

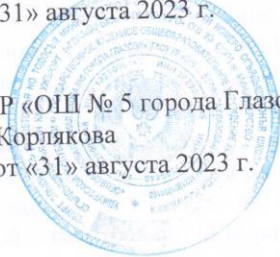
Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»
(ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»)

Рабочая программа
Рисование
1 доп. - 4 класс

РАССМОТРЕНО
Методическое объединение
учителей начальных классов
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол № 5 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»
Я.Е. Корлякова
Приказ 01-04/400 от «31» августа 2023 г.



Составил: Невоструева О.Ю.
учитель высшей квалификационной категории

Рецензент: Тушина Н.Е., учитель высшей
квалификационной категории

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа для 1дополнительного класса (второго года обучения) в 2023- 2024 учебном году составлена на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Удмуртской Республики от 21 марта 2014 года № 11-РЗ «О реализации полномочий в сфере образования»;
- Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 июня 1998г №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников» (зарегистрировано в Минюсте РФ 2 февраля 2011 г. N 19676);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г №115»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 5.12.2022 № 1063 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г №115»;
- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г. №1023.
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 02 декабря 2022 г. № 1053 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Письма Министерства просвещения РФ от 01.06.2023г № АБ-2324/05 «О внедрении единой модели профессиональной ориентации»;
- Устава Учреждения;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»;
- Локальных актов школы, регламентирующих организацию образовательного процесса.

- Приказа ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова» от 31.08.2023г №01-04/401 «Об утверждении перечня учебников».

Рабочая программа по курсу «Рисование» составлена для обучающихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Цель: проектирование коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе.

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- формировать умения правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с РАС, относятся:

- необходимость постепенного и индивидуально дозированного введения обучающегося в ситуацию обучения в классе. Посещение класса должно быть регулярным, но регулируемым в соответствии с наличными возможностями обучающегося справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением. По мере привыкания обучающегося к ситуации обучения в классе оно должно приближаться к его полному включению в процесс начального школьного обучения;
- выбор уроков, которые начинает посещать обучающийся, должен начинаться с тех, где он чувствует себя наиболее успешным и заинтересованным и постепенно, по возможности, включает все остальные;
- необходима специальная поддержка обучающихся (индивидуальная и при работе в классе) в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации: обратиться за информацией и помощью, выразить свое отношение, оценку, согласие или отказ, поделиться впечатлениями;
- может возникнуть необходимость во временной и индивидуально дозированной поддержке как тьютором, так и ассистентом (помощником) организации всего пребывания обучающегося в школе и его учебного поведения на уроке; поддержка должна постепенно редуцироваться и сниматься по мере привыкания обучающегося с РАС, освоения им порядка школьной жизни, правил поведения в школе и на уроке, навыков социально-бытовой адаптации и коммуникации;
- необходимо создание особенно четкой и упорядоченной временно-пространственной структуры уроков и всего пребывания обучающегося в школе, дающее ему опору для понимания происходящего и самоорганизации;
- необходима специальная работа по подведению обучающегося к возможности участия во фронтальной организации на уроке: планирование обязательного периода перехода от индивидуальной вербальной и невербальной инструкции к фронтальной; в использовании форм похвалы, учитывающих особенности обучающихся с РАС и отработке возможности адекватно воспринимать замечания в свой адрес и в адрес обучающихся;

- в организации обучения такого обучающегося и оценке его достижений необходим учет специфики освоения навыков и усвоения информации при аутизме, особенностей освоения "простого" и "сложного";
- обучающийся с РАС нуждается в специальной помощи в упорядочивании и осмыслении усваиваемых знаний и умений, не допускающей их механического формального накопления и использования для аутостимуляции;
- обучающийся с РАС для получения начального образования нуждается в создании условий обучения, обеспечивающих обстановку сенсорного и эмоционального комфорта (ровный тон голоса педагогического работника в отношении любого обучающегося, отсутствие спешки), упорядоченности и предсказуемости происходящего;
- необходима специальная установка педагогического работника на развитие эмоционального контакта с обучающимся, поддержание в нем уверенности в том, что его принимают, ему симпатизируют, в том, что он успешен на занятиях;
- педагогический работник должен стараться транслировать эту установку одноклассникам обучающегося с РАС, не подчеркивая его особенность, а, показывая его сильные стороны и вызывая к нему симпатию своим отношением, вовлекать сверстников в доступное взаимодействие;
- необходимо развитие внимания обучающихся с РАС к поступкам, чувствам близких взрослых и других обучающихся, специальная помощь в понимании ситуаций, происходящих с другими людьми, их взаимоотношений;
- процесс обучения обучающегося с РАС в начальной школе должен поддерживаться психологическим сопровождением, оптимизирующим взаимодействие обучающегося с педагогическими работниками и одноклассниками, семьи и школы;

Характеристика обучающихся с РАС с легкой степенью умственной отсталости

Расстройство аутистического спектра (РАС), осложненным умственной отсталостью, является одним из наиболее распространенных системных нарушений развития детского возраста.

В настоящее время к расстройствам аутистического спектра относятся специфические нарушения развития, характеризующиеся качественным нарушением социального взаимодействия, коммуникации, ограниченными интересами и деятельностью, повторяющимся стереотипным поведением. Но, несмотря на общие черты, дети с РАС составляют очень неоднородную группу: выраженность нарушений, неравномерность развития высших психических функций у конкретных детей могут значительно различаться. Базовые нарушения при РАС имеют стойкий и системный характер и могут проявляться практически во всех сферах. Часто у школьников с РАС можно обнаружить недостаточное развитие крупной и мелкой моторики. Это нарушение выглядит очень характерно: ребенок может быть достаточно ловок в спонтанной произвольной деятельности, но с трудом может повторить двигательную программу произвольно или по подражанию, неловок в самообслуживании. Его движения могут быть вычурными, манерными. У детей с РАС зачастую обнаруживаются нарушения в сенсорном восприятии и обработке сенсорной информации, приводящие к специфическим реакциям на сенсорные стимулы. Учащийся с РАС может неожиданно остро реагировать на слуховые, зрительные или тактильные раздражители обычной интенсивности. Например, может начать кричать или пытаться уйти из помещения, в котором включен музыкальный центр, или испугаться звучащих предметов, музыкальных инструментов. Попытка удержать его может привести к панической реакции на дискомфорт и, следовательно, к появлению аффективных вспышек, агрессии или самоагрессии. Сенсорный дискомфорт могут вызывать звуки речи определенной тональности, и тогда учащийся будет избегать определенного человека из-за тембра его голоса. Особые сложности могут создавать стереотипии (воспроизведение одного и того же действия в стереотипной форме): раскачивание, хлопки, прыжки, вращение кистей рук, перелистывание страниц книг, повторение одних и тех же фраз, рисунков и т.д. Чаще всего стереотипии появляются, когда школьнику с РАС скучно, в стрессовой ситуации или в ситуации фрустрации. Такие стереотипные действия помогают ему справиться с тревогой и адаптироваться к окружающему, позволяют регулировать свое поведение. У учащихся с РАС часто наблюдаются страхи, которые могут выражаться как в общей

тревоге и беспокойстве, так и быть конкретными. Это могут быть страхи, связанными с каким-либо пугающим событием в жизни аутичного ребенка, страхи бытовых шумов или прикосновений. В отличие от страхов ребенка, развивающегося типично, эти страхи являются очень стойкими, а их причина не всегда понятна окружающим. В целом, у всех учащихся с РАС наблюдаются трудности организации собственной, в том числе учебной, деятельности и поведения, длительное время адаптации к новым условиям и стремление к постоянству. К особенностям детей с РАС также можно отнести нарушение активности во взаимодействии с динамично меняющейся средой, трудности формирования индивидуального аффективного опыта как основы создания целостной картины мира и, как следствие, узость и фрагментарность представлений об окружающем мире.

При организации обучения важно учитывать особенности эмоционально-волевой и личностной сферы, коммуникации и социального взаимодействия, познавательного развития учащихся с РАС, специфику усвоения учебного материала.

Особенности эмоционально-волевой и личностной сферы: В первую очередь у школьника с РАС обращает на себя внимание низкая стрессоустойчивость, связанная с нарушением саморегуляции, трудностями контроля эмоций и импульсивных порывов. Эти особенности ярко проявляются при изменении привычной ситуации, которое создает для такого ребенка стрессогенную ситуацию. Такой ситуацией может стать изменение привычного расписания уроков, замена учителя. Это приводит к появлению тревоги, с которой учащийся с РАС не может справиться самостоятельно. К тому же у школьников с РАС снижена способность ориентироваться в собственных эмоциональных состояниях, поэтому тревога может становиться генерализованной и приводить к аффективным вспышкам или нарастанию стереотипий.

