

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»
(ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»)

Рабочая программа
Ритмика
5-9 класс

РАССМОТРЕНО

Методическое объединение
специалистов психолого-
педагогического сопровождения
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол № 5 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»
_____ Я.Е.Корлякова
Приказ № 01-04/400 от «31» августа 2023 г.

Составил: Чупина Н.В.
учитель высшей квалификационной
категории

Рецензент: Невоструева О.Ю.,
заместитель директора по учебно-
воспитательной работе, учитель
высшей квалификационной категории

2023 – 2024 учебный год

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Удмуртской Республики от 21 марта 2014 года № 11-РЗ «О реализации полномочий в сфере образования»;
- Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 июня 1998г №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников» (зарегистрировано в Минюсте РФ 2 февраля 2011 г. N 19676);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г №115»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 5.12.2022 № 1063 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г №115»;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г. №1026;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 02 декабря 2022 г. № 1053 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную

- аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Письма Министерства просвещения РФ от 01.06.2023г № АБ-2324/05 «О внедрении единой модели профессиональной ориентации»;
 - Устава Учреждения;
 - Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»;
 - Локальных актов школы, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Основными задачами предмета являются:

- приобщение к музыке;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 5 года с 5 по 9 класс.

Особые образовательные потребности обучающихся

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) относятся:

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- введение специальных учебных предметов и коррекционных курсов, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира, целенаправленное формирование умений и навыков социально-бытовой ориентировки;
- опора на формирование и развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- возможность обучения по программам профессиональной подготовки квалифицированных рабочих, служащих;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогическими работниками и другими обучающимися;
- раскрытие интересов и способностей, обучающихся в разных видах практической и творческой деятельности с учетом структуры нарушения, индивидуальных особенностей;
- психолого-педагогическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации;

- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Все обучающиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные разными недостатками:

- формирование высших психических функций (отмечаются нарушения внимания,
- памяти, восприятия и др. познавательных процессов);
- замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности;
- трудности произвольной саморегуляции;
- нарушения речевой и мелкой ручной моторики;
- нарушения или недостаточно сформированные зрительное восприятие и пространственная ориентировка;
- снижение умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в
- той или иной степени, затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом;
- формирования самоконтроля;
- обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида
- деятельности, а также от актуального эмоционального состояния ребенка.

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим выделены образовательные потребности как общие для всех обучающихся с ограниченными возможностями, так и специфические.

Принципы коррекционной работы

- принцип приоритетности интересов обучающегося (определяет отношение работников организации, которые призваны оказывать каждому обучающемуся помощь в развитии с учетом его индивидуальных образовательных потребностей);
- принцип системности (обеспечивает единство всех элементов коррекционной работы: цели и задач, направлений осуществления и содержания, форм, методов и приемов организации, взаимодействия участников);
- принцип непрерывности (обеспечивает проведение коррекционной работы на всем протяжении обучения обучающегося с учетом изменений в их личности);
- принцип вариативности (предполагает создание вариативных программ коррекционной работы с обучающимися с учетом их особых образовательных потребностей и возможностей психофизического развития);
- принцип единства психолого-педагогических и медицинских средств (обеспечивает взаимодействие специалистов психолого-педагогического и медицинского блока в деятельности по комплексному решению задач коррекционной работы);
- принцип сотрудничества с семьей (основан на признании семьи как важного участника коррекционной работы, оказывающего существенное влияние на процесс развития обучающегося и успешность его интеграции в общество).

3. Общая характеристика программы коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Содержание программы направлено на обеспечение двигательных потребностей детей, на развитие их моторики, координации движений, ориентировки в пространстве, на улучшение эмоционального состояния. Характерные для детей с ОВЗ особенности нервно – психического развития, поведения и личностных реакций, эмоционально – волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках ритмики. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему разностороннему развитию школьников, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии.

Во время занятий по ритмике дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Содержание обучения направлено на развитие и корригирование координации движений, моторики, пространственной ориентировки. Музыкальные и речевые сопровождения создают условия для развития речи учащихся, их эстетического воспитания. Ритмика имеет тесную связь и взаимодействие с такими предметами как: музыка, математика, чтение, окружающий мир.

Программа содержит 4 раздела:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Игры под музыку.
4. Танцевальные упражнения.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего - с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. На каждом уроке осуществляется работа по всем четырём разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Настоящая программа составлена с учётом возрастных особенностей детей с нарастающей сложностью.

Программа дополнена материалом национально-регионального компонента. Обучающиеся знакомятся со своей Родиной, местом, где родились и живут, символикой России и Удмуртии, с культурой, обрядами, традициями русского и удмуртского народов (Рождество, Новый год, Святки, Масленица, Пасха, Троица). Разучивают хороводы, национальные игры, танцы, выполняют упражнения с элементами народного танца.

Особенности реализации программы.

Особенности методики преподавания предмета. Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой для детей с умственной отсталостью обуславливаются структурой нарушений детей данной категории, где присутствуют отклонения в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике. В связи с этим в занятия по ритмике включаются такие направления, как:

- коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);
- коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;
- коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве, преодолению глобальных синкинезий;
- развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.

Методы и формы обучения, используемые современные образовательные технологии. Методы ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как урока, так и его части, и могут быть следующими:

- Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.
- Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.
- Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- Заучивание считалок, попевок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
- Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

Формы занятий:

- ритмопластика и ритмическая гимнастика;
- логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
- психогимнастика под музыку;
- корригирующие игры с пением;
- коррекционные подвижные и пальчиковые игры; коммуникативные танцы;
- хореографические этюды с предметами и без предметов;
- импровизация;
- ритмический диктант;

Во время проведения занятий используются здоровьесберегающие технологии: (уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность, релаксация, рациональное дыхание, конкретные, доступные для выполнения задачи, соотношение статического и динамического компонента урока. Рациональность использования оптимального времени урока (3-25-я мин.), размещение учащихся в зале с учетом их особенностей здоровья (нарушения зрения, осанки, рост), активность и

работоспособность учащихся на разных этапах урока. Интерес к теме или уроку. распределение психической и физической нагрузки, облегченная одежда, проветривание, влажная уборка. Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, а психогимнастические упражнения под музыку корректируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль, самооценку, способствуют своевременному переключению ребенка с одного вида деятельности на другой.

«При реализации рабочей программы «Ритмика» возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При электронном обучении формой организации учебного процесса может быть: онлайн-консультация, презентации, самостоятельная работа, творческие работы, печатные материалы, видеоматериалы, аудиоматериалы, карточки, фотографии, анимация.

Для организации электронного обучения используются следующие цифровые образовательные ресурсы: социальные сети «ВКонтакте», «Одноклассники» ...

Виды и формы контроля: текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и на различных выступлениях, контрольных занятиях, концертах, просмотрах и т. д. При электронном обучении текущий контроль осуществляется в форме предоставления видеоматериалов, аудиоматериалов, фотографий, через мобильную связь и через доступные информационные каналы (электронная почта, социальные сети, мессенжеры). Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся.»

В связи с психофизическими особенностями обучающихся факультативные занятия «Двигательная терапия» проводятся по системе безотметочного обучения. Динамика продвижения усвоения учебного материала на данных занятиях обсуждается и прослеживается на заседаниях ППк, Методического совета и Совета при директоре.

4. Описание места учебного предмета в учебном плане

5 класс

2023-2024 уч.год

| | 1 четверть 01.09.2023 – 27.10.2023 | 2 четверть 07.11.2023 – 29.12.2023 | 3 четверть 09.01.2024 – 22.03.2024, праздничные дни: 23.02.2024; 08.03.2024 | 4 четверть 01.03.2024, 28.05.2024, праздничные дни: 28.04.2024 - 01.05.2024; 09.05.2024 - 12.05.2024 | Год 01.09.2023 - 28.05.2024 |
|---|--|--|--|---|-----------------------------------|
| количество недель | 8 | 8 | 11 | 7 | 34 |
| количество часов, из них: | | | | | |
| -количество часов на практическую часть образовательной программы | 8 | 8 | 11 | 7 | 34 |
| -часы, отведённые на проведение экскурсий | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| -количество уроков на проведение контрольных работ | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

6 класс
2024-2025 уч.год

| | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Год |
|---|------------|------------|------------|------------|-----|
| количество часов, из них: | | | | | |
| -количество часов на практическую часть образовательной программы | | | | | |
| -часы, отведённые на проведение экскурсий | | | | | |
| -количество уроков на проведение контрольных работ | | | | | |

7 класс
2025-2026 уч.год

| | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Год |
|---|------------|------------|------------|------------|-----|
| количество часов, из них: | | | | | |
| -количество часов на практическую часть образовательной программы | | | | | |
| -часы, отведённые на проведение экскурсий | | | | | |
| -количество уроков на проведение контрольных работ | | | | | |

| | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|
| работ | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|

8 класс
2026-2027 уч.год

| | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Год |
|---|------------|------------|------------|------------|-----|
| количество часов, из них: | | | | | |
| -количество часов на практическую часть образовательной программы | | | | | |
| -часы, отведённые на проведение экскурсий | | | | | |
| -количество уроков на проведение контрольных работ | | | | | |

9 класс
2027-2028 уч.год

| | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Год |
|---|------------|------------|------------|------------|-----|
| количество часов, из них: | | | | | |
| -количество часов на практическую часть образовательной программы | | | | | |
| -часы, отведённые на проведение экскурсий | | | | | |
| -количество уроков на проведение контрольных работ | | | | | |

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета 5 класс

Личностные результаты

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя;
- овладеть социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- осознание себя как гражданина России.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень:

- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

6 класс

Личностные результаты

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя;
- овладеть социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- осознание себя как гражданина России.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
 - организованно строиться (быстро, точно);
 - сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
 - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
 - соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
 - легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
 - ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.
- Достаточный уровень:
- уметь рассчитывать на первый, второй;
 - соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
 - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
 - ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
 - передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
 - самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
 - повторять любой ритм, заданный учителем;
 - задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

- 7 класс

Личностные результаты

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- уметь рассчитывать на первый, второй, третий;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Достаточный уровень:

- самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

8 класс

Личностные результаты

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя;
- овладеть социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- осознание себя как гражданина России.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень:

- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

9 класс

Личностные результаты

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;

- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя;
- овладеть социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- осознание себя как гражданина России.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
- Достаточный уровень:
- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

6. Содержание учебного предмета

5 класс

| Четверть | Название разделов | Кол-во часов |
|----------|---|--------------|
| I | 1 Упражнения на ориентировку в пространстве 2 Ритмико-гимнастические упражнения 3 Игры под музыку 4 Танцевальные, коррекционные упражнения | 8 |
| II | 1 Упражнения на ориентировку в пространстве 2 Ритмико-гимнастические упражнения 3 Игры под музыку 4 Танцевальные, коррекционные упражнения | 8 |
| III | 1 Упражнения на ориентировку в пространстве 2 Ритмико-гимнастические упражнения 3 Игры под музыку 4 Танцевальные, коррекционные упражнения | 11 |
| IV | 1 Упражнения на ориентировку в пространстве 2 Ритмико-гимнастические упражнения 3 Игры под музыку 4 Танцевальные, коррекционные упражнения | 7 |

6 класс

| Четверть | Название разделов | | Кол-во часов |
|----------|-------------------|---|--------------|
| I | 5 | Упражнения на ориентировку в пространстве | |
| | 6 | Ритмико-гимнастические упражнения | |
| | 7 | Игры под музыку | |
| | 8 | Танцевальные, коррекционные упражнения | |
| II | 5 | Упражнения на ориентировку в пространстве | |
| | 6 | Ритмико-гимнастические упражнения | |
| | 7 | Игры под музыку | |
| | 8 | Танцевальные, коррекционные упражнения | |
| III | 5 | Упражнения на ориентировку в пространстве | |
| | 6 | Ритмико-гимнастические упражнения | |
| | 7 | Игры под музыку | |
| | 8 | Танцевальные, коррекционные упражнения | |
| IV | 5 | Упражнения на ориентировку в пространстве | |
| | 6 | Ритмико-гимнастические упражнения | |
| | 7 | Игры под музыку | |
| | 8 | Танцевальные, коррекционные упражнения | |

7 класс

| Четверть | Название разделов | | Кол-во часов |
|----------|-------------------|---|--------------|
| I | 9 | Упражнения на ориентировку в пространстве | |
| | 10 | Ритмико-гимнастические упражнения | |
| | 11 | Игры под музыку | |
| | 12 | Танцевальные, коррекционные упражнения | |
| II | 9 | Упражнения на ориентировку в пространстве | |
| | 10 | Ритмико-гимнастические упражнения | |
| | 11 | Игры под музыку | |
| | 12 | Танцевальные, коррекционные упражнения | |
| III | 9 | Упражнения на ориентировку в пространстве | |
| | 10 | Ритмико-гимнастические упражнения | |
| | 11 | Игры под музыку | |
| | 12 | Танцевальные, коррекционные упражнения | |
| IV | 9 | Упражнения на ориентировку в пространстве | |
| | 10 | Ритмико-гимнастические упражнения | |
| | 11 | Игры под музыку | |
| | 12 | Танцевальные, коррекционные упражнения | |

8 класс

| Четверть | Название разделов | | Кол-во часов |
|----------|-------------------|---|--------------|
| I | 13 | Упражнения на ориентировку в пространстве | |
| | 14 | Ритмико-гимнастические упражнения | |
| | 15 | Игры под музыку | |
| | 16 | Танцевальные, коррекционные упражнения | |
| II | 13 | Упражнения на ориентировку в пространстве | |
| | 14 | Ритмико-гимнастические упражнения | |
| | 15 | Игры под музыку | |
| | 16 | Танцевальные, коррекционные упражнения | |
| III | 13 | Упражнения на ориентировку в пространстве | |
| | 14 | Ритмико-гимнастические упражнения | |
| | 15 | Игры под музыку | |
| | 16 | Танцевальные, коррекционные упражнения | |
| IV | 13 | Упражнения на ориентировку в пространстве | |
| | 14 | Ритмико-гимнастические упражнения | |
| | 15 | Игры под музыку | |
| | 16 | Танцевальные, коррекционные упражнения | |

9 класс

| Четверть | Название разделов | | Кол-во часов |
|----------|-------------------|---|--------------|
| I | 17 | Упражнения на ориентировку в пространстве | |
| | 18 | Ритмико-гимнастические упражнения | |
| | 19 | Игры под музыку | |
| | 20 | Танцевальные, коррекционные упражнения | |
| II | 17 | Упражнения на ориентировку в пространстве | |
| | 18 | Ритмико-гимнастические упражнения | |
| | 19 | Игры под музыку | |
| | 20 | Танцевальные, коррекционные упражнения | |
| III | 17 | Упражнения на ориентировку в пространстве | |
| | 18 | Ритмико-гимнастические упражнения | |
| | 19 | Игры под музыку | |
| | 20 | Танцевальные, коррекционные упражнения | |
| IV | 17 | Упражнения на ориентировку в пространстве | |
| | 18 | Ритмико-гимнастические упражнения | |
| | 19 | Игры под музыку | |
| | 20 | Танцевальные, коррекционные упражнения | |

7. Тематическое планирование
5 класс

| № | Дата | Тема раздела, урока | Основные виды деятельности ученика | Коррекционная работа |
|---|-------|--|--|--|
| 1 | 05.09 | ПБР. Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. | Вспоминает как правильно вести себя, технику безопасности на уроке. | Развитие внимания, умения слушать, слышать и видеть |
| 2 | 12.09 | Основные танцевальные правила. Приветствие (поклон). Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Понятие темпа и ритма. | Выполняет поклон-приветствие, прохлопывает простые ритмические рисунки, учится различать мелодии по темпу и ритму. | Развитие пространственных представлений, оптико-пространственной ориентировки в зале через движение. |
| 3 | 19.05 | Основные танцевальные правила. Постановка корпуса. Понятие «музыкальная фраза», «длительность». | Наклоняет, поворачивает голову. Выполняет круговые движения плечами: вперед, назад, следит за осанкой. | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений. |
| 4 | | Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Упражнения для развития активной гибкости. | Двигает руками в разных направлениях; наклоняет, поворачивает туловище вправо, влево. | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. |
| 5 | | Паузы в движении. Маршевая и танцевальная музыка. | Учится маршировать под музыку и без. | Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений. |
| 6 | | Разучивание разминки. Знакомство с построением в линию, колонну, круг. | Выставляет левую ногу вперед. Правую руку вперед. | Развитие пространственных представлений, оптико-пространственной ориентировки в зале через движение. |
| 7 | | Упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одной колонны в два ряда. | Перестраивается из колонны в одну и две шеренги | Развитие пространственных представлений, оптико- |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | | | | пространственной ориентировки в зале через движение. |
| 8 | | Ритмико-гимнастические упражнения (хлопки, выстукивание, притопы) | Переносит тяжесть тела с одной ноги на другую, выполняет упражнения под музыку | Развитие моторных навыков |
| 9 | | ПБР. Понятие о правой, левой руке, правой левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. | Двигает кистями рук в разных направлениях. Сжимает пальцы в кулак, поочередно закрывает пальцы. | Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы. |
| 10 | | Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, змейка. | Выстраивается по команде (сигнальной карте) в круг, диагональ, колонну. | Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу. |
| 11 | | Танцевальные шаги (с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене.) | Выполняет ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. |
| 12 | | Танцевальные шаги (на месте и в продвижении, со сменой положения рук.) | Выполняет танцевальные движения. | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. |
| 13 | | Танцевальные шаги (шаг-пружинка, шаг с подскоком, приставной шаг) | Шагает бодро, спокойно, тихо, топает ногами. «Утята» | Развитие мышечного тонуса, координации движений. |
| 14 | | Общеразвивающие упражнения. Ритмические композиции. | Выполняет легкий бег на полупальцах, легкий шаг на полупальцах. | Формирование чувства музыкального темпа. |
| 15 | | Поза исполнителя. Повороты на месте, в движении, наклоны | Выполняет повороты на месте и в движении | Развитие быстроты и точности реакции, координации. |
| 16 | | Позиции ног. Понятие о рабочей и опорной ноге. | Марширует по кругу с остановкой по музыке. Выполняет шаги с ударