

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»
(ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»)

Рабочая программа
Ритмика
5-9 класс

РАССМОТРЕНО
Методическое объединение
специалистов психолого-
педагогического сопровождения
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол № 5 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»
Я.Е. Корлякова
Приказ № 01-04/400 от «31» августа 2023 г.

Составил: Чупина Н.В.
учитель высшей квалификационной
категории

Рецензент: Невоструева О.Ю.,
заместитель директора по учебно-
воспитательной работе, учитель
высшей квалификационной категории

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Удмуртской Республики от 21 марта 2014 года № 11-РЗ «О реализации полномочий в сфере образования»;
- Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 июня 1998г №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников» (зарегистрировано в Минюсте РФ 2 февраля 2011 г. N 19676);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г №115»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 5.12.2022 № 1063 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г №115»;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г. №1026;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 02 декабря 2022 г. № 1053 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную

- аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Письма Министерства просвещения РФ от 01.06.2023г № АБ-2324/05 «О внедрении единой модели профессиональной ориентации»;
 - Устава Учреждения;
 - Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»;
 - Локальных актов школы, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Основными задачами предмета являются:

- приобщение к музыке;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 5 года с 5 по 9 класс.

Особые образовательные потребности обучающихся

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) относятся:

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- введение специальных учебных предметов и коррекционных курсов, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира, целенаправленное формирование умений и навыков социально-бытовой ориентировки;
- опора на формирование и развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- возможность обучения по программам профессиональной подготовки квалифицированных рабочих, служащих;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогическими работниками и другими обучающимися;
- раскрытие интересов и способностей, обучающихся в разных видах практической и творческой деятельности с учетом структуры нарушения, индивидуальных особенностей;
- психолого-педагогическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации;

- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Все обучающиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные разными недостатками:

- формирование высших психических функций (отмечаются нарушения внимания,
- памяти, восприятия и др. познавательных процессов);
- замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности;
- трудности произвольной саморегуляции;
- нарушения речевой и мелкой ручной моторики;
- нарушения или недостаточно сформированные зрительное восприятие и пространственная ориентировка;
- снижение умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в
- той или иной степени, затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом;
- формирования самоконтроля;
- обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида
- деятельности, а также от актуального эмоционального состояния ребенка.

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим выделены образовательные потребности как общие для всех обучающихся с ограниченными возможностями, так и специфические.

Принципы коррекционной работы

- принцип приоритетности интересов обучающегося (определяет отношение работников организации, которые призваны оказывать каждому обучающемуся помощь в развитии с учетом его индивидуальных образовательных потребностей);
- принцип системности (обеспечивает единство всех элементов коррекционной работы: цели и задач, направлений осуществления и содержания, форм, методов и приемов организации, взаимодействия участников);
- принцип непрерывности (обеспечивает проведение коррекционной работы на всем протяжении обучения обучающегося с учетом изменений в их личности);
- принцип вариативности (предполагает создание вариативных программ коррекционной работы с обучающимися с учетом их особых образовательных потребностей и возможностей психофизического развития);
- принцип единства психолого-педагогических и медицинских средств (обеспечивает взаимодействие специалистов психолого-педагогического и медицинского блока в деятельности по комплексному решению задач коррекционной работы);
- принцип сотрудничества с семьей (основан на признании семьи как важного участника коррекционной работы, оказывающего существенное влияние на процесс развития обучающегося и успешность его интеграции в общество).

3. Общая характеристика программы коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Содержание программы направлено на обеспечение двигательных потребностей детей, на развитие их моторики, координации движений, ориентировки в пространстве, на улучшение эмоционального состояния. Характерные для детей с ОВЗ особенности нервно – психического развития, поведения и личностных реакций, эмоционально – волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках ритмики. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему разностороннему развитию школьников, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии.

Во время занятий по ритмике дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Содержание обучения направлено на развитие и корригирование координации движений, моторики, пространственной ориентировки. Музыкальные и речевые сопровождения создают условия для развития речи учащихся, их эстетического воспитания. Ритмика имеет тесную связь и взаимодействие с такими предметами как: музыка, математика, чтение, окружающий мир.

Программа содержит 4 раздела:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Игры под музыку.
4. Танцевальные упражнения.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего - с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. На каждом уроке осуществляется работа по всем четырём разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Настоящая программа составлена с учётом возрастных особенностей детей с нарастающей сложностью.

Программа дополнена материалом национально-регионального компонента. Обучающиеся знакомятся со своей Родиной, местом, где родились и живут, символикой России и Удмуртии, с культурой, обрядами, традициями русского и удмуртского народов (Рождество, Новый год, Святки, Масленица, Пасха, Троица). Разучивают хороводы, национальные игры, танцы, выполняют упражнения с элементами народного танца.

Особенности реализации программы.

Особенности методики преподавания предмета. Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой для детей с умственной отсталостью обуславливаются структурой нарушений детей данной категории, где присутствуют отклонения в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике. В связи с этим в занятия по ритмике включаются такие направления, как:

- коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);
- коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;
- коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве, преодолению глобальных синкинезий;
- развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.

