другими обучающимися;
- е) раскрытие интересов и способностей обучающихся в разных видах практической и творческой деятельности с учетом структуры нарушения, индивидуальных особенностей;

ж) психолого-педагогическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации;

з) постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

В основу рабочей программы положены следующие принципы:

- принципы государственной политики Российской Федерации в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся);
- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его "зоны ближайшего развития" с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип практической направленности, предполагающий установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся; формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач;
- принцип воспитывающего обучения, направленный на формирование у обучающихся нравственных представлений (правильно или неправильно; хорошо или плохо) и понятий, адекватных способов поведения в разных социальных средах;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;
- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;
- принцип учета возрастных особенностей обучающихся, определяющий содержание предметных областей и результаты личностных достижений;
- принцип учета особенностей психического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

В основу рабочей программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметнопрактической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их продвижения в изучаемых предметных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

**Цель курса:** всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Задачи курса:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширение художественно – эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**Коррекция** недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;

- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно – двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Предлагаемая программа (и тематическое планирование) ориентирована на учебник «Изобразительное искусство» для 1-4 классов общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.– М.: «Просвещение», 2019г., автор М.Ю.Рау, М.А.Зыкова.

Программа рассчитана на 4 года обучения с 1 по 4 класс.

**Формы контроля:** устный опрос, индивидуальная работа, фронтальная работа, самостоятельная работа.

#### **Система оценки достижения планируемых результатов.**

Во время обучения в подготовительном и первом классах, а так же в течение первого полугодия второго класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямыми не посредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Со 2 полугодия 2 класса вводится отметочная система оценивания.

#### **Оценка «5»**

Высокий уровень эмоциональной отзывчивости: проявляет устойчивый и глубокий интерес, потребность в общении с прекрасным, испытывает радость, понимание, сопереживание.

Высокий уровень способности восприятия и понимания системы художественных образов: рассказ эмоциональный, называет разные изделия, рассказывает об их образах, узорах, материале и красках.

Высокий уровень способности вербального оформления своих знаний о декоративно – прикладном искусстве и назначение художественной вещи: высокая результативность выполняемых работ, использует различные приемы в рисовании различных росписей.

Высокий уровень составления узора, рисунка: различает все цвета и оттенки, уверенно и с желанием работает с красками, хорошо использует различные оттенки для передачи эмоционального состояния.

Высокий уровень цветового решения: составление узоров, их красочность и сочность выполняются на высоком уровне развития фантазии и воображения, узоры оригинальны и выполнены с хорошей техникой.

Высокий уровень использования средств выразительности: линия уверенная, нажим варьируется по необходимости, мазки, завитки, розаны четкие, красочные.

#### **Оценка «4»**

Достаточный уровень развития эмоциональной отзывчивости: проявляет устойчивый интерес к общению с прекрасным, испытывает радость от встречи с ним.

Достаточный уровень способности восприятия и понимания системы художественных образов: подробно рассказывает об увиденном, знает название ремесел, различает их. понимает значение слов «мастер», «ремесло», понимает назначение увиденного.

Достаточный уровень способности вербального оформления своих знаний о декоративно – прикладном искусстве и назначение художественной вещи:

Достаточный уровень составления узора, рисунка: уверенно выполняет все задания, стремится как можно ярче изобразить задуманный узор.

Достаточный уровень цветового решения: различает все цвета и оттенки, уверенно работает с красками, четко передает выразительность образа.

Достаточный уровень развития воображения: содержание узоров и их композиция базируются на наблюдениях и собственных впечатлениях, выражено желание разнообразить росписи.

Достаточный уровень использования средств выразительности: линия уверенная, нажим ослаблен, мазки и завитки четкие.

#### **Оценка «3»**

Средний уровень развития эмоциональной отзывчивости: проявляет интерес и желание общаться с произведениями ДПИ, но эмоции выражает слабо.