Часть учащихся с РАС очень пугливы и постоянно обращаются за поддержкой к значимым взрослым. У школьников с РАС ярко проявляются стремление к постоянству и недостаточная гибкость во взаимодействии со средой. Они не только стремятся использовать собственные стереотипные формы поведения, но и могут требовать этого от других детей. Поскольку у учащихся с РАС страдает возможность понимать других людей и логику их поведения, школьник с РАС может громко возмущаться нарушением правил поведения в классе другими детьми, делать замечания учителю во время урока. У детей и подростков с РАС возникают сложности в понимании и усвоении моральных норм общества, особенно «неписанных», применение которых зависит от конкретной ситуации. У школьников с РАС снижены социальные мотивы в поведении, поэтому часто наблюдаются специфические, в том числе негативные, реакции на похвалу или наказание. У учащихся с РАС значительно нарушается развитие самосознания, искажен уровень притязаний и самооценки. Недостаточная критичность к результатам своей деятельности, к оцениванию своих достижений и неудач может стать причиной того, что школьник с РАС хочет во всем быть первым и получать только отличные оценки независимо от объективных обстоятельств. В этой ситуации у учащихся с РАС часто появляются невротические реакции на неудачу. Он может сильно расстроиться и заплакать или кричать и вступать в конфликты с взрослыми и сверстниками, доказывая свое первенство или переживая неудачу в игре. У учащихся с РАС наблюдаются сложности в формировании мотивационно-смысловой сферы. Прежде всего это связано с ограниченностью интересов и стереотипностью, присущими всем аутичным детям. Их могут интересовать только несколько тем: динозавры, автомобили, школьник с РАС может увлечен числами или географическими картами и т.п. Но эти стереотипные интересы он использует в качестве аутостимуляции и не использует их для продвижения в осмыслении происходящего и развития все более сложных и активных форм взаимодействия с окружающим. Из-за особенностей познавательной активности у учащихся с РАС возникают сложности при формировании учебной мотивации и учебной деятельности.

Нарушения коммуникации и социального взаимодействия. Одной из наиболее значимых сфер, в которой проявляются особенности коммуникации и социального взаимодействия у учащихся с РАС является сфера социального поведения. Проявления аутистических расстройств в этой сфере присущи всем детям с РАС. У школьников с РАС наблюдаются не только трудности в понимании, усвоении социальных норм и правил поведения. Даже зная правила, учащийся с РАС зачастую усваивает их

формально и ему трудно применять правила адекватно ситуации. Не понимая логику поведения одноклассников, учащийся с РАС может эмоционально заражаться, пытаться включаться в игру, руководствуясь внешними формальными правилами (например, хаотично бегать, не понимая, что дети играют в «догонялки»). А иногда такое подражание оказывается формальным, так как он не может гибко реагировать на ситуацию. Важной чертой аутистических расстройств являются качественные нарушения в сфере социального взаимодействия.

В первую очередь обращает на себя внимание выраженные трудности в области установления и поддержания социальных отношений. Аутичным детям не только трудно начать общение с другим, особенно незнакомым, человеком, но и трудно поддерживать такой контакт и даже завершать его.

Большинству школьников с РАС сложно начать разговор по собственной инициативе.

В разговоре они чаще всего используют короткие фразы и односложные ответы на вопросы, иногда отвечают отсрочено, после длительной паузы. Учащийся с РАС может разговаривать, не глядя в сторону собеседника или находясь в движении. Школьникам с РАС трудно поддерживать диалог длительное время. При этом они стремятся выстроить контакт на основе собственных стереотипных интересов и практически не вовлекаются в разговор на другие темы, не умеют подстраиваться под эмоциональное состояние собеседника и вести диалог, учитывая другую точку зрения.

Учащемуся с РАС достаточно сложно установить оптимальную психологическую дистанцию в социальном взаимодействии. Очень часто он проявляет себя слишком прямолинейно и назойливо, выглядит очень наивным и инфантильным, все понимает слишком буквально. Ему практически недоступно понимание неявно выраженного контекста и переносного смысла.

Практически у всех учащихся с РАС имеются особенности речевого развития, которые проявляются как в специфике собственной речи, так и в специфике понимания речи других. Даже учащиеся с РАС, имеющие формально хорошо развитую речь и большой словарный запас, имеют выраженные особенности речевого развития. У них может быть ограничено понимание речи, в силу особенностей личного опыта и узости собственных интересов. Практически у всех детей с РАС нарушается развитие коммуникативной функции речи. У учащегося с РАС может наблюдаться аутичная речь, которая не направлена на собеседника. Это могут быть монологи на темы сверхценных интересов школьника с РАС. Зачастую у него наблюдается манипулирование словами и фразами, эхололичное повторение фрагментов стихов и песен, рекламных лозунгов. Школьнику с РАС последовательный рассказ о себе или произошедших с ним событиях. На уроках ему часто очень сложно пересказать текст «своими словами» или развернуто ответить на вопрос.

Школьники с РАС отвечают односложно или цитируют учебник, повторяют слова учителя. Отмечается тенденция ответа на вопрос повторением обращенной к ним речи. Учащиеся с РАС ограниченно используют в речи личные местоимения, иногда говорят о себе во втором или третьем лице. Они чаще используют имена, чем местоимения, могут переставлять местоимения местами: например, вместо «мой» используют местоимение «твой».

У учащихся с РАС часто нарушается просодика речи. Речь школьника с РАС монотонна или скандирована, он может не использовать вопросительные интонации, повышать высоту голоса к концу фразы. Речь может быть очень быстрой или, наоборот, замедленной. Часто наблюдается вычурные, неестественные или специфические певучие интонации. Зачастую нарушается плавность речи и ее внятность, особенно в спонтанной ситуации. Характерным для учащихся с РАС является то, что часто в процессе разговора они используют неподходящую жестикуляцию: это могут быть двигательные стереотипии или вычурные жесты. Нередко у учащихся с РАС наблюдаются особенности мимики: лицо может быть амимичным, напряженным или, наоборот, мимика может быть слишком интенсивной, насыщенной неадекватными гримасами.

Также для учащихся с РАС характерно очень буквальное понимание речевого высказывания и связанные с этим трудности понимания иносказаний, пословиц и поговорок, юмора.

Интеллектуальное развитие учащихся с РАС очень своеобразно и неравномерно. Кроме этого, можно отметить нарушение процессов развития целостного осмысления. Например, дети с РАС демонстрируют успехи в складывании картинок-пазлов. нейротипичных детей, ориентируются не на смысл изображения, а на контуры отдельных деталей.

У учащихся с РАС часто наблюдается очень хорошая механическая память. Они особенно успешны в тех сферах, которые входят в зону их интересов. Учащийся с РАС может с легкостью запоминать большие тексты, музыкальные фрагменты или точно нарисовать по памяти сложный орнамент. Школьник с РАС может знать все станции метро и с легкостью нарисовать его схему или сказать, какой был день недели для любой даты календаря. Учащийся с РАС может быть музыкально одарен и обладать абсолютным слухом.

У школьников с РАС отмечаются быстрая истощаемость в произвольной деятельности, трудности концентрации. Учащимся с РАС тяжело удерживать активное внимание длительное время. Также можно отметить проблемы распределения и переключения внимания. С этим связано то, что школьнику с РАС часто бывает легче выполнить инструкцию взрослого отерочено или то, что часто школьнику с РАС нужна организующая помощь для того, чтобы начать выполнение

инструкции или переключится с одного задания на другое. Зачастую учащийся с РАС не может выполнить хорошо знакомое ему задание, если у задания изменена форма или введен новый параметр. Особенности организации произвольной деятельности у учащихся с РАС также проявляются в том, что взрослому очень трудно привлечь внимание школьника с РАС в ситуации его захваченности сверхценными интересами или в ситуации разворачивания стереотипного поведения.

Многие исследователи отмечают особенности зрительного восприятия у учащихся с РАС. Часто школьники с РАС пользуются не центральным, а периферическим зрением. В силу фрагментарности зрительного восприятия школьнику с РАС проще увидеть и запомнить целостный образ. Также у учащихся с РАС наблюдаются трудности сканирования большого объема зрительной информации, и поэтому в этой ситуации они зачастую не выстраивают продуктивной стратегии и обрабатывают информацию хаотично. Как мы уже отмечали, для аутистических расстройств характерно нарушение функционирования познавательной сферы, которое состоит в том, что учащемуся с РАС трудно активно перерабатывать информацию. Поэтому полученные знания и навыки часто становятся формальными или используются школьником с РАС в качестве аутостимуляции. Формализация полученных знаний и навыков приводит к трудности переноса и использования усвоенных навыков и знаний в реальной жизни, полученные знания учащийся с РАС не использует для продвижения в осмыслении окружающего мира. Именно поэтому, для школьников с РАС так важно развитие жизненной компетенции и связь учебного материала с личным опытом учащихся.

В основу разработки рабочей программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их продвижения в изучаемых предметных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу рабочей программы положены следующие принципы:

- принципы государственной политики Российской Федерации в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся);
- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его "зоны ближайшего развития" с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип практической направленности, предполагающий установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся; формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач;
- принцип воспитывающего обучения, направленный на формирование у обучающихся нравственных представлений (правильно или неправильно; хорошо или плохо) и понятий, адекватных способов поведения в разных социальных средах;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;
- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;
- принцип учета возрастных особенностей обучающихся, определяющий содержание предметных областей и результаты личностных достижений;
- принцип учета особенностей психического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

Место предмета «Рисование» в учебном плане.

Предметная область Искусство. Учебный предмет – рисование.

Согласно учебному плану начального общего образования (вариант 8.3) на изучение предмета «Рисование» отводится 2 час в неделю 1 доп кл и 1 час- 1- 4 кл.

Учебный предмет «Рисование» включён в обязательную часть образовательной области «Искусство» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обучение носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально-трудовой подготовки обучающихся, так и с другими учебными дисциплинами.

Система оценки достижения планируемых результатов

Оценка предметных результатов во время обучения не проводится. Результат продвижения обучающихся в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи. Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Предполагаемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выразить свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

1 доп. класс, 1 класс

Минимальный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

Достаточный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения,
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно);
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи между выполняемыми

действиями и их результатами.

- раскрашивать контурное изображения с использованием трафарета, шаблона, тактильного контура

- получать разные цвета путем смешивания красок (красный + желтый = оранжевый, синий + желтый = зеленый, синий + красный = фиолетовый, синий + белый = голубой, красный + белый = розовый).

2 класс

Минимальный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;

- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- пользоваться шаблонами, использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;

- рисовать кистью цветы (по типу ромашки), листья используя прием примакивания;

- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя.

Достаточный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения;

- знать выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет»;

- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;

- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;

- использовать ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;

- закрашивать рисунок карандашами, красками, соблюдая контуры изображения;

- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;

- рисовать кистью цветы (по типу ромашки), листья используя прием примакивания;

- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету); стилизовать изображение, ориентируясь на образец, несложные по строению предметы, соблюдая форму и пропорциональные соотношения его частей;

- следовать при рисовании порядку действий по технологической карте.

2 класс

Минимальный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений;

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;

- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме; - анализировать строение предмета с помощью учителя;

- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);

- различать и называть цвета и их оттенки;

- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;

- анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

Достаточный уровень:

- знать названия некоторых художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения;

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от

пространственного расположения изображаемого;

- самостоятельно располагать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- анализировать строение предмета;
- изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- различать и называть цвета и их оттенки;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- анализировать свой рисунок, отмечать в работе достоинства и недостатки.

3 класс

Минимальный уровень: знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений;

их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

знать названия предметов, подлежащих рисованию; знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя; рационально организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу;

осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;

рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции;

передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой; применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентироваться в пространстве листа;

размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;

узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

Достаточный уровень: знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;

знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем, «пространство», «пропорция», «симметрия», «ритм», «динамика» и др.;

знать законы и правила цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям,

представленным в других информационных источниках;

оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать всепризнаки и свойства изображаемого объекта;

рисовать по воображению;

уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

4. Место учебного предмета 1 доп. класс (второй год обучения)

	1 четверть 01.09-27.10	2 четверть 07.11-29.12	3 четверть 09.01-15.03	4 четверть 25.03-28.05	Год
количество часов, из них:	27	21	24	27	99
-количество часов на практическую часть образовательной программы	20	19	20	25	84
-часы, отведённые на проведение экскурсий	2	2	2	2	8
-количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

1 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий					
-количество уроков на проведение	-	-	-	-	-

контрольных работ					
-------------------	--	--	--	--	--

2 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий					
-количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

3 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий					
-количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

4 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть					

образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий					
-количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

Основное содержание учебного предмета

1 доп. класс

№ п/п	Раздел	Краткое содержание курса
1	Организация рабочего места	Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
2	Различение формы предметов и геометрических фигур	Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.
3	Развитие мелкой моторики руки	Формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения..
4	Приемы рисования твердыми материалами (мелками, губкой, рукой, карандашом, фломастером)	Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу); - рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных); - рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу); -рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. - штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

5	Приемы работы красками	Точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью; - приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п
6	Развитие речи	Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).
7	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке	Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

1 класс

№ п/п	Раздел	Краткое содержание курса
1	Организация рабочего места (на каждом уроке)	Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
2	Различение формы предметов и геометрических фигур (на каждом уроке)	Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.
3	Развитие мелкой моторики руки (на каждом уроке)	Формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения..
Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании): (33 часа)		
4	Приемы лепки	-разминание куска пластилина; -отщипывание кусков от целого куска пластилина; -размазывание по картону; -скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание; -примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

	Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:	<ul style="list-style-type: none"> -складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; -совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; -расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении; -составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа
	Приемы выполнения аппликации из бумаги:	<ul style="list-style-type: none"> -приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям); -раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;
		<ul style="list-style-type: none"> -приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея; -приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации
	Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой)	<ul style="list-style-type: none"> -рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; --- обведение контура по точкам (пунктирам); -рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал); -удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа; -осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании; --рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш; -завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);
	Приемы работы красками:	<ul style="list-style-type: none"> -примакивание кистью; -наращивание массы;
	Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:	<ul style="list-style-type: none"> -правила обведения шаблонов; -обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.
5	Развитие речи	Введение новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).

6	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке	Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», и т.д. Цвета солнечного спектра (основные). Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).
----------	--	--

2 класс

№ п/п	Раздел	Краткое содержание курса
1	Организация рабочего места (на каждом уроке)	Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.
2	Различение формы предметов и геометрических фигур (на каждом уроке)	Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов.
3	Развитие мелкой моторики руки (на каждом уроке)	Развитие представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Развитие правильного удержания карандаша и кисточки; совершенствование умения владеть карандашом; развитие навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

4	Декоративное рисование	<p>Упражнения в рисовании линий (карандашом, восковыми мелками, фломастером, кистью):</p> <ul style="list-style-type: none"> - штрихование внутри контурного изображения, упорядоченная штриховка в одном направлении; - рисование прямых линий (горизонтальные, вертикальные, наклонные); - проведение осевых линий в квадрате (горизонтальные, вертикальные, наклонные); - рисование геометрических фигур по контрольным точкам, самостоятельно) - рисование растительных элементов кистью (прием - примакивание), карандашом с последующим раскрашиванием. <p>Точечное рисование поролоновым тычком, ватной палочкой.</p> <p>Прием трафаретной печати смятой бумагой. Приемы работы гуашевыми красками: примакивание кистью, раскрашивание внутри контура.</p> <p>Составление узоров:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в полосе (чередование элементов по форме, цвету); - в квадрате (размещение элементов по осевым линиям, чередование по цвету).
5	Рисование предметов с натуры	<p>Правильное расположение изображения на листе. Определение существенных признаков предмета, выявление характерных деталей.</p> <p>Соблюдение пространственного отношения предметов, их деталей. Приемы работы гуашевыми красками: примакивание кистью; рисование сухой кистью.</p>
6	Тематическое рисование	<p>Объединение знакомых предметов в одном рисунке, их изображение по представлению. Передача пространственных отношений предметов.</p>
7	Развитие речи	<p>Введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия,</p>

3 класс

№ п/п	Раздел	Краткое содержание курса
1	Декоративное рисование	<p>Знакомство учащихся с основными принципами декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Декоративное оформление объекта на основании определенных правил: соблюдение ритма, симметрии, гармонического сочетания цветов.</p> <p>Составление узоров согласно законам композиции. Совершенствование навыков работы акварельными красками, гуашью, карандашами</p>

2	Рисование с натуры	Наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. Передача в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.
3	Тематическое рисование	Изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений. В процессе уроков тематического рисования происходит коррекция представлений учащихся о предметах и явлениях окружающей жизни. Основу тематического рисования составляет работа над композицией.
4	Обучение полноценному восприятию произведений искусства	Умение рассматривать картину – одно из необходимых условий развития восприятия, наблюдательности. В процессе рассматривания картины человек видит в первую очередь то, что созвучно ему, его мыслям и чувствам. Ученик, рассматривая картину, обращает внимание на то, что его волнует, занимает, что является для него новым, неожиданным. В этот момент определяется отношение учащихся к картине, формируется его индивидуальное понимание художественного образа. Анализ произведения проводится в процессе беседы или рассказа учителя. Беседа помогает детям тоньше, глубже увидеть, почувствовать и осмыслить произведение искусства. Восприятию картины способствует обращение к литературным произведениям, тематика которых близка содержанию картины. Использование литературных произведений подготавливает почву для более глубокого восприятия и осмысления детьми живописного полотна. контур, штриховка, узор и т.д.). Обозначение словом признаков предмета («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.). Обозначение словами пространственного отношения предметов и их частей (справа, слева, посередине, сверху, снизу, рядом, около).
5	Развитие восприятия произведений искусства	Рассматривание репродукций художественных произведений, иллюстраций к сказкам; рассматривание изделий народного творчества (городецкая роспись). Выделение в иллюстрациях предметов, животных, растений, персонажей сказок; развитие умения называть их, описывать форму, величину, цвет; сравнивать их между собой.

4 класс

	Раздел	Краткое содержание курса
1	Обучение композиционной	Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством: <ul style="list-style-type: none"> • уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя;

	<p>деятельно сти</p>	<ul style="list-style-type: none"> • загоразивания одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине). Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости. Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.
<p>2</p>	<p>Развитие у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</p>	<p>Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.</p> <p>При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения («графический диктант», процесс лепки, работа над аппликацией).</p> <p>Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.</p>
		<p>Развитие умения изображать человека. Фигура человека в статике и в динамике (человек делает зарядку, идёт и др.) в соответствии с изобразительными возможностями детей, с использованием помощи со стороны педагога.</p> <p>Портрет человека.</p> <p>Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица.</p> <p>Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке.</p> <p>Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды.</p> <p>Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания».</p> <p>Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора - геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира).</p> <p>Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.</p>
<p>3</p>	<p>Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и</p>	<p>Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.</p> <p>Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной</p>

	<p>формирование умений передавать его в живописи</p>	<p>краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.).</p> <p>Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.</p> <p>Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками - при изображении солнца и его лучей. Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с помощью учителя): добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов. Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).</p>
<p>4</p>	<p>Обучение восприятию произведений искусства</p>	<p>Формирование у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов.</p> <p>Беседы на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.). 2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.). Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя). <p>Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).</p> <p>Инструменты художников и скульпторов (фотографии).</p> <p>Предметы декоративно-прикладного искусства: Хохломы, Городца, Дымково.</p>
<p>5</p>	<p>Работа над развитием речи</p>	<p>Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов.</p> <p><i>Новые слова, словосочетания:</i></p> <p>искусство, красота; художник, картина, натура; пейзаж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); пастель, сангина; тушь, перо; палитра; скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;</p> <p>радостный, мрачный, сказочный, волшебный; смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);</p> <p>рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кончиком (корпусом) кисти;</p> <p>рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге; красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народное искусство,</p>

		каргопольские, дымковские игрушки, узоры
		<p>Гжели.</p> <p><i>Новые фразы:</i></p> <p>Рисуй с натуры, Рисуй, чтобы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь.</p> <p>Расположи рисунок на листе бумаги так, чтобы было красиво (рисунок в центре листа, не большой и не маленький).</p> <p>Рисуй по памяти (как запомнил).</p> <p>Рисуй сразу кистью краской, пятном, кончикомкисти.</p> <p>Я расположил рисунок посередине (у края) листа бумаги. Я рисую с натуры (по памяти).</p> <p>Я рисую предмет так, как его вижу. Я рисую пейзаж (натюрморт, портрет).</p> <p>Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые деревья и т.п.</p>

7. Тематическое планирование 1 класс

№	Дата урока	Тема раздела, урока	Характеристика основных видов деятельности ученика	Коррекционная работа
1		Вводный урок. Развитие умения правильно держать карандаш.	Различение предметов по цвету	-слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности -осознание себя как ученика. Формирование навыков работы с красками, Умение использовать цвет для достижения замысла. -принимать цели и включаться в деятельность.
2		«Красивые листочки». Рисование способом техники печатания	Рисование способом печатания	Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов, развитие наблюдательности и аналитических способностей.
3		«Дождик» Рисование прямых линий ватными палочками	Рисование прямых линий ватными палочками	
4		« Ветерок, подуй слегка!» Рисование хаотичных линий кисточкой	Рисовать прямые линии кисточкой	
5		«Красный помидор» Рисование овощей с помощью трафарета и красок	Пользоваться трафаретом и красками. Называть изображенный объект, и раскрашивать его, соотнося цвет с образцом, с реальным объектом.	

6		«Зелёный огурец» Рисование овощей с помощью шаблона. Акварель.	Соотносить графическое изображение с реальными объектами, работать трафаретом и красками .	-слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности -осознание себя как ученика. Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения замысла
7		«Компот из яблок» прием трафаретной печати (печать половинкой яблока) на готовом шаблоне (банка).	Рисование приёмом трафаретной печати (печать половинкой яблока) на готовом шаблоне (банка).	-принимать цели и включаться в деятельность -выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов. развитие наблюдательности
8		«Яблочки на дереве» прием точечного рисования пальчиком (яблоко) на готовом шаблоне (дерево).	Рисование пальчиком (яблоко) на готовом шаблоне (дерево). Слушать инструкцию учителя по правилам работы с пальчиковыми красками	и аналитических способностей. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.
9		Картинки на песке. отпечатки ладошек на влажном песке	Оставлять отпечаток на песке, по образцу преобразовывать	-слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности -осознание себя как ученика.
10		«Гриб в лесу» Прием рисования трафаретная печать (печать тампоном).	Выполнять примакивающие движения, находить свою работу	
11		«Гриб мухомор» Нанесение на готовый шаблон гриба точек пальцем. Соблюдать и знать правила работы с пальчиковыми красками	Нанесение на готовый шаблон гриба точек пальцем. Соблюдать и знать правила работы с пальчиковыми красками	
12		«Падают, падают листья...» Коллективная композиция. Рисование пальчиками	Соблюдать правила работы в группе, ждать своей очереди	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Развитие навыков работы с красками, цветом.
13		«Листочки танцуют»	Рисование листочков	
14		«Покорми коровку травкой» Прием кистевого письма: примакивание кистью.	Рисование травы примакиванием кисти	Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.
15		«Ходит Васька - серенький». Передавать движения животных пальчиком на бумаге.	Передача движения животных пальчиком на бумаге	Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» её на множество простых форм.
16		Ваза с цветами. Аппликация	Раскрытие в композиции сущности	Воспринимать и анализировать форму предмета. Создавать

			произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветное пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации Оценка своей деятельности.	изображения на основе простых и сложных форм. Помощь учителя при анализе сложной формы. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.
17		«Рельсы-рельсы, шпалы – шпалы» Рисование коротких штрихов	Рисование коротких штрихов	Развитие навыков работы с красками Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа.
18	«Гуси, гуси» Рисование ритма мазков пальцев	Рисование ритма мазков пальцев		
19	«Зайчик маленький сидит». Рисовать кистью.	Рисование кистью округлых форм		
20	« Вот ежик – ни головы, ни ножек!» Линейное рисование пальцами	Линейное рисование пальцами	Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами.	
21	"Ниточки для ежихи-портнихи". Рисование прямых линий карандашом	Рисование прямых линий карандашом.		
22	«Снегирь». Прием трафаретной печати по готовому шаблону (смятой бумагой).	Рисованием приёмом трафаретной печати по готовому шаблону (смятой бумагой).	Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.	
23	«Дерево в снегу» Печать тампоном с краской на готовом шаблоне дерева	Печать тампоном с краской на готовом шаблоне дерева	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии. Сравнить свою работу с работой одноклассников.	
24	«Ветка с ёлочными игрушками» Прием рисования кистью разнохарактерных линий и линий замкнутого круга	рисование кистью разнохарактерны х линий и линий замкнутого круга		
25	Рисование гирлянды – длинная и короткая (повторяющиеся или чередующиеся элементы геометрических фигур).	Рисование красками повторяющихся или чередующихся элементов геометрических фигур)	Передавать в изображении характер и настроение праздника. Закреплять навыки работы от общего к частному.	
26	«Белый снежок порхает, кружится»	рисование ватными палочками	Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник.	

		рисование ватными палочками		Сравнивать свою работу с другими работами.
27		«Из трубы идет дымок» Рисование разнохарактерных, спиралеобразных линий.	Рисование разнохарактерных, спиралеобразных линий	Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Развитие способности целостного обобщенного видения. Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений.
28		«Красивый столик»	Рисование прямых линий карандашами	Развитие способности целостного обобщенного видения. Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений.
29		«Зажжем на елке огоньки» Развиваем умение ритмично наносить мазки отпечатком пальчиков (указательным, мизинчиком) Разноцветными красками зажигать огоньки.	ритмичное нанесение мазков отпечатком пальчиков (указательным, мизинчиком) разноцветными красками	Передавать в изображении характер и настроение праздника. Закреплять навыки работы от общего к частному.
30		"Цветные клубочки". Учить детей рисовать клубочки круговыми движениями, не отрывая карандаша (фломастера) от бумаги и правильно держа его	Рисование клубочков круговыми движениями, не отрывая карандаша (фломастера) от бумаги и правильно держа его	Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Развитие способности целостного обобщенного видения. Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений.
31		«Новогодний салют» Рисование по мокрому листу. Ставить кляксы.	Рисование по мокрому листу.	
32		«Снеговик» Рисование красками линий замкнутого круга.	Рисование красками линий замкнутого круга.	
33		Обводка по шаблону человечка: части тела.	Обводка по шаблону человечка: части тела.	Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.
34		Рисование узора по заранее расставленным точкам по образцу	Рисование узора по заранее расставленным точкам по образцу.	-слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности - осознание себя как ученика.
35		«Расческа» Рисуем карандашом прямые горизонтальные и вертикальные линии.	Рисование карандашом прямых горизонтальных и вертикальных линий.	Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения замысла
36		Мыльные пузыри – большие и маленькие	Рисование круговых движений, слитными замкнутыми линиями	Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа.

		(круговые движения, слитные замкнутые линии).		Развитие способности целостного обобщенного видения. Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений.
37		«Шапка и шарфик» Работа с кистью по шаблону.	Работа с кистью по шаблону.	Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.
38		«Сумка доктора Айболита» Линейное рисование крестика пальцем.	Линейное рисование крестика пальцем.	-слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности - осознание себя как ученика. Формирование навыков работы с красками, умение использовать цвет для достижения замысла
39		«Карандаш пришёл с друзьями, поиграйте, дети с нами»	Рисование карандашами	
40		Рассматривание картин художников	Различные жанры изобразительного искусства. Рассматривание картин знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Составление рассказа по картине известного художника.	Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.
41		«Шапка и шарфик». Работа с кистью по шаблону.	Работа с кистью по шаблону.	Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.
42		«Сосульки капаят». Аquareль.	Рисование прямых линий.	
43		«Обувь». Рисование по шаблону, штриховка внутри контура	Рисование по шаблону, выполнение штриховки внутри контура	
44		«Тарелочки» Рисование кистью по шаблону	Пользоваться кистью, выполнять последовательность действий	Рассматривать и сравнивать разные форм.
45		«Чайник» Рисование кистью по шаблону.	Пользоваться кистью, выполнять последовательность действий	
46		«Полотенца» Рисование прямых линий кистью.	Рисовать прямые линии.	Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.
47		«Цветы маме» Прием рисования пальчиками.	Рисовать цветы, подбирать основные цвета.	

48		Рисование несложных по форме предметов, состоящих из нескольких частей. «Бусы для мамы».	Раскрашивание карандашами с соблюдением контура, чередование цветов.	
49		Салфеточка (узор в квадрате; квадрат готовая форма)	Рисовать красками по образцу.	
50		«Машина едет по дороге»	Рисование прямых линий красками.	Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка. Формирование навыков работы красками, умение использовать цвет для достижения замысла
51		Кубики большие и маленькие. Штриховки.	Заполнять контурное изображение линиями.	
52		«Сосульки капаят». Рисование красками.	Рисовать прямые линии.	
53		«Ручейки бегут, журчат!» Рисование волнистых линий гуашевыми красками.	Рисовать волнистые линии.	
54		«Весна. На деревьях почки» прием рисования пальчиками.	Знать и соблюдать правила работы с красками, подбирать соответствующую краску.	
55		«Тучи вверху, лужи внизу». Рисование по мокрому листу.	Рисовать по мокрому листу округлые формы.	Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка. Эмоционально откликаться на красоту природы. Сравнить свою работу с другими работами.
56		Одуванчики – цветы, словно солнышко, желты» Рисование пальчиками.	Рисовать пальчиковыми красками по образцу, подбирать самостоятельно цвет краски	Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Развитие способности целостного обобщенного видения. Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений.
57		«Травка зеленеет», рисование в технике печатанья ладошкой.	Оставлять отпечаток ладони на листе бумаги.	
58		«Тучка солнышко закрыла, землю дождиком полило».	Рисовать красками, подбирать соответствующий цвет.	
59		«Разноцветные шарики» Рисование предметов круглой формы красками.	Рисовать предметы округлой формы красками, раскрашивать с соблюдением контура.	
60		«Светофор» Рисование кругов по шаблону.	Рисование кругов с использованием шаблона, раскрашивать	

			соответствующим цветом.	
61		«Праздничный салют».	Примакивать кисточку, подбирать соответствующий цвет.	Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа.
62		«Бабочка» Прием рисования руками (ладонью).	Оставлять след от ладони, подбирать цвет.	Развитие способности целостного обобщенного видения. Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений.
63		«Вот какие ножки у сороконожки!» рисование прямых линий карандашом.	Рисование прямых линий.	
64 65		«Вот оно какое. наше лето!». Акварель.	Рисовать предметы красками, раскрашивать с соблюдением контура.	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учётом полученных знаний и рекомендаций учителя.
66		Итоговый урок		

1 класс

№ п/п	Дата урока	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
Наименование разделов, количество часов				
В мире волшебных линий				
1		Осень золотая наступает. Цвета осени. Аппликация.	Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету.	Развитие наблюдательности. Учить живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.
2		Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование.	Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении. Изображать живописными средствами состояние природы родного края.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно».
3		Фрукты, овощи разного цвета. Рисование.	Изображение фруктов и овощей. Знакомство с новым понятием – «натюрморт». Знакомство с трафаретом. Работа по	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Развитие художественных навыков при

			трафарету. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи.	создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов.
4		Простые и сложные формы предметов. Рисование.	Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Анализ формы предмета. Использование трафарета простой формы для создания более сложных форм. Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы.	Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» её на множество простых форм. Воспринимать и анализировать форму предмета. Создавать изображения на основе простых и сложных форм. Помощь учителя при анализе сложной формы.
5		Линия. Точка. Пятно. Рисование.	Линия, точка, пятно – способ изображения предмета на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе линии, точки и пятна. Линия, точка, пятно – их роль при взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Помощь учителя. Оценка своей работы.	Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Развитие способности целостного обобщенного видения. Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии.
6		Изображаем лист сирени. Рисование.	Разговор о временах года. Весна. Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих.	Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Развитие наблюдательности.
7		Лепим лист сирени.	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление её геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы,	Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и

			созданных природой. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.	навыки работы пластичными материалами. Развитие наблюдательности. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии.
8	21.10	Изображаем матрёшку. Лепка.	Объёмные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объём, образ в трёхмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объёмные объекты, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка).. Анализ формы. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.	Находить выразительные, образные объёмы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). Владеть первичными навыками изображения в объёме (рельеф). Изображать в объёме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Если не получается, посмотреть, как делают работу другие. Развитие способности целостного обобщенного видения. Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объёмной формы.

В мире волшебных линий

9		Рисуем куклу – неваляшку.	Изучение формы. Изображение неваляшки. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Декоративная роспись. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы.	Понимать, что такое шаблон. Владеть навыками работы с шаблоном. Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы. Развитие наблюдательности. Владеть живописными навыками работы фломастерами и мелками. Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность.
---	--	---------------------------	---	--

От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке

10		Деревянный дом из брёвен. Лепка.	Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как	Наблюдать постройки, созданные человеком. Анализировать их форму, пропорции, конструкцию. Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Владеть первичными навыками конструирования с помощью лепки. Понимать, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть. Работать по образцу.
----	--	----------------------------------	---	--

			И. Левитан, К. Коровин и др. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.	
11		Аппликация. Дом.	Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приёмы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности.	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.
12		Аппликация «Рыбки в аквариуме»	Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учётом её. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и её оценка.	Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике бумагопластики. Осваивать приёмы работы с аппликацией. Изображать, используя цветную бумагу в аппликации. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Овладевать приёмами работы с бумагой. Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции.
13		Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Природа умеет себя украшать. Понимание	Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике бумагопластики.

			<p>пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p>	<p>Работать как индивидуально, так и в группе. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами. Конструировать (строить) из бумаги.</p>
14	<p>Новогодняя ёлка. Флажки на верёвке для ёлки. Рисование. Аппликация</p>	<p>Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы ёлок, припорошенные снегом). Умение видеть. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Цветовые решения. Колорит картины. Украшение. Праздник. Передача ощущения праздника художественными средствами. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p>	<p>Передавать в изображении характер и настроение праздника. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развитие зрительных навыков. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник. Сравнить свою работу с другими работами.</p>	
15	<p>Лепим человека из пластилина.</p>	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка</p>	<p>Объяснять, чем похожи и в чём разные люди. Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развитие наблюдательности. Развивать навыки работы в технике лепки. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p>	
16	<p>Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка.</p>	<p>Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы</p>	<p>Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой? Знать, как называются разные части тела зайки. Закреплять навыки работы от общего к</p>	

			<p>(ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы ёлок, припорошенные снегом). Композиция – главное средство выразительности работы художника. Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему зайка зимой белого цвета? Соблюдение пропорций. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.</p>	<p>частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развитие зрительных навыков. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Развитие наблюдательности. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p>
От замысла к воплощению				
17		Рассматривание картин художников	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь ещё красивее. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	<p>Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p>
18		Пирамидка. Рыбка. Аппликация	<p>Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учётом её. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. Работа с</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка). Развитие художественных</p>

			<p>шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Учимся видеть красоту. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры.</p>	<p>навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Развитие навыков работы красками, цветом. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами. Наблюдать за работой одноклассников.</p>
19		Ваза с цветами. Аппликация.	<p>Форма. Композиция. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности.</p>	<p>Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга. Знать, для чего предназначена ваза. Развитие зрительных навыков. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p>
20		Колобок. Нарисуй картинку.	<p>Сказка, фольклор. Русские народные сказки показывают детям, насколько богатой может быть речь. Кроме выразительности языка, в них всегда присутствует добрый юмор. Художники – иллюстраторы. Художественные средства выразительности. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи – животные в сказках – это человеческие характеры. Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических</p>	<p>Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развитие наблюдательности.</p>

			<p>фигур. Анализ формы предмета. Усвоение понятий «слева» и «справа». Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других.</p>	
21	Дома в городе. Аппликация.	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приёмы работы в технике бумагопластики. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. При затруднениях в работе — выполнение её с помощью учителя.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Владеть навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации. Оценивать свою деятельность.</p>	
22	<p>Одноэтажный дом. Трёхэтажный дом. Лепка.</p>	<p>Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трёхэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трёхэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки. При затруднениях в работе — выполнение её с помощью учителя.</p>	<p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Владеть приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищивание). Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учётом композиционного центра. Оценивать свою деятельность.</p>	
23	<p>Многоэтажный дом. Аппликация.</p>	<p>Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации. Умение видеть цвет. Деление цветов на теплые и холодные. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p>	<p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Создавать и конструировать из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учётом композиционного центра. Владеть приёмами работы с бумагой. Оценивать свою деятельность.</p>	

24	Весна пришла. Яркое солнце.	<p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Отображение всей красоты весенней природы в произведениях художников. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p>
----	--------------------------------	--	---

От замысла к воплощению

25	Весна. Почки на деревьях. Рисование.	<p>Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Рисуем деревья, почки на деревьях, солнце. Усваиваем понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Колорит. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.</p>	<p>Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Развитие наблюдательности. Учиться оценивать свою работу, сравнивать её с другими работами. Продолжать осваивать приёмы работы по образцу.</p>
----	---	---	--

Замысел плюс опыт равно творчество 8ч

26	Весна. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование.	<p>Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка.</p>	<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. Овладевать живописными навыками работы</p>
----	---	---	---

			Использование вспомогательных точек для построения кораблика. Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.	акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Оценивать свою деятельность. Сравнить выполненную работу с работой одноклассников.
27	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	Весна. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы. Красота окружающего мира. Яркие краски весны. Нежность. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Практика работы с красками (гуашь), цветом. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.	Понимать, что живопись – это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передаёт видение автором конкретного пейзажа. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в неё свои чувства. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы гуашью. Развитие наблюдательности и фантазии. Оценивать свою деятельность.	
28	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация.	Основным композиционным началом украшения предметов служит орнамент. Орнамент – узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. В основе орнамента лежат два композиционных начала – ритм и симметрия. Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги. Узор. Украшать. Выполнение работы самостоятельно.	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. Получать первичные навыки декоративного изображения. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки самостоятельности в работе.	
29	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее	Хоровод – это не просто танец, это образ жизни наших предков. Танец – это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании	

			творческую фантазию и глубину народных чувств. И подлинным шедевром танцевального искусства является русский хоровод. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей – выполнение работы совместно с учителем.	аппликации. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Обретать опыт творчества и художественно – практические навыки в создании наряда (сарафана). Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы.
30	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.	Дом. Уют. Тепло. Анализ формы домов и их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие домов. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Красота природы. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов. Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья). Выражать своё отношение к архитектуре деревенского дома. Развивать навыки творческой работы в технике акварели. Сравнить свою работу с другими.	
31	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	Природа. Красота природы. Лес. Многообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Названия грибов. Форма гриба и его строение. Части гриба. Шляпка, ножка. Деревья. Пенёк. Лесная полянка. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы.	Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы в технике аппликации. Изображать, используя все многообразие цвета. Развивать навыки работы в технике аппликации. Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). Формировать навык самостоятельности.	
32	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху,	Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости	

		внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе – выполнение её с помощью учителя.	листа с учётом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. Закрепить понятия (наверху, внизу). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Практика совместной деятельности.
33		Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно.	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учётом полученных знаний и рекомендаций учителя. Закрепить понятия (над, под, посередине, в центре). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Формировать навыки самостоятельности.

2 класс

№ п/п	Дата урока	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
-------	------------	------------	--	----------------------

Наименование разделов, количество часов				
Обучение композиционной деятельности 1ч				
1		Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисование.	Игра «Что я видел летом?». Рисование бабочки.	Актуализация сформированных в 1 классе образов и графических умений.
<i>Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию 2ч</i>				
2		Ветка с вишнями. Рисование и лепка	Предлагается наблюдать натуру (муляж, образец) и затем изображать в лепке с последующей зарисовкой. Предварительное изображение в лепке. 1гр. Лепка вишни. 2гр. Рисование по точкам. 3гр. Раскрашивание ветки с вишнями.	Умение работать по шаблону. Обводить фигуры при помощи учителя.
3		Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	Рассматривание образца, рисование грибов. 1гр. Рисование корзины с грибами. 2гр. Лепка гриба. 3гр. Раскрашивание гриба.	Уметь передавать цвет при рисовании, проводить прямые линии на листе бумаги.
<i>Обучение восприятию произведений искусства</i>				
4		Деревья в разное время года.	Беседа о художниках и их картинах. Рассказ обучающихся о вызванных ощущениях (радости/грусти). Рисование волнистых линий и линии «спираль». Тренировочные упражнения в рисовании разных линий. 1гр. Рисование берёзы, дуба, сосны, ели. 2гр. Рисование волнистых линий. 3гр. Рисование волнистых линий по пунктиру.	Расширение диапазона конкретных изображений деревьев. Проводить прямые и волнистые линии, передавать цвет. Работать кистью. Сравнить образец со своим результатом.
<i>Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</i>				
5		Фон темный, светлый. Рисунок зайца	Смешивание красок с целью их осветления. Беседа о назначении осветлённых красок в работе с цветом.	

			1гр. Рисование зайца. 2гр., 3гр. Раскрашивание зайца.	
6		Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.	Характеристика краски гуашь: густая, непрозрачная; акварель: прозрачная. 1гр. Рисование листочка дерева. 2гр., 3гр. Раскрашивание листочка дерева.	Сравнивать и характеризовать виды красок.
7		Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо.	Смешивание красок: белая + синяя = голубая (цвет неба); синяя + зелёная = сине – зелёная (цвет воды). 1гр. Смешивание красок и рисование рисунка. 2гр., 3гр. Раскрашивание рисунка.	Уметь смешивать главные цвета красок и получать составные.
8		Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	Задание: попробуй сам смешать краски! Составь зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый цвет из трёх главных цветов и раскрась картинку. 1гр. Смешивание красок и рисование рисунка. 2гр., 3гр. Раскрашивание рисунка.	Уметь смешивать главные цвета красок и получать составные.
<i>Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</i> ^{3ч}				
9		Рисунок. «Фрукты на столе». «Овощи на столе»	Раскрашивание фона. Изображение натуральных объектов (овощи и фрукты). Раскрашивание фруктов и овощей акварелью. 1гр. Обводка по шаблону и рисование. 2гр. Рисование по готовому силуэту. 3гр. Раскрашивание фруктов.	Умение работать по шаблону. Обводить фигуры при помощи учителя.
10		Рисование фигуры человека по шаблону	Беседа о видах одежды, её назначении. 1гр. Обводка по шаблону и рисование. 2гр. Рисование по шаблону. 3гр. Раскрашивание шаблона.	Умение обводить по шаблону, вырезать фигурку человека по контуру.
<i>Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию</i> ^{3ч}				
11		Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	Беседа о строении человека, его состоянии. 1гр. Лепка человека из частей в движении. 2гр. Рисование человека по точкам.	Уметь наблюдать за действиями человека.

			3гр. Раскрашивание шаблона человека.	
Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи				
12		Рисунок. «Мама в новом платье»	1гр. Рисование мамы. 2гр. Дорисовывание деталей к портрету. 3гр. Раскрашивание.	Уметь характеризовать состояние человека.
Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию				
13		Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговика во дворе»	Беседа по картине Ф. Сычков «Зимние игры». 1гр. Лепка снеговика. 2гр. Рисование снеговика, используя линейку – трафарет. 3гр. Раскрашивание снеговика.	Умение рисовать предметы округлой формы, умение составлять композицию с помощью учителя. Уметь работать с солёным тестом.
Обучение восприятию произведений искусства.1ч				
14		Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок	Беседа по картине И.Шишкина «Зима». 1гр., 2гр. Вырезание и наклеивание ёлок. 3гр. Раскрашивание фона.	Умение работать ножницами.
Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию				
15		Весёлый Петрушка на новогоднем празднике.	1гр. Лепка Петрушки. 2гр. Изображение Петрушки, размазыванием пластилина. 3гр. Раскрашивание Петрушки.	Умение работать с пластилином.
Обучение композиционной деятельности1ч				
16		Весёлый хоровод вокруг ёлки. (Интегрированный урок с музыкой) Аппликация «Хоровод»	Беседа о новогоднем празднике. 1гр. Выполнение аппликации самостоятельно. 2гр. Вырезание по готовому шаблону. 3гр. Раскрашивание сюжетной картинке.	Умение работать ножницами.
Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию5ч				
17		Разные породы собак. Лепка «Собака»	Беседа о разных породах собак. 1гр. Лепка животного из частей. 2гр. Лепка животного из целого куска (упрощённый вариант). 3гр. Лепка животного с помощью учителя.	Умение работать с пластилином.
Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи2ч				

18		Рисунок «Собака»	1гр. Рисование животного самостоятельно. 2гр. Обводка животного по трафарету и раскрашивание. 3гр. Раскрашивание животного.	Умение работать с гуашью, смешивать краски.
Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию				
19		Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	Беседа о разных породах кошек. 1гр. Лепка животного из частей. 2гр. Лепка животного из целого куска (упрощённый вариант). 3гр. Раскрашивание животного.	Умение работать с пластилином.
20		Лепка. Мишка. Собачка.	1гр. Лепка животного из частей 2гр. Лепка животного из целого куска (упрощённый вариант). 3гр. Лепка животного с помощью учителя.	Умение работать с пластилином.
Обучение композиционной деятельности 2ч				
21		Аппликация с дорисовыванием «Мишка»	1гр. Обводка по шаблону, вырезание и составление из частей животного. 2гр. Вырезание по готовому шаблону. 3гр. Наклеивание частей (заготовок) на трафарет.	Умение работать с шаблоном, ножницами.
Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию				
22		Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	Беседа о дымковской игрушке. 1гр. Лепка игрушки. 2гр. Рисование игрушки. 3гр. Раскрашивание игрушки.	Умение работать по инструкции, отвечать на вопросы учителя, передавать элементы рисунка.
23		Рисунок «Птичка-зарянка»	Беседа о птицах. 1гр. Рисование птицы. 2гр. Изображение птицы, размазыванием пластилина. 3гр. Раскрашивание птицы.	Умение работать в технике разрывная бумага, смешивать краски, пользоваться правильно кистью..
Обучение композиционной деятельности				
24		Весна. Скворечники на берёзе. Аппликация «Скворец сидит на ветке и поёт песню»	Беседа о времени года весна. 1гр. Выполнение аппликации дерева и рисование птицы. 2гр. Изображение птицы, размазыванием пластилина. 3гр. Раскрашивание птицы и дорисовывание листочков на ветках деревьев..	Умение работать по инструкции, отвечать на вопросы учителя, передавать элементы рисунка. Умение работать с шаблоном, ножницами.
Обучение восприятию произведений искусства. 1ч				

25	Аппликация «Ваза»	Беседа по картинам И.Левитана «Васильки», А.Осьмёркин «Подсолнухи с рябиной», М.Рамзей «Яблоки, блюдо и кувшин. 1гр. Обводка по шаблону и рисование. 2гр. Рисование по шаблону. 3гр Раскрашивание шаблона.	Умение работать с шаблоном, ножницами.
Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи			
26	Рисунок «Ваза»	1гр. Рисование посуды (самостоятельно). 2гр. Дорисовывание по шаблону. 3гр Раскрашивание шаблона.	Умение ориентироваться на бумаге, проводить линии в определенном направлении.
Обучение восприятию произведений искусства.1ч			
27	Красивые разные цветы. Цветы в работах известных художников.	Беседа по картинам И.Левитана «Ночные фиалки и незабудки», А.Дейнека «Гладиолусы с рябиной», В.Ван Гог «Подсолнухи», П.Кончаловский «Сирень в корзине». 1гр. Рисование разных цветов (ромашка, василёк, незабудка) 2гр., 3гр.Раскрашивание цветов.	Умение ориентироваться на бумаге, проводить линии в определенном направлении.
Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи2ч			
28	Рисунок «подснежник»	1гр. Рисование рисунка (самостоятельно). 2гр. Дорисовывание части рисунка. 3гр. Раскрашивание рисунка.	Умение ориентироваться на бумаге, проводить линии в определенном направлении.
Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию2ч			
29	Аппликация. «Подснежник»	1гр. Обводка по шаблону, вырезание и составление из частей цветка подснежника. 2гр. Вырезание по готовому шаблону. 3гр. Наклеивание частей (заготовок) на трафарет.	Умение работать с шаблоном, ножницами.
Обучение композиционной деятельности3ч			
30	Рисунок «Ваза с цветами»	1гр. Рисование рисунка (самостоятельно). 2гр. Дорисовывание части рисунка. 3гр. Раскрашивание рисунка.	Умение ориентироваться на бумаге, проводить линии в определенном направлении; смешивать краски.

Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию				
31		Аппликация «Ваза с цветами»	1гр. Обводка по шаблону, вырезание и составление из частей цветка подснежника. 2гр. Вырезание по готовому шаблону. 3гр. Наклеивание частей (заготовок) на трафарет.	Умение работать с шаблоном, ножницами.
Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи				
32		Рисунок «Кактус»	Беседа о растениях жарких стран. 1гр. Рисование рисунка (самостоятельно). 2гр. Дорисовывание части рисунка. 3гр. Раскрашивание рисунка.	Умение ориентироваться на бумаге, проводить линии в определенном направлении; смешивать краски.
Обучение композиционной деятельности				
33		Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	Беседа о празднике 1 мая – Праздник весны и труда, 9 мая – День Победы. 1гр. Рисование рисунка (самостоятельно). 2гр. Дорисовывание части рисунка. 3гр. Раскрашивание рисунка.	Умение передавать сюжет в рисунке по теме с помощью учителя. Свободно проводить линии в разных направлениях.
34		Рисунок по описанию «В парке весной»	1гр. Рисование рисунка (самостоятельно). 2гр. Дорисовывание части рисунка. 3гр. Раскрашивание рисунка.	Умение ориентироваться на бумаге, проводить линии в определенном направлении; смешивать краски.

3 класс

№ п/п	Дата урока	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
Наименование разделов, количество часов				
1		Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему	Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. Рассматривать работы	Уточнение и систематизация знаний обучающихся об осени. Развитие умения связно отвечать на поставленные вопросы. Обобщение и систематизация знаний детей о сезонном явлении – осени. Обучение сравнению, обобщению признаков осени. Воспитание любви к живой природе.

			детей и выразить своё отношение к ним. Учиться любить живую и неживую природу.	
2		Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.	Беседа о том, какие изменения происходят в неживой природе с приходом осени. Лепка и рисование картины. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	Уметь сравнивать и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходит сезонные изменения. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать и лепить картину, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.
3		Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.	Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Использование в работе сначала простого карандаша, затем цветные карандаши. Соблюдение пропорции. Оценка своей работы, сравнение её с работой одноклассников.	Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.
4		Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	Рассматривание иллюстрации картины художника, рассказывание о настроении, которое художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Рассуждение о своих впечатлениях и эмоциональное оценивание, отвечать на вопросы по содержанию картины. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.
5		Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	Создание образа бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства	Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую

			<p>выразительности: пятно, линию. Усвоить понятие «узор». Создавать из созданного образа бабочки узор. Продолжать осваивать технику аппликации. Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать.</p>	<p>индивидуальность, своё творческое «я». Сравнить свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.</p>
6		<p>Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочки из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.</p>	<p>Выявление геометрической формы простого плоскостного тела (бабочки). Работа с новым материалом – гофрированной бумагой. Работа в технике (объёмной) аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации. Осваивание техники сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. Обретать опыт творчества и художественно – практические навыки в создании объёмной аппликации. Оценивать свою деятельность.</p>	<p>Активизация творческих способностей обучающихся. Развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнения формы.</p>
7		<p>Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.</p>	<p>Работать с акварельными красками. Выполнение работы последовательно, с учётом композиции рисунка. Продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждение творческих работ одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой – художественной деятельности.</p>	<p>Объяснять значение одежды для человека. Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбелённые цвета». Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.</p>
8		<p>Рисование акварельной краской, начиная с цветного пятна</p>	<p>Понимать значение цветного пятна в рисунке. Понимать, что такое насыщенность цвета. Не бояться «неправильностей», выполняя работу. Уяснить понятие «контраст». Понимать, что такое прорисовка, и учиться её использовать в работе. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учётом композиции. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Игра на сопоставление противоположностей.</p>	<p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов.</p>
9		<p>Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными</p>	<p>Рисование акварельными красками по сырой бумаге. Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге. Усвоение понятия «рисование по – сырому», «мазок». Усвоение</p>	<p>Учиться рисовать цветные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. Учиться</p>

		красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок.	информации о существовании двух способов рисования «по – сырому». Знать правила работы с акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу	прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.
10		Чего не хватает? Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, дорисовывание	Рассматривание картин художника А.Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Овладевать навыками работы с цветными мелками. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение). Продолжать учиться работать с трафаретом.
11		Зимние игры детей. Лепка из пластилина	Рассматривание картин художников А.Дейнеки «Лыжники», Н.Крымова «Зимний пейзаж», изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Лепка из пластилина фигурок человечков в движении. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей. Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвовать в поведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.	Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и её значимости для человека.
12		Рисование выполненной лепки	Изображение фигуры детей в движении. Рисование зимней одежды на детях. Раскрашивание живописными средствами природу зимой. Практика работы с красками. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Оценивать свою деятельность.	Овладевать живописными навыками работы гуашью. Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении). Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур.
13		Дети лепят снеговиков. Рисунок	Объяснять, как выглядит снеговик. Лепка снеговика. Рисование процесса лепки	Знать, как называются части человеческой фигуры. Закреплять

			<p>снеговика. Рисование в определённой последовательности по порядку. Рисование зимней одежды на детях. Раскрашивание одежды. Владение живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдение пропорции при изображении детей на рисунке. Соблюдение плановости (задний, передний планы), при создании рисунка.</p>	<p>навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p>
14		<p>Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и чёрной гуашью</p>	<p>Отличие особенностей техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью. Выполнение эскиза живописного фона для зимнего пейзажа. Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближённые) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Прорисовывание деталей кистью (целиком и концом кисти), фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждение творческих работ одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности.</p>	
15		<p>Рисование угольком. Зима</p>	<p>Выполнение подготовительного рисунка (зарисовка) деревьев зимой. Применение выразительных графических средств в работе (пятно, силуэт, контур). Выполнение творческого задания согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы.</p>	<p>Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Воспитание аккуратности.</p>
16		<p>Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка</p>	<p>Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом. Слушать и понимать заданный вопрос,</p>	<p>Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких</p>

		выполненной фигурки	понятно отвечать на него. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать предметы (каргопольские лошадки), предложенные учителем. Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с акварелью и пластичным материалом.	частей, соединяя их путём прижимания друг к другу. Уметь находить центр композиции рисунка.
17		Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	Изображение характерных особенностей деревьев зимой, тщательное прорисовывание всех деталей рисунка. Использование выразительных средств живописи для создания образа зимней природы. Соблюдение пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Оценивание своей работы, сравнение её с другими работами.	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.
18		Натюрморт: кружка, яблоко, груша	Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа. Называть фамилии художников, которые их написали. Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Понимать, что такое натюрморт. Изображение живописными средствами разных фруктов и кружки. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации.	Развивать элементарные художественные навыки при создании натюрмортов; наблюдательность при изучении природных форм. Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме.
19		Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке. Рисунок по описанию	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей. Изображение характерных особенностей деревьев зимой, тщательное прорисовывание всех деталей рисунка. Использование выразительных средств живописи для создания образа зимней природы. Соблюдение пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Оценивание своей работы, сравнение её с другими работами.	Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Учиться оценивать свою работу, сравнивать её с другими работами.

20	Элементы косовской росписи. Рисование	Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Называние изделия косовской керамики. Использование линии, точки, пятна как основы изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Владение первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. Усвоение понятие «узор» («орнамент»). Создание изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, чёрточек – простых элементов косовской росписи. Сравнение своей работы с работой одноклассников.	Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Называть изделия косовской керамики. Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Сравнить свою работу с работой одноклассников.
21	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	Украшение силуэта сосуда элементами косовской росписи. Размышление над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.	Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Знать, что такое роспись. Овладеть живописными навыками работы акварелью. Овладеть навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	Деление окружности на части (с помощью учителя). Соблюдение пропорции. Оценивание критически своей работы, сравнивая её с другими работами. Владение живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	Формирование приёмов свободной кистевой росписи. Развитие навыков композиционного решения рисунка. Воспитание интереса к традициям своего народа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт. Развивать навыки работы в технике рисунка.
23	Сказочная птица. Рисование.	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника. Наблюдение за красивыми яркими птицами в	Развитие наблюдательности.

			зоомагазине, книгах и журналах. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.	
24		Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.	Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполнение орнаментальной композиции. Слушание рассказа учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. Украшение рамки для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.	Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции. Развивать умение творчески преобразовать формы реального мира в условно – декоративные. Владеть навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.
25		Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И.Левитана, А.Саврасова, И.Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.	Владеть живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Владеть навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.
26		Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.	Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.	Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминать процесс изготовления штампа. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.
27		Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. Характеризовать художественные изделия – посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Использовать творческое задание согласно условиям. Участие в подведении итогов творческой работы.	Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно – прикладном искусстве.

			Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой – художественной деятельности.	
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.	Объяснять значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация). Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приёмов трансформации природных форм в декоративные. Проследить связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях. Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы.		
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.	Рассуждение о православном празднике Пасха. Украшение узором яиц к празднику Пасхи. Придумывание орнамента (узора) для украшения пасхального яйца. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи.	Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Усвоить понятия: роспись, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.	
30	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники – народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита. Понимать и объяснять смысл понятия «городецкая роспись». Участвовать в обсуждении средств художественной	Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – тёплые или холодные, контрастные или нюансные). Воспитывать аккуратность.	

			выразительности для передачи формы, колорита. Обведение рисунков белыми и чёрными линиями. Оценивать свою деятельность.	
31	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	Работать по образцу, в технике гуаши. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать узоры росписи, используя составные, осветлённые цвета. Помощь учителя при вырезании формы (силуэта) доски. Украшение силуэта доски городецкой росписью. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо – художественной деятельности. Участвовать в подведении итогов творческой работы.		
32	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»	Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образцы сказочных героев. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий. Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».	Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев. Различать средства художественной выразительности в творчестве художников – иллюстраторов – мастеров книжной графики.	
33	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.	Вспоминание эпизода из сказки «Колобок». Рисование колобка на окне. Украшение ставен городецкой росписью. Поэтапное выполнение работы. Оценка своей деятельности.	Учиться поэтапному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.	
34	Помечтаем о лете, о походах в лесах за грибами. «Летом за грибами!». Лепка. Рисование. Завершающее задание.	Рассматривание картины художника А. Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинку. Изображать и лепить картинку «Летом за грибами!», глядя на образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки	Овладевать навыками работы в технике лепки и акварели. Закрепление умения поэтапно выполнять работу. Воспитывать аккуратность.	

			для создания рисунка «Летом за грибами!». Лепка людей грибников в разных позах. Рисование по выполненной картинке. Раскрашивание акварельной краской.	
--	--	--	---	--

4 класс

№	Дата	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности ученика	Коррекционная работа
1		Грибная поляна в лесу. Аппликация из обрывков цветной бумаги с дорисовыванием.	-соблюдает правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты,	- развитие зрительной, слуховой памяти и внимания; - коррекция и развитие зрительного восприятия
2		Беседа о художниках и их картинах	используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
3		Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка	- организует рабочее место; правильно сидит за партой, правильно держит тетрадь для рисования и карандаш,	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
4		Листья осенью	рисует прямые линии в различных направлениях-вертикальных, горизонтальных, наклонных,	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
5		Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами	зигзагообразных.	-коррекция восприятия пространства;
6		Веточка с листьями в тени	- работает с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)	- развитие мелкой моторики рук;
7		Листья берёзы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	- рассматривает картины художников, рассказывает о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)	-коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, соразмерности движений);
8		Рассматривание картин художников	- отвечает на вопросы по содержанию картин художников	-коррекция восприятия пространства
9		Рисование деревьев, которые расположены близко, подальше и далеко	- анализирует цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.	- развитие зрительной, слуховой памяти и внимания;
10		Рисование домиков, которые расположены близко, подальше и далеко	- выполняет рисунок композиции декоративного	- коррекция и развитие зрительного восприятия
11		Нарисуй картину- пейзаж		
12		Нарисуй, то, что стоит на столе. Натюрморт		
13		Беседа о творчестве художников. Портрет человека		
14		Изобрази человека, чтоб получилось похоже		
15		Портрет моей подруги. Лепка. Рисование		
16		Нарисуй свой автопортрет		
17		Создание открытки. Поздравление		
18		Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину		

19		Шлем, щит, копье, богатырь	натюрморта в карандаше и в цвете.	свойствах предметов (цвет, форма, величина); -коррекция восприятия пространства; - развитие мелкой моторики рук; -коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, соразмерности движений); -коррекция восприятия пространства
20		Доброе, злое в сказках	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	
21		Школьные соревнования в беге. Лепка. рисунок		
22		Художники, которые рисуют море	- изображает предметы похоже, правдиво,	
23		Нарисуй море	-рассматривает объект подробно для последующего изображения	
24		Художники и скульпторы	- усваивает материал о жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет)	
25		Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй	-выполняет изученные практические операции при работе с бумагой,	
26		Звери в зоопарке	пластилином, красками, кистью, клеем	
27, 28		Насекомые. Стрекоза. Лепка. Рисование	-использует различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.	
29		Беседа. Народное искусство. Гжель	-анализирует форму частей, соблюдает пропорции.	
30		Украшение посуды гжельской росписью	-выражает в творческой работе свое отношение к изображаемому герою	
31		Беседа. Улицы города. Люди на улице города	-обсуждает творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
			- знает имена художников - анималистов.	
32		Улица города. Рисование по описанию	- рассуждает о своих впечатлениях и эмоционально оценивает , отвечает на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов	
33		Беседа. Цвета, краски лета.	-проявляет интерес к истокам русской народной культуры, желание	
34		Венок из цветов и колосьев		

			<p>расписывать посуду «под Гжель».</p> <p>-расписывает чашки, блюда, выделяет кайму.</p> <p>-рисует простейшие цветы из капелек, выделяет середину цветком.</p> <p>-создаёт образы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветное пятно, линию.</p> <p>-описывает красоту природы, составляет рассказ по теме</p> <p>- выполняет работу поэтапно, соблюдает пропорции</p>	
--	--	--	--	--

8. Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение Учебно-методической литературы для учителя

1. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»;
2. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: «Просвещение», 2018.
3. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: «Просвещение», 2018.
4. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: «Просвещение», 2018.
5. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: «Просвещение», 2018.

Технические средства

Компьютер, телевизор, экран..

Учебно – практическое оборудование

1. Демонстрационный материал (репродукции картин, инструкционные карты);
2. Раздаточный дидактический материал (шаблоны, трафареты);
3. Наборы предметных и сюжетных картинок;
4. Образцы изделий.

Учебно-методической литературы для обучающихся

1. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: «Просвещение», 2018.

2. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: «Просвещение», 2018.
3. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: «Просвещение», 2018.
4. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А.Зыкова. – М.: «Просвещение», 2018.