Методы и формы обучения, используемые современные образовательные технологии. Методы ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как урока, так и его части, и могут быть следующими:

- Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.
- Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.
- Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- Заучивание считалок, попевок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
- Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

Формы занятий:

- ритмопластика и ритмическая гимнастика;
- логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
- психогимнастика под музыку;
- корригирующие игры с пением;
- коррекционные подвижные и пальчиковые игры; коммуникативные танцы;
- хореографические этюды с предметами и без предметов;
- импровизация;
- ритмический диктант;

Во время проведения занятий используются здоровьесберегающие технологии: (уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность, релаксация, рациональное дыхание, конкретные, доступные для выполнения задачи, соотношение статического и динамического компонента урока. Рациональность использования оптимального времени урока (3-25-я мин.), размещение учащихся в зале с учетом их особенностей здоровья (нарушения зрения, осанки, рост), активность и

работоспособность учащихся на разных этапах урока. Интерес к теме или уроку. распределение психической и физической нагрузки, облегченная одежда, проветривание, влажная уборка. Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, а психогимнастические упражнения под музыку корректируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль, самооценку, способствуют своевременному переключению ребенка с одного вида деятельности на другой.

«При реализации рабочей программы «Ритмика» возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При электронном обучении формой организации учебного процесса может быть: онлайн-консультация, презентации, самостоятельная работа, творческие работы, печатные материалы, видеоматериалы, аудиоматериалы, карточки, фотографии, анимация.

Для организации электронного обучения используются следующие цифровые образовательные ресурсы: социальные сети «ВКонтакте», «Одноклассники» ...

Виды и формы контроля: текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и на различных выступлениях, контрольных занятиях, концертах, просмотрах и т. д. При электронном обучении текущий контроль осуществляется в форме предоставления видеоматериалов, аудиоматериалов, фотографий, через мобильную связь и через доступные информационные каналы (электронная почта, социальные сети, мессенжеры). Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся.»

В связи с психофизическими особенностями обучающихся факультативные занятия «Двигательная терапия» проводятся по системе безотметочного обучения. Динамика продвижения усвоения учебного материала на данных занятиях обсуждается и прослеживается на заседаниях ППк, Методического совета и Совета при директоре.

4. Описание места учебного предмета в учебном плане

5 класс

2023-2024 уч.год

	1 четверть 01.09.2023 – 27.10.2023	2 четверть 07.11.2023 – 29.12.2023	3 четверть 09.01.2024 – 22.03.2024, праздничные дни: 23.02.2024; 08.03.2024	4 четверть 01.03.2024, 28.05.2024, праздничные дни: 28.04.2024 - 01.05.2024; 09.05.2024 - 12.05.2024	Год 01.09.2023 - 28.05.2024
количество недель	8	8	11	7	34
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы	8	8	11	7	34
-часы, отведённые на проведение экскурсий					

-количество уроков на проведение контрольных работ					
--	--	--	--	--	--

6 класс
2024-2025 уч.год

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий					
-количество уроков на проведение контрольных работ					

7 класс
2025-2026 уч.год

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий					
-количество уроков на проведение контрольных работ					

работ					
-------	--	--	--	--	--

8 класс
2026-2027 уч.год

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий					
-количество уроков на проведение контрольных работ					

9 класс
2027-2028 уч.год

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий					
-количество уроков на проведение контрольных работ					

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета 5 класс

Личностные результаты

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя;
- овладевать социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- осознание себя как гражданина России.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень:

- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

6 класс

Личностные результаты

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя;
- овладевать социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- осознание себя как гражданина России.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
 - организованно строиться (быстро, точно);
 - сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
 - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
 - соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
 - легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
 - ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.
- Достаточный уровень:
- уметь рассчитывать на первый, второй;
 - соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
 - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
 - ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
 - передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
 - самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
 - повторять любой ритм, заданный учителем;
 - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

- 7 класс

Личностные результаты

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- уметь рассчитывать на первый, второй, третий;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Достаточный уровень:

- самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

8 класс

Личностные результаты

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя;
- овладеть социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- осознание себя как гражданина России.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень:

- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

9 класс

Личностные результаты

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;

- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя;
- овладеть социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- осознание себя как гражданина России.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
- Достаточный уровень:
- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

6. Содержание учебного предмета

5 класс

Четверть	Название разделов	Кол-во часов
I	1 Упражнения на ориентировку в пространстве 2 Ритмико-гимнастические упражнения 3 Игры под музыку 4 Танцевальные, коррекционные упражнения	8
II	1 Упражнения на ориентировку в пространстве 2 Ритмико-гимнастические упражнения 3 Игры под музыку 4 Танцевальные, коррекционные упражнения	8
III	1 Упражнения на ориентировку в пространстве 2 Ритмико-гимнастические упражнения 3 Игры под музыку 4 Танцевальные, коррекционные упражнения	11
IV	1 Упражнения на ориентировку в пространстве 2 Ритмико-гимнастические упражнения 3 Игры под музыку 4 Танцевальные, коррекционные упражнения	7

6 класс

Четверть	Название разделов		Кол-во часов
I	5	Упражнения на ориентировку в пространстве	
	6	Ритмико-гимнастические упражнения	
	7	Игры под музыку	
	8	Танцевальные, коррекционные упражнения	
II	5	Упражнения на ориентировку в пространстве	
	6	Ритмико-гимнастические упражнения	
	7	Игры под музыку	
	8	Танцевальные, коррекционные упражнения	
III	5	Упражнения на ориентировку в пространстве	
	6	Ритмико-гимнастические упражнения	
	7	Игры под музыку	
	8	Танцевальные, коррекционные упражнения	
IV	5	Упражнения на ориентировку в пространстве	
	6	Ритмико-гимнастические упражнения	
	7	Игры под музыку	
	8	Танцевальные, коррекционные упражнения	

7 класс

Четверть	Название разделов		Кол-во часов
I	9	Упражнения на ориентировку в пространстве	
	10	Ритмико-гимнастические упражнения	
	11	Игры под музыку	
	12	Танцевальные, коррекционные упражнения	
II	9	Упражнения на ориентировку в пространстве	
	10	Ритмико-гимнастические упражнения	
	11	Игры под музыку	
	12	Танцевальные, коррекционные упражнения	
III	9	Упражнения на ориентировку в пространстве	
	10	Ритмико-гимнастические упражнения	
	11	Игры под музыку	
	12	Танцевальные, коррекционные упражнения	
IV	9	Упражнения на ориентировку в пространстве	
	10	Ритмико-гимнастические упражнения	
	11	Игры под музыку	
	12	Танцевальные, коррекционные упражнения	

8 класс

Четверть	Название разделов		Кол-во часов
I	13	Упражнения на ориентировку в пространстве	
	14	Ритмико-гимнастические упражнения	
	15	Игры под музыку	
	16	Танцевальные, коррекционные упражнения	
II	13	Упражнения на ориентировку в пространстве	
	14	Ритмико-гимнастические упражнения	
	15	Игры под музыку	
	16	Танцевальные, коррекционные упражнения	
III	13	Упражнения на ориентировку в пространстве	
	14	Ритмико-гимнастические упражнения	
	15	Игры под музыку	
	16	Танцевальные, коррекционные упражнения	
IV	13	Упражнения на ориентировку в пространстве	
	14	Ритмико-гимнастические упражнения	
	15	Игры под музыку	
	16	Танцевальные, коррекционные упражнения	

9 класс

Четверть	Название разделов		Кол-во часов
I	17	Упражнения на ориентировку в пространстве	
	18	Ритмико-гимнастические упражнения	
	19	Игры под музыку	
	20	Танцевальные, коррекционные упражнения	
II	17	Упражнения на ориентировку в пространстве	
	18	Ритмико-гимнастические упражнения	
	19	Игры под музыку	
	20	Танцевальные, коррекционные упражнения	
III	17	Упражнения на ориентировку в пространстве	
	18	Ритмико-гимнастические упражнения	
	19	Игры под музыку	
	20	Танцевальные, коррекционные упражнения	
IV	17	Упражнения на ориентировку в пространстве	
	18	Ритмико-гимнастические упражнения	
	19	Игры под музыку	
	20	Танцевальные, коррекционные упражнения	

7. Тематическое планирование

5 класс

№	Дата	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности ученика	Коррекционная работа
1	05.09	ПБР. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	Вспоминает как правильно вести себя, технику безопасности на уроке.	Развитие внимания, умения слушать, слышать и видеть
2	12.09	Основные танцевальные правила. Приветствие (поклон). Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Понятие темпа и ритма.	Выполняет поклон-приветствие, прохлопывает простые ритмические рисунки, учится различать мелодии по темпу и ритму.	Развитие пространственных представлений, оптико-пространственной ориентировки в зале через движение.
3	19.05	Основные танцевальные правила. Постановка корпуса. Понятие «музыкальная фраза», «длительность».	Наклоняет, поворачивает голову. Выполняет круговые движения плечами: вперед, назад, следит за осанкой.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений.
4		Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Упражнения для развития активной гибкости.	Двигает руками в разных направлениях; наклоняет, поворачивает туловище вправо, влево.	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
5		Паузы в движении. Маршевая и танцевальная музыка.	Учится маршировать под музыку и без.	Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений.
6		Разучивание разминки. Знакомство с построением в линию, колонну, круг.	Выставляет левую ногу вперед. Правую руку вперед.	Развитие пространственных представлений, оптико-пространственной ориентировки в зале через движение.
7		Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одной колонны в два ряда.	Перестраивается из колонны в одну и две шеренги	Развитие пространственных представлений, оптико-

				пространственной ориентировки в зале через движение.
8		Ритмико-гимнастические упражнения (хлопки, выстукивание, притопы)	Переносит тяжесть тела с одной ноги на другую, выполняет упражнения под музыку	Развитие моторных навыков
9		ПБР. Понятие о правой, левой руке, правой левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Двигает кистями рук в разных направлениях. Сжимает пальцы в кулак, поочередно закрывает пальцы.	Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.
10		Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, змейка.	Выстраивается по команде (сигнальной карте) в круг, диагональ, колонну.	Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.
11		Танцевальные шаги (с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене.)	Выполняет ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
12		Танцевальные шаги (на месте и в продвижении, со сменой положения рук.)	Выполняет танцевальные движения.	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
13		Танцевальные шаги (шаг-пружинка, шаг с подскоком, приставной шаг)	Шагает бодро, спокойно, тихо, топает ногами. «Утята»	Развитие мышечного тонуса, координации движений.
14		Общеразвивающие упражнения. Ритмические композиции.	Выполняет легкий бег на полупальцах, легкий шаг на полупальцах.	Формирование чувства музыкального темпа.
15		Поза исполнителя. Повороты на месте, в движении, наклоны	Выполняет повороты на месте и в движении	Развитие быстроты и точности реакции, координации.
16		Позиции ног. Понятие о рабочей и опорной ноге.	Марширует по кругу с остановкой по музыке. Выполняет шаги с ударом, вперед, назад, в круг, из круга	Развитие мышечного тонуса, координации движений.
17		ПБР. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	Учит танцевальные игры	Преодоление двигательной скованности движений.

18		Прямые позиции ног. Основные правила.	Выполняет простые шаги, шаги на носках. Простые шаги, шаги на пятках. Бегаёт по кругу, ногу отбросив назад.	Коррекция пространственных представлений, согласованности движений.
19		Позиции рук. Основные правила.	Сгибает, разгибает руки. Круговые движения руками.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.
20		Упражнения на координацию движений. Ходьба с координацией рук, ног.	Приседает с опорой и без опоры, с предметами	Преодоление двигательной скованности движений.
21		Знакомство с групповым танцем. Основные правила.	Выставляет ногу на носок в разные стороны, выполняет пляски с кружением, хлопками. Учится работать сообща, синхронно.	Развитие умения выполнять совместные действия.
22		Игры под музыку. Ритмическая комбинация: шаги на месте, с остановкой на каблук.	Поочерёдно выставляет ногу на носок, на пятку. Вырабатывает осанку.	Выработка правильной осанки, чувства равновесия.
23		Ходьба с остановкой на пятках, на носках.	Учится на слух выполнять упражнения.	Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.
24		Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег.	Изменяет направление и формы ходьбы	Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.
25		Ходьба с ускорением и замедлением темпа.	Изменяет направление и формы ходьбы	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.
26		ПБР. Ходьба с движением рук. Бег на носках мелкими шагами, с хлопками.	Соединяет пальцы в разных позициях. Выполняет мелкие движения пальцами рук. Отстукивает простой ритмический рисунок.	Коррекция мелкой моторики, согласованности движений.

27		Повороты с продвижением. Повороты на месте.	По команде выполняет повороты различного характера	Формирование чувства музыкального темпа, восприятия ритмического рисунка.
28		Повороты с продвижением. Повороты на месте.	Изменяет направление и формы ходьбы	Развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку.
29		Смена ритма и скорости движения. «Музыкальные змейки». Движения по линии танца.	Выполняет имитационные игры, движения	Развитие имитационно-подражательных выразительных движений.
30		Общеразвивающие упражнения с предметами (мяч)	Играет с предметами под музыку	Согласование движений с пением.
31		Комплекс упражнений на формирование правильной осанки.	Выполняет маховые движения рук: на счет 1,2; на счет 1 пауза 2	Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения). Коррекция осанки.
32		Диско-танец. Танец-импровизация.	Учится импровизировать.	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.
33		Упражнения на ориентировку в пространстве	Самостоятельно занимает правильное исходное положение. Выполняет ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполняет перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентируется в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу.	Развитие устойчивых координат, зрительно-пространственного восприятия.
34		Игры под музыку	Учится выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Различает	Учить различать характер музыкального сопровождения

			характер музыки. Передает притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке. Выразительно и эмоционально передает в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Исполняет игры с пением и речевым сопровождением.	
--	--	--	---	--

**7. Тематическое планирование
6 класс**

№	Дата	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности ученика	Коррекционная работа
1		ПБР. Исходное положение. Виды ходьбы	Совершенствует навыки ходьбы, бега. Вспоминает как строиться, ходить, положение рук.	Развитие пространственных представлений, оптико-пространственной ориентировки в зале через движение.
2		Движения с предметами во время ходьбы	Двигается с мячом в заданном направлении	Развитие пространственных представлений: понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции.
3		Ориентировка в направлении вперед-назад, направо-налево	Передвигается в заданном направлении	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
4		Направление движения в круг, из круга	Закрепляет навыки перестроений	Развитие точности, координации, переключаемости

				движений.
5		Наклоны. Повороты.	Наклоняет и поворачивает корпус в сочетании с движениями рук	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.
6		Движения рук в разных направлениях	Поворачивает корпус с передачей предмета	Коррекция согласованности движений.
7		Приседание с опорой, без опоры. Приседание с предметами	Учится держать равновесие	Коррекция координации, крупной и мелкой моторики.
8		Движение стопы	Отводит ногу в сторону, назад, в сторону, назад вместе с руками.	Развитие быстроты и точности реакции.
9		ПБР. Одновременные движения рук	Выполняет круговые движения кистью руки: напряженно и свободно	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
10		Одновременные движения рук и ног	Выполняет пальчиковую гимнастику	Коррекция координации, крупной и мелкой моторики.
11		Смена позиций рук одновременно и отдельно каждой рукой	Выполняет движения в соответствии с разнообразным характером музыки.	Формирование чувства ритма, восприятия ритмического рисунка. Развитие всех видов памяти
12		Протопывание ритмических рисунков	Выразительно исполняет знакомые движения и эмоционально передаёт в движениях игровые образы.	Формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка.
13		Круговые движения рук	Выполняет пальчиковую гимнастику	Коррекция координации, крупной и мелкой моторики.
14		Перенос тяжести тела с одной ноги на другую	Выполняет поскоки с ноги на ногу.	Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному

				сигналу.
15		Перенос тяжести тела с пяток на носки и обратно	Выполняет приставные шаги	Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.
16		Упражнения для пальцев рук	Выполняет пальчиковую гимнастику	Коррекция координации, крупной и мелкой моторики.
17		ПБР. Выделение сильной доли	Учится слушать музыку и на сильную долю выполнять указанные действия	Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.
18		Прохлопывание ритмических рисунков с проговариванием стихов	Заучивает стихи песенок	Развитие речи
19		Игры с речевым сопровождением	Выполняет игры с пением, речевым сопровождением	Согласование движений с пением.
20		Игры с речевым сопровождением	Выполняет игры с предметами, с пением, речевым сопровождением	Согласование движений с пением.
21		Изменение формы и направления ходьбы и бега	Выполняет основные танцевальные шаги в различной форме	Развитие выразительности движений.
22		Игра с пением	Разучивает музыкальные игры	Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков.
23		Бодрый шаг. Топающий шаг	Выполняет упражнения ритмично, ускоряя, замедляя	Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения).

24	Легкий бег	Выполняет лёгкий бег на месте и с продвижением в различных направлениях	Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.
25	Прямой галоп	Выполняет галоп правым (левым плечом)	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений
26	Выставление ноги с носка на пятку	Выбрасывает поочередно правую ногу вперед, левую	Развитие быстроты и точности реакции.
27	ПБР. Элементы русской народной пляски	Одновременно сгибает в кулак пальцы одной руки и разгибает пальцы другой в медленном темпе, с ускорением	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.
28	Движения в парах	Разучивает «Ну-ка, на-ка»	Развитие умения выполнять совместные действия.
29	Простой хороводный шаг	Учится исполнять движения находясь в хороводе	Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний.
30	Игры с пением и речевым сопровождением.	Выполняет игры с предметами, с пением, речевым сопровождением	Согласование движений с пением.
31	Притопы одной ногой и поочередно	Протопывает ритмический рисунок прозвучавшей мелодии.	Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств.
32	Переменные притопы.	Выполняет притопы переменные, прыжки с выбрасыванием ноги вперед	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.
33	Музыкальные игры.	Разучивает музыкальные игры	Развитие умения выполнять совместные действия и

				коммуникативных навыков.
34		Отработка танцевальных движений.	Исполняет ранее выученные танцевальные комбинации	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища.

7. Тематическое планирование 7 класс

№	Дата	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности ученика	Коррекционная работа
1		ПБР. Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба с чередованием ходьбы, с приседанием.	Занимает исходное положение для каждого упражнения, строится в шеренгу, переключается с одного вида деятельности на другой.	Коррекция – развитие двигательной памяти.
2		Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два.	Строится в колонну по два человека; строится в колонну по одному из колонны парами. Строится в круг. Строится в круг из шеренги и из движения в рассыпную.	Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков.
3		Перестроение из общего круга в кружочки по два, три человека и обратно в общий круг.	рассыпную. Соблюдать правильное положение тела во время выполнения упражнений.	Развитие мышечного аппарата, правильной осанки.
4		Выполнение движений с предметами, более сложных. Общеразвивающие упражнения.	Выполняет движения с предметами, упражнения под музыку.	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища, головы.
5		Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения.	Выполняет танцевальные композиции.	Развивать слуховое восприятие, координацию движений рук.
6		Наклоны, повороты и круговые движения головы.	Учится отличать понятия «наклон»,	Нормализация

			«поворот», выполняет движения в заданных направлениях разными частями тела.	мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.
7		Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук.	Выполняет наклоны, повороты, круговые движения головы, движения рук в разных направлениях, повороты туловища, выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.
8		Неторопливое приседание с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение.	Учится координировать движения рук и ног, Выполнять одноименные и разноименные движения руками и ногами. Сочетать движения с хлопками.	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища.
9		Поднимание на носках и полуприседание.	Учится приседать, подниматься на носки (движения делать отдельно и слитно), выполнять круговые движения ног (ступни)	Развитие быстроты и точности реакции.
10		ПБР. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону.	Двигается под музыку	Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.
11		Упражнения на выработку осанки.	За учителем выполняет простейшие элементы танцев	Развитие мышечного аппарата, правильной осанки.
12		Упражнения на координацию движений.	Выполняет танцевальные движения по образцу	Коррекция концентрического внимания, восприятия.
13		Круговые движения ногами в сочетании с круговыми движениями правой руки.	Выполняет круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки.	Развитие координации движений
14		Упражнения на сложную координацию движений с предметами.	Поворачивает корпус с передачей предметов	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища.
15		Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением.	Выполняет различные танцевальные упражнения	Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных

				движений и элементов танца
16		Самостоятельное составление простых ритмических рисунков.	Учится импровизировать	Развитие воображения, коррекция психических процессов.
17		Протопывание заданного ритма. Упражнения на расслабление мышц.	Протопывает то, что учитель прохлопал, и наоборот.	Развивать слуховое восприятие, координацию движений рук.
18		ПБР. Упражнения для рук.	Выпрямляет руки в суставах и напрягает все мышцы от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабляет напряжение.	Преодоление двигательных зажимов.
19		Упражнения для рук.	Поднимает руки вверх, вытягивает весь корпус - выполняет стойку на полу- пальцах, быстрым движением садится на корточки.	Преодоление двигательных зажимов.
20		Упражнения для ног	Переносит тяжесть тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.	Преодоление двигательных зажимов.
21		Игры под музыку.	Передаёт в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз.	Развивать слуховое восприятие, координацию движений рук.
22		Динамическое нарастание в музыке, сильная доля такта.	Выполняет двигательные упражнения по нарастающей и наоборот.	Развивать слуховое восприятие, координацию движений рук.
23		Понятие быстрый и медленный темп.	Ускоряет и замедляет темп разнообразных движений.	Развивать слуховое восприятие, координацию движений рук.
24		Пружинистые и плавные движения	Исполняет движения пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя известные элементы движений и танца.	Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения).
25		Упражнения в передаче игровых образов.	Разучивает игры.	Развитие воображения, коррекция психических

				процессов.
26		Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа.	Учится двигаться под определённую музыку.	Развитие воображения, коррекция психических процессов.
27		ПБР. Действия с воображаемыми предметами. Игры.	Играет импровизируя.	Развитие воображения, коррекция психических процессов.
28		Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.	Разучивает игры с речевым сопровождением.	Согласование движений с пением.
29		Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца.	Выполняет по образцу танцевальные композиции.	Формирование чувства ритма, восприятия ритмического рисунка. Развитие всех видов памяти
30		Шаг на носках. Широкий, высокий бег.	Шагает на полупальцах.	Преодоление двигательных зажимов, развитие выворотности стопы.
31		Поскоки, галоп.	Выполняет сильные поскоки, боковой галоп, приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку.	Согласование движений с пением.
32		Движения парами.	Выполняет движения в паре: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.	Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков.
33		Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Учится правильно дышать, выполняет гимнастические упражнения.	Коррекция внимания; совершенствование речевых навыков, развитие дыхательного аппарата.
34		Отработка танцевальных движений.	Исполняет ранее выученные танцевальные комбинации	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища.

7. Тематическое планирование
8 класс

№	Дата	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности ученика	Коррекционная работа
1		ПБР. Вводное занятие. Правильное исходное положение.	Выполняет ходьбу и бег с высоким подниманием колен под музыку, наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения.	Развитие представления о пространстве и умения ориентироваться в нем.
2		Ходьба и бег.	Учится различать начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.	Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения).
3		Перестроение в круг из шеренги без музыки.	Закрепляет умение перестраиваться из колонны в круг, сужая и расширяя его. Поочередно и одновременно сжимает и разжимает руки в кулак.	Развитие пространственных представлений
4		Построения в шеренгу, круг.	Перестраивается в круг из шеренги и из движения в рассыпную в соответствии с изменением звучания музыки. Отрабатывает движения ногами	Развитие пространственных представлений
5		Выполнение во время ходьбы несложных заданий с предметами. Общеразвивающие упражнения.	Слушает изменения звучания музыки и передаёт их изменением движения; организовано строится (быстро, точно).	Развитие представления о пространстве и умения ориентироваться в нем.
6		Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений:	Разводит руки в стороны, раскачивает ими перед собой, выполняет круговые движения. Выполняет наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения, наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени, упражнения на выработку осанки.	Коррекция согласованности движения рук с движением ног, туловища, головы.
7		Построение в колонну, в колонну по два, перестроения в круг из шеренги и обратно.	Выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения с предметами и без них под музыку. Соблюдает темп движений, обращая внимание на музыку.	Развитие координационных движений.
8		Построения в шеренгу, круг, пары. Построение круга	Учится слышать изменения звучания музыки	Развитие пространства и

		из шеренги и из движения враспынную в соответствии с изменением звучания музыки.	и передавать их изменением движения, самостоятельно определяет нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам, определяет медленный, быстрый, умеренный темп.	умения ориентироваться в нем; развитие ловкости, быстроты реакции, точность движений.
9		Передача ритмических рисунков.	Слушает изменения звучания музыки и передаёт их изменением движения.	Развитие координационных движений
10		ПБР. Прохлопывание сильной и слабой долей в знакомых музыкальных произведениях.	Выполняет движения в соответствии с разнообразным характером музыки и динамикой (громко, тихо).	Развивать слуховое восприятие, координацию движений рук.
11		Музыкальные, танцевальные темпы.	Закрепляет умение различать характер музыки (<i>бодрый, веселый, печальный, грустный</i>); темп музыки и движения (<i>быстро, медленно, умеренно</i>).	Развитие представления о пространстве и умения ориентироваться в нем.
12		Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий. Неторопливый танцевальный бег.	Выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	Развитие восприятия, памяти, быстроты реакции.
13		Музыкальные, танцевальные темпы. Ритмические игры	Повторяет термины: <i>громко— тихо, высоко—низко</i> , характер музыки (<i>бодрый, веселый, печальный, грустный</i>), темп музыки (<i>быстро, медленно, умеренно</i>).	Развивать слуховое восприятие, координацию движений рук.
14		Ходьба и бег с высоким подниманием колен под музыку. Марш. Движение на $\frac{3}{4}$	Выполняет маршевые перестроения, движения на $\frac{3}{4}$, упражнения с высоким подниманием колен.	Развитие представления о пространстве и умения ориентироваться в нем.
15		Ходьба и бег. Движения под музыку на 2/4, 4/4 и 3/4. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.	Выполняет во время ходьбы и бега несложных задания с предметами: обегает их, собирает, передаёт, перекладывает с места на место.	Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца
16		Перестроение в круг из шеренги, цепочки - в соответствии с изменением звучания музыки.	Закрепляет умение перестраиваться.	Выработка координационных движений

17		Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную в соответствии с изменением звучания музыки.	Перестраивается из кругов в клин и шеренгу. Ходьба по центру зала, умеет намечать диагональные линии из угла в угол.	Развитие представления о пространстве и умения ориентироваться в нем.
18		ПБР. Выполнение во время ходьбы несложных заданий с предметами. Общеразвивающие упражнения.	Улавливает изменения звучания музыки и передаёт их изменением движения; организованно строится (быстро, точно); сохраняет правильную дистанцию в колонне.	Коррекция согласованности движений рук.
19		Общеразвивающие упражнения	Разводит руки в стороны, раскачивает ими перед собой. Выполняет круговые движения: наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения, наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени, наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Выполняет повороты туловища с передачей предмета, опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Исполняет упражнения на выработку осанки. Бросает, подбрасывает, ловит, катает, передаёт, перекачивает мяч. Современная разминка	Коррекция согласованности движений рук.
20		Передача ритмических рисунков.	Выбрасывает руки вперед, в стороны, вверх	Коррекция согласованности движений рук.
21		Музыкальные, танцевальные темпы.	Самостоятельно определяет нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам.	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем; развитие ловкости, быстроты реакции, точность движений.
22		Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег.	Выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	Коррекция согласованности движения рук с движением ног.

23		Современные музыкальные, танцевальные темпы.	Закрепляет названия простых танцевальных шагов и умение их выполнять. Учится «исполнять» танцы: выход, настроение, подача. Выполняет притопы (одинарные, двойные, тройные), вращения. Выполняет элементы пляски: галоп, поскоки, бег, вращения, хлопки, притопы. Исполняет движения в комбинациях. Учится работать самостоятельно.	Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений.
24		Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Самостоятельное составление ритмических рисунков	Поочередно хлопает над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельно составляет ритмический рисунок, прохлопывает его.	Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма.
25		Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сочетание хлопков и притопов с предметами.	Сочетает хлопки и притопы, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).	Развитие моторных навыков
26		Музыкальные, танцевальные темпы. Элементы народного танца.	Самостоятельно определяет нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам. Выполняет упражнения: тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег, поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений.
27		ПБР. Разучивание текстов песен и движений танцев.	Выполняет несложные упражнения песни.	Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений.
28		Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей.	Выполняет упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.	Коррекция концентрического внимания, восприятия.
29		Игры под музыку. Разучивание игр, элементов танцевальных движений.	Выполняет упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии	Совершенствование памяти, внимания, восприятия.

30		Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев	Двигается парами по кругу лицом, боком. Выполняет основные движения народных танцев	Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений.
31		Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций.	Разучивает и придумывает новые варианты игр	Коррекция внимания; совершенствование мышления, памяти.
32		Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением.	Разучивает игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирует песни, сказки.	Коррекция внимания; совершенствование речевых навыков, развитие дыхательного аппарата.
33		Танцевальные упражнения.	Подскоки с продвижением вперед, назад, на месте	Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца
34		Танцевальные упражнения. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением.	Разучивает элементы народных танцев	Развитие координации, подвижности, ловкости, быстроты реакции.

7. Тематическое планирование 9 класс

№	Дата	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности ученика	Коррекционная работа
1		ПБР. Дыхательные и релаксирующие упражнения.	Учится правильно дышать, выполняет гимнастические упражнения.	Коррекция внимания; совершенствование речевых навыков, развитие дыхательного аппарата.
2		Упражнения с мячом.	Двигается с мячом в заданном направлении	Развитие пространственных представлений: понимание вербальных инструкций,

				отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции.
3		Музыкально-ритмические движения.	Переносит тяжесть тела с одной ноги на другую, выполняет упражнения под музыку	Развитие моторных навыков
4		Музыкально-ритмические движения.	Выполняет маршевые перестроения, движения на $\frac{3}{4}$, упражнения с высоким подниманием колен.	Развитие представления о пространстве и умения ориентироваться в нем.
5		Ритмико-гимнастические упражнения.	Поочередно хлопает над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельно составляет ритмический рисунок, прохлопывает его.	Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма.
6		Релаксирующие упражнения.	Учится расслаблять мышцы после нагрузки (стретчинг)	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений.
7		Подвижные игры с музыкальным сопровождением.	Разучивает музыкальные игры.	Развитие пространственных представлений: понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции.
8		Ритмические упражнения.	Выполняет упражнения под музыку	Развитие моторных навыков
9		Упражнения на координацию движений.	Учится согласовывать движения рук с движениями других частей тела	Коррекция согласованности движения рук с

				движением туловища.
10		Танцевальные элементы.	Разучивает элементы народных танцев	Развитие координации, подвижности, ловкости, быстроты реакции.
11		Подготовительные упражнения к танцам	Разучивает элементы к танцам по образцу.	Развитие памяти.
12		Упражнения ритмической гимнастики.	Выполняет гимнастические упражнения для укрепления отдельных групп мышц	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.
13		Упражнения ритмической гимнастики.	Выполняет гимнастические упражнения для укрепления отдельных групп мышц	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.
14		Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	Выполняет упражнения под ритмическую музыку на месте и в движении.	Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма.
15		Ритмический рисунок.	Выбрасывает руки вперед, в стороны, вверх.	Коррекция согласованности движений рук.
16		Упражнение на связь движений с музыкой.	Разучивает танцевальные движения	Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма.
17		Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	Выполняет упражнения за учителем.	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем; развитие ловкости, быстроты реакции, точность движений.
18		Подготовительные упражнения к танцам.	Разучивает танцевальные движения по образцу.	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
19		Прохлопывание ритма песен.	Выполняет поклон-приветствие, прохлопывает простые ритмические рисунки,	Развитие чувства ритма, музыкального слуха.

			закрепляет умение различать мелодии по темпу и ритму.	
20		Дыхательные и релаксирующие упражнения.	Учится правильно дышать, выполняет гимнастические упражнения.	Коррекция внимания; совершенствование речевых навыков, развитие дыхательного аппарата.
21		Упражнения на координацию движений.	Учится согласовывать движения рук с движениями других частей тела	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища.
22		Марш по периметру зала, отработка поворотов.	Учится различать начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Учится правильно маршировать, отрабатывает повороты на месте.	Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения).
23		Передача характера музыки в движении.	Исполняет ранее выученные танцевальные комбинации	Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений.
24		Движения в парах.	Выполняет движения в паре: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.	Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков.
25		Комплекс танцевальных упражнений.	Исполняет ранее выученные танцевальные комбинации	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища.
26		Восприятие упражнений на слух.	Исполняет ранее выученные танцевальные комбинации	Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.
27		Упражнения для сохранения и поддержания правильной осанки с предметом на голове.	Выполняет движения с предметом на голове.	Развитие различных качеств внимания (устойчивости,

				переключения, распределения). Коррекция осанки.
28		Ходьба и бег в темпе музыки.	Самостоятельно определяет нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам. Выполняет упражнения: тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег, поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений.
29		Сочетание ритмических рисунков на ходьбе и хлопках.	Выполняет хлопковые комбинации при ходьбе.	Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма.
30		Работа стопы, подъемы и снижения на шагах.	Выполняет упражнения для стопы под музыку на месте и в движении.	Коррекция плоскостопия.
31		Согласование поворотов головы с движениями рук, ног, корпуса.	Выполняет упражнения под музыку, согласуя движения головы с движениями рук, ног, корпуса.	Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма.
31		Игры под музыку	Вспоминает игры разученные ранее	Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков.
33		Элементы сценической выразительности в танце.	Исполняет ранее выученные танцевальные комбинации	Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений.

8. Материально-техническое обеспечение

- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
- дидактическое оборудование: мячи, сигнальные карты, карточки со схемами танцев.

Учебно - методическая литература для учителя

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007. -111с.
2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва.,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
4. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2003. -112с.
5. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2009г.
6. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. -СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003. -224с.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000. -112 с.
4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. - Ярославль: «Академия развития», 1998. -240с.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Издательство «Школьная Пресса», 2000.
6. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 160 с.

Информационное обеспечение образовательного процесса

- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