Средний уровень способности восприятия и понимания системы художественных образов: рассказы об увиденном носят более связный характер, называет некоторые элементы узора, знает основные цвета росписи, правильно называет материал, из которого сделана игрушка.

Средний уровень способности вербального оформления своих знаний о декоративно – прикладном искусстве и назначение художественной вещи: высказывает свои впечатления об увиденном односложными образами, путает название ремесел, затрудняется определить назначение художественной вещи.

Средний уровень составления узора, рисунка: легко справляется с заданием по показу и образцу, самостоятельно действовать затрудняется.

Средний уровень цветового решения: различает все цвета, умеет соединять их, но на практике использует их редко, навыками окрашивания владеет слабо.

Средний уровень развития воображения: воображение развито слабо, узоры составляет самостоятельно, но они предельно просты и повторяют друг друга.

Средний уровень использования средств выразительности: линия уверенная с нажимом, мазки более четкие, яркие.

#### **Оценка «2»**

Низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости: параметры ДПИ и узоры рассматривает бегло, без эмоций.

Низкий уровень способности восприятия и понимания системы художественных образов: не может ничего рассказать об узоре, называет не все элементы узора, путает цвета и материал, из которого сделан образец.

Низкий уровень способности вербального оформления своих знаний о декоративно – прикладном искусстве и назначение художественной вещи: не может выразить словами свое отношение к предметам ДПИ, не запоминает название ремесел, не может определить назначение вещи, ждет помощи и подсказки со стороны педагога.

Низкий уровень составления узора, рисунка: изобразительные способности развиты слабо, пропорции нарушены.

Низкий уровень цветового решения: путает основные цвета, узор путанный, закрашивает стандартно, навыки развиты слабо.

Низкий уровень развития воображения: путь составления узора нуждается в помощи педагога, узоры однообразны, повторяют друг друга.

Низкий уровень использования средств выразительности: линия напряжена, с сильным нажимом, мазки расплывчатые.

Нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления художественных способностей и нет стремления их проявить.

### **3. Общая характеристика учебного предмета.**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребёнок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально – волевая, двигательная сферы деятельности.

В содержание программы включены следующие основные разделы:

- «Обучение композиционной деятельности»;
- «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;
- «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»;

- «Обучение восприятию произведений искусства».

## 2 класс

Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета учащиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места. Основная задача обучения рисованию с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать *метод сравнения*. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать *разборные игрушки*. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами*:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметомне сложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов,*

*пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм.

Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам,



самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 1 классе рекомендуется рассматривать 1-2 объекта.

Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся 2 класса по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры типа “Угадай, что у меня есть”, “Угадай, как называется”, “Угадай, какой по цвету”, а также “подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.).

**На третьем году обучения** осуществляется закрепление полученных ранее и новых знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации, рисунке и живописи, а также происходит знакомство с новыми художественными материалами и техниками работы с ними.

*В лепке* дети усваивают приемы лепки человеческой фигуры в сложных видах движения (человек идет, бежит, катит ком снега и др.), а также в разных позах в состоянии покоя во фронтальном или профильном положении фигуры (человек стоит со сложенными на груди руками, сидит на земле, на санках и др.). В движении изображается «дерево под ветром». Дети усваивают новый способ лепки по частям (лепка каргопольской лошадки). После лепки обязательно зарисовки объемных фигурок с натуры. Это необходимо для формирования образов объектов.

*В работе над аппликацией* совершенствуются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура. Под руководством учителя или самостоятельно, работая поэтапно, дети закрепляют умения последовательно выполнять следующий ряд практических и изобразительных операций:

- 1) складывать пополам (или гармошкой) полоску бумаги;
- 2) по шаблону наносить силуэт рисунка на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги

(или рисовать силуэт самостоятельно);

- 3) вырезать по линии контура силуэт изображения;
- 4) наклеивать этот силуэт на изобразительную плоскость;
- 5) раскрашивать этот силуэт изображения.

*В рисовании закрепляются умения работать красками кистью (кончиком и корпусом). В работе кистью гуашью обращается внимание на преодоление трудностей в рисовании кончиком и корпусом кисти в горизонтальном, вертикальном и наклонном положении, например при изображении предметов (стволов, ветвей деревьев, цветов и др.), а также окрашивании силуэтов (фруктов, кружки и др.), не выходя за пределы контуров.*

Только после закрепления навыков работы гуашью начинается подробное изучение приемов *работы с акварельными красками.*

Сначала необходимо закрепить правила работы акварелью по сухой бумаге. Затем детей обучают красивому и интересному (в какой-то мере волшебному) способу изображения акварелью кистью по сырой бумаге («по-сырому»), который окажется доступным, если учителю удастся работать совместно с детьми четко по этапам, помогать в случаях затруднения, объясняя допущенные ошибки. Таким же увлекательным будет для детей еще один новый способ изображения акварелью по сырой бумаге — рисование пятном.

В технике работы «по-сырому» важно научить детей:

- 1) увлажнять бумагу в месте изображения (силуэте) и ловить момент, когда она чуть просохнет и будет годна к работе на ней красками;
- 2) начинать работу быстро, энергично и смело (например, рисуя небо, цветок и др.);
- 3) начинать прорисовку деталей по уже высохшей краске (например, рисуя стволы и ветки деревьев на фоне выполненной «по-сырому» кроны), или, если задача другая, вливать краску по влажной бумаге при рисовании других деталей (например, изображая желтоватые жилки у зеленых листьев в осенней окраске).

Учителю нужно сначала помочь детям рассмотреть изображенные в учебнике приемы работы, затем продемонстрировать их медленно, сопровождая речевыми указаниями, после чего рисовать с детьми поэтапно.

Рисование пятном — новый вид, новая техника работы акварелью. Нужно показать ее достоинства, особенность, живость и даже волшебность. Предварительно важно познакомить обучающихся с работами в этой технике известных художников (например, Е. Чарушина, Т. Мавриной). Здесь также важен медленный поэтапный показ превращения пятна в изображение какого-либо объекта (например, цыпленка, вазы с цветами, ежика и т. д.).

В 3 классе для детей осуществляется знакомство с *новым художественным материалом — угольком*. Детям нужно сначала предложить рассмотреть в учебнике репродукцию работы известного художника; рассказать о достоинствах картин, изображенных углем, тушью или черной гуашью: «При отсутствии цветового тона лучше выделяется форма предмета, четче проявляется ритм. Цвет не отвлекает, все внимание сосредоточено на форме, на заданном ритме в композиции рисунка» и т. д.

В сравнении с цветными мелками, которыми дети пользовались при раскрашивании изображений в 1 и 2 классах, уголек более хрупкий материал, обладающий несколько иными достоинствами и техникой использования в графической деятельности. Рисовать угольком нужно легко, нажимая, где нужно, чуть сильнее, изображая нежные переходы тона от черного к серому и светло-серому, можно растушевывать штриховку пальцем, ватными дисками и палочкой, кусочком бумаги (эти сведения описаны в тексте учебника для обучающихся, учитель должен подкрепить их демонстрацией приемов работы углем).

Мелкая моторика руки у детей должна быть достаточно разработана для того, чтобы дифференцировать усилия при удерживании уголька в руке и не ломать его, чтобы различать степень нажима при проведении линий на бумаге, рисовать штриховкой, закрашивать силуэт изображения и т. д. Детям, испытывающим в этом плане трудности, можно предложить более короткие угольки, поработать «рука в руке» при показе техники работы.

В задании, подводящем к новой технике работы угольком, детям предложено сделать один и тот же рисунок, используя в первом случае только черно-серый тон гуаши, а во втором — цветную гуашь.

Такое сравнение поможет детям перейти к черно-серо-белому изображению, понять его достоинства. **На четвёртом году обучения** осуществляется закрепление полученных ранее и новых знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации, рисунке и живописи, а также происходит знакомство с новыми художественными материалами и техниками работы с ними.

*В лепке* дети усваивают приемы лепки человеческой фигуры в сложных видах движения (человек идет, бежит, катит ком снега и др.), а также в разных позах в состоянии покоя во фронтальном или профильном положении фигуры (человек стоит со сложенными на груди руками, сидит на земле, на санках и др.). В движении изображается «дерево под ветром. После лепки обязательны зарисовки объемных фигурок с натуры. Это необходимо для формирования образов объектов.

*В работе над аппликацией* совершенствуются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура. Под руководством учителя или самостоятельно, работая поэтапно, дети закрепляют умения последовательно выполнять следующий ряд практических и изобразительных операций:

- складывать пополам (или гармошкой) полоску бумаги;
- по шаблону наносить силуэт рисунка на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги (или рисовать силуэт самостоятельно);
- вырезать по линии контура силуэт изображения;
- наклеивать этот силуэт на изобразительную плоскость;
- раскрашивать этот силуэт изображения.

*В рисовании* закрепляются умения работать красками кистью (кончиком и корпусом). В работе кистью гуашью обращается внимание на преодоление трудностей в рисовании кончиком и корпусом кисти в горизонтальном, вертикальном и наклонном положении, например при изображении предметов (стволов, ветвей деревьев, цветов и др.), а также окрашивании силуэтов (фруктов, кружки и др.), не выходя за пределы контуров.

Только после закрепления навыков работы гуашью начинается подробное изучение приемов *работы с акварельными красками*.

Сначала необходимо закрепить правила работы акварелью по сухой бумаге. Затем детей обучают красивому и интересному (в какой-то мере волшебному) способу изображения акварелью кистью по сырой бумаге («по-сырому»), который окажется доступным, если учителю удастся работать совместно с детьми четко по этапам, помогать в случаях затруднения, объясняя допущенные ошибки. Таким же увлекательным будет для детей еще один новый способ изображения акварелью по сырой бумаге — рисование пятном.

В технике работы «по-сырому» важно научить детей:

- увлажнять бумагу в месте изображения (силуэте) и ловить момент, когда она чуть просохнет и будет годна к работе на ней красками;
- начинать работу быстро, энергично и смело (например, рисуя небо, цветок и др.);
- начинать прорисовку деталей по уже высохшей краске (например, рисуя стволы и ветки деревьев на фоне выполненной «по-сырому» кроны), или, если задача другая, вливать краску по влажной бумаге при рисовании других деталей (например, изображая желтоватые жилки у зеленых листьев в осенней окраске).

Учителю нужно сначала помочь детям рассмотреть изображенные в учебнике приемы работы, затем продемонстрировать их медленно, сопровождая речевыми указаниями, после чего рисовать с детьми поэтапно.

Рисование пятном — новый вид, новая техника работы акварелью. Нужно показать ее достоинства, особенность, живость и даже волшебность. Предварительно важно познакомить обучающихся с работами в этой технике известных художников (например, Е. Чарушина, Т. Мавриной). Здесь также важен медленный поэтапный показ превращения пятна в изображение какого-либо объекта (например, цыпленка, вазы с цветами, ежика и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- -проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

**Используемые технологии:** игровые, здоровьесберегающие, элементы ТРКМ, технологии деятельностного подхода, ИКТ – технологии.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические работы, рассказ, демонстрация, беседа, работа с книгой, метод иллюстраций, метод демонстраций.

**Формы обучения:** индивидуальные, групповые, урок, экскурсии.

**Режим занятий:** продолжительность учебных занятий в первом классе (1 – 2 четверть) составляет 35 минут, в 3 – 4 четверти – 40 минут. Со 2 класса – 40 минут.

#### 4. Описание места учебного предмета в учебном плане

##### 2 класс (2023-2024 учебный год)

	1 четверть 01.09 - 27.10	2 четверть 07.11-29.12	3 четверть 09.01-22.03 <i>(праздничные дни –23.02, 08.03)</i>	4 четверть 01.04-28.05 <i>(с 28.04 по 01.05.24, с 09.05 по 12.05.24– праздничные дни)</i>	Год 01.09-28.05
количество недель	8	8	10	8	34
количество часов, из них:	8	8	10	8	34
-количество часов на практическую часть образовательной программы	8	8	10	8	34
-часы, отведённые на проведение экскурсий					
-количество уроков на проведение контрольных работ					

##### 3 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество недель					
количество часов, из них:					

-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий					
-количество уроков на проведение контрольных работ					

#### 4 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество недель					
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий					
-количество уроков на проведение контрольных работ					

### 5. Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### 2 класс:

##### Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

##### Предметные результаты:

##### Минимальный уровень:

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- пользование материалами для рисования; знание названий предметов, подлежащих рисованию;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (дымковская игрушка);
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей; узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения.

#### **3 класс:**

##### **Личностные результаты:**

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта

существования различных мнений;

- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам /неудачам одноклассников;

### **Предметные результаты:**

#### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

#### **4 класс:**

##### **Личностные результаты:**

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам /неудачам одноклассников;

##### **Предметные результаты:**

##### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;



- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

#### Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

### 6. Содержание учебного предмета

#### 2 класс

	Название раздела	Количество часов
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, осень золотая!	8
2	Что нужно знать о цвете и изображении в картине?	6
3	Наступила красавица – зима. Зимние игры и праздники	5
4	Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении	3
5	Любимые домашние животные. Какие они?	5
6	Дымковская игрушка. Кто и как её делает?	1
7	Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации	1
8	Форма разных предметов	1
9	Красивые разные цветы	2
10	Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны	1
11	Итоговый урок	1
<b>Итого: 34</b>		

#### 3 класс

	Название раздела	Количество часов
1	Наблюдай, как всё изменяется.	8

2	Наблюдай, запоминай, потом изображай	6
3	Изучай, любуйся, делай сам(а)	2
4	Наблюдай, думай, потом изображай	2
5	Рассматривай. Любуйся узором (росписью)	3
6	Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любуйся!	3
7	Наблюдай ритм везде: в себе, в природе, вокруг себя	4
8	Рассматривай изделия народных мастеров, любуйся!	2
9	Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней	1
10	Помечтай о лете, о походах в лес за грибами	3
<b>Итого: 34</b>		

#### 4 класс

	Название раздела	Количество часов
1	Наблюдай, вспоминай, изображай	20
2	Что изображают художники? Беседы.	7
3	Рассматривай предметы, любуйся!	4
4	Придумывай, изображай, радуйся!	1
5	Рассматривай. Любуйся узором (росписью)	2
<b>Итого: 34</b>		

## 7. Тематическое планирование

### 2 класс

№ п/п	Дата урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Коррекционная работа
1		<b>Блок № 1- Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!</b> Летний отдых	-соблюдает правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); -коррекция восприятия пространства;
2		Ветка с вишнями. Слепи и нарисуй		
3		Корзина с разными съедобными грибами		
4		«Осень в лесу». Лепка	- организует рабочее место; правильно сидит за партой, правильно держит тетрадь для рисования и карандаш, рисует прямые линии в различных направлениях-вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных.	
5		«Ёлка и сосна». Аппликация		
6		Рисование на тему «Деревья осенью»( берёза, дуб, ель, сосна)		- развитие зрительного восприятия и узнавания;
7		Упражнения в рисовании различных линий.		- развитие зрительной памяти и внимания;
8		Творческая работа «Картинки о лете» Выставка работ.	- работает с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)	- развитие пространственных представлений ориентации
9		<b>Блок № 2- Что нужно знать о цвете и изображении в картине?</b> Практические задания «Цвет. Краски гуашь и акварель»	- соблюдает элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)	- развитие зрительной, слуховой памяти и внимания;
10		Рисование «Белые уточки на реке»	- проявляет интерес к изобразительному искусству	- коррекция и развитие зрительного восприятия
11		Практическое занятие. Акварель	-определяет геометрические фигуры.	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
12		Радостные и грустные цвета	- определяет и называет размеры предметов: большой – маленький, больше – меньше, одинаковой формы.	
13		Рисование «Фрукты на столе»		
14		Рисование «Овощи на столе»	-рисует от руки предметы круглой формы.	
		<b>Блок № 3 – Наступила красавица – зима. Зимние игры и праздники</b>	-знает расположение предметов в пространстве (справа, слева, снизу, сверху на рисунках).	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма,

15	Лепка снеговика	- ориентируется на плоскости листа,	величина);
16	Рисунок по описанию : «Снеговика во дворе»		-коррекция восприятия пространства;
17	Панорама «В лесу зимой»	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	- развитие мелкой моторики рук;
18	Весёлый Петрушка на новогоднем празднике	- различает виды городецкой росписи, находит на рисунках, изделиях	-коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, соразмерности движений);
19	Аппликация «Пляшущие возле ёлки дети»	- рисует, обводит по трафарету и самостоятельно	-коррекция восприятия пространства
20	<b>Блок № 4- Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении</b> Аппликация «Люди в одежде разного цвета».	- различает знакомые деревья, передаёт их особенности в рисунке	- развитие мелкой моторики рук;
21	Слепи и нарисуй. Фигурка человека	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	- развитие слухового и зрительного восприятия
22	Подарок маме.	- рисует узор в полосе, использует изученные элементы, узоры	- развитие мелкой моторики рук;
23	<b>Блок № 5 – Любимые домашние животные. Какие они?</b> Лепка. Собака стоит, идёт, бежит	- составляет простейшие узоры для коврика	- развитие слухового и зрительного восприятия
24	Лепка. Кошка стоит, идёт, бежит Выставка работ.	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	- развитие мелкой моторики рук;
25	Лепка. Зверюшки и другие игрушки	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
26	Лепка. Мишка. Собачка	- пользуется трафаретом-мерочкой при составлении узора , выполняет простейшие узоры.	-коррекция восприятия пространства;
27	Аппликация с дорисовыванием	- рисует узор в треугольнике, использует изученные элементы, узоры	- развитие слухового и зрительного восприятия
	<b>Блок № 6- Дымковская игрушка. Кто и как её делает?</b>		
28	Рисование игрушки «Барыня»	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	- развитие мелкой моторики рук;
29	<b>Блок № 7 – Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации</b> Весна. Скворцы прилетели (аппликация и рисование)	- рисует узор в полосе, использует изученные элементы, узоры	- развитие слухового и зрительного восприятия
30	<b>Блок № 8 – Форма разных предметов.</b> Бутылки, вазы, кружки разной формы( аппликация, рисование)	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	- развитие мелкой моторики рук;
31	<b>Блок № 9- Красивые разные цветы</b> Рисование цветов. Ваза с цветами.	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	- развитие слухового и зрительного восприятия
32	<b>Блок № 10- Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к</b>	- рисует узор , использует изученные элементы, узоры	
		- узнаёт элементы, дымковской игрушки,	- формирование

		<b>праздникам весны.</b> Открытка к 1 Мая или 9 Мая	рисует её элементы - рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе - рисует узор, использует изученные элементы, узоры	обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); -коррекция восприятия пространства;
33		Рисование по описанию «В парке весной».		
34		Итоговый урок. Выставка работ.		

### 3 класс

№ п/п	Дата урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Коррекционная работа
1		<b>Блок № 1- Наблюдай, как всё изменяется.</b> Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	-соблюдает правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения. - организует рабочее место; правильно сидит за партой, правильно держит тетрадь для рисования и карандаш, рисует прямые линии в различных направлениях-вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных. - работает с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты) - соблюдает элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки) - проявляет интерес к изобразительному искусству -определяет геометрические фигуры.	- развитие зрительной, слуховой памяти и внимания; - коррекция и развитие зрительного восприятия  - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); -коррекция восприятия пространства; - развитие мелкой моторики рук; -коррекция и развитие мелкой моторики кистей
2		Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование		
3		Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование		
4		Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки		
5		Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги)		
6		Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.		
7		Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна		
8		Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Небо, радуга, листья, цветок		
9		<b>Блок № 2- Наблюдай, запоминай, потом изображай</b> Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, дорисовывание		
10		Зимние игры детей. Лепка из пластилина		
11		Дети лепят снеговиков. Рисование		

12		Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и чёрной гуашью	- определяет и называет размеры предметов: большой – маленький, больше – меньше, одинаковой формы.	рук (формирование ручной умелости, соразмерности движений);
13		Рисование «Фрукты на столе»		
14		Рисование угольком. Зима	-рисует от руки предметы круглой формы.	-коррекция восприятия пространства
15		<b>Блок № 3 – Изучай, любуйся, делай сам(а)</b> Лошадка из Каргополя. Лепка	-знает расположение предметов в пространстве (справа, слева, снизу, сверху на рисунках).	- развитие мелкой моторики рук;
16		Лошадка. Рисование		
17		<b>Блок № 4- Наблюдай, думай, потом изображай</b> Натюрморт: кружка, яблоко, груша	- ориентируется на плоскости листа, - рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	- развитие слухового и зрительного восприятия
18		Деревья в лесу. Домик лесника	- различает виды городецкой росписи, находит на рисунках, изделиях	- развитие мелкой моторики рук;
19		<b>Блок № 5- Рассматривай. Любуйся узором (росписью)</b> Элементы косовской росписи. Рисование	- рисует, обводит по трафарету и самостоятельно	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
20		Сосуды: ваза, тарелка. Украшение косовской росписью	- различает знакомые деревья, передаёт их особенности в рисунке	-коррекция восприятия пространства;
21		Украшение силуэта предмета орнаментом.	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	
22		Орнамент в круге.		
23		<b>Блок № 6- Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любуйся!</b> Сказочная птица .Рисование	- рисует узор в полосе, использует изученные элементы, узоры	- развитие слухового и зрительного восприятия
24		Встречай птиц, вешай скворечник! Лепка, рисунок.	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	
		<b>Блок № 7 – Наблюдай ритм везде: в себе, в природе, вокруг себя</b>	- отщипывает куски от целого куска пластилина и разминает; - скатывает, раскатывает, сплющивает;	- развитие мелкой моторики рук;
25		Орнамент с помощью картофельного штампа	- примазывает части при составлении целого объемного изображения.	- развитие слухового и зрительного восприятия
26		Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда» Рисование элементов узора	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	
27		Украшение посуды орнаментом. Аппликация	- пользуется трафаретом-мерочкой при составлении узора , выполняет простейшие узоры.	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
28		Украшение узором яиц к празднику Пасхи		
29		<b>Блок № 8- Рассматривай изделия народных мастеров, любуйся!</b> Беседа на тему «Городецкая роспись». Элементы	- рисует узор в треугольнике, использует изученные элементы, узоры	

		городецкой росписи		
30		Кухонная доска. Рисование . Украшение городецкой росписью	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе - рисует узор в полосе, использует изученные элементы, узоры	-коррекция восприятия пространства;
31		<b>Блок № 9 – Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней</b> Иллюстрация к сказке «Колобок»	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе - рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	- развитие зрительного восприятия и узнавания; - развитие зрительного восприятия и узнавания;
32		<b>Блок № 10 –Помечтай о лете, о походах в лес за грибами</b> Летом за грибами! Лепка	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе - рисует узор , использует изученные элементы, узоры	- развитие зрительной памяти и внимания; - развитие
33		Летом за грибами! Рисование	- узнаёт элементы, дымковской игрушки, рисует её элементы	пространственных представлений ориентации
34		Итоговый урок. Выставка работ.	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе - рисует узор , использует изученные элементы, узоры	

#### 4 класс

№	Дата	Тема раздела, урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Коррекционная работа
1		Грибная поляна в лесу. Аппликация из обрывков цветной бумаги с дорисовыванием.	- <b>рассматривает</b> картины художников, рассказывает о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) - отвечает на вопросы по содержанию картин художников - <b>анализирует</b> цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии. - <b>выполняет</b> рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.	- развитие зрительной, слуховой памяти и внимания; - коррекция и развитие зрительного восприятия - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); - формирование обобщенных представлений о
2		Беседа о художниках и их картинах		
3		Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка		
4		Листья осенью		
5		Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами		
6		Веточка с листьями в тени		
7		Листья берёзы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием		
8		Рассматривание картин художников		

9		Рисование деревьев, которые расположены близко, подальше и далеко	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	свойства предметов (цвет, форма, величина); -коррекция восприятия пространства; - развитие мелкой моторики рук; -коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, соразмерности движений); -коррекция восприятия пространства - развитие зрительной, слуховой памяти и внимания; - коррекция и развитие зрительного восприятия - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); -коррекция восприятия пространства; - развитие мелкой моторики рук; -коррекция и развитие мелкой моторики кистей
10		Рисование домиков, которые расположены близко, подальше и далеко	- изображает предметы похоже, правдиво, -рассматривает объект подробно для последующего изображения	
11		Нарисуй картину- пейзаж	- усваивает материал о жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет)	
12		Нарисуй, то, что стоит на столе. Натюрморт	-выполняет изученные практические операции при работе с бумагой, пластилином, красками, кистью, клеем	
13		Беседа о творчестве художников.	-использует различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.	
14		Портрет человека Изобрази человека, чтоб получилось похоже	<b>-анализирует</b> форму частей, <b>соблюдает</b> пропорции.	
15		Портрет моей подруги. Лепка. Рисование	<b>-выражает</b> в творческой работе свое отношение к изображаемому герою	
16		Нарисуй свой автопортрет	<b>-обсуждает</b> творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
17		Создание открытки. Поздравление	- знает имена художников - анималистов.	
18		Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину	- <b>рассуждает</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивает, отвечает на вопросы по</b> содержанию произведений художников-анималистов	
19		Шлем, щит, копьё, богатырь	<b>-проявляет</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».	
20		Доброе, злое в сказках	-расписывает чашки, блюда, выделяет	
21		Школьные соревнования в беге. Лепка. рисунок		
22		Художники, которые рисуют море		
23		Нарисуй море		
24		Художники и скульпторы		
25		Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй		
26		Звери в зоопарке		
27,28		Насекомые. Стрекоза. Лепка. Рисование		
29		Беседа. Народное искусство. Гжель		
30		Украшение посуды гжельской росписью		



31		Беседа. Улицы города. Люди на улице города	кайму.	рук (формирование ручной умелости, соразмерности движений); -коррекция восприятия пространства - умение видеть объект в целом, анализировать, сравнивать
32		Улица города. Рисование по описанию	-рисует простейшие цветы из капелек, выделяет середину цветком.	
33		Беседа. Цвета, краски лета.	-создаёт образы карандашами, акварелью, используя графические средства	
34		Венок из цветов и колосьев.	выразительности: цветное пятно, линию. -описывает красоту природы, составляет рассказ по теме - выполняет работу поэтапно, соблюдает пропорции	

## **8. Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение**

### **Учебно- методическая литература для учителя**

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
2. Учебник «Изобразительное искусство» для 1-4 классов общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.– М.: «Просвещение», 2019г., автор М.Ю.Рау, М.А.Зыкова.

### **Материально- техническое обеспечение**

Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов, грибов)

### **Технические средства обучения**

ноутбук, телевизор; экранно-звуковые пособия (презентации, мультфильмы).

**Интернет ресурсы:**[www.fgosreestr.ru](http://www.fgosreestr.ru), <http://nsportal.ru/>, <http://infourok.ru/>, <http://www.uchportal.ru/>,  
<http://pedsovet.su/>, <http://www.proshkolu.ru/>, <http://www.myshared.ru/>, <http://school-collection.edu.ru>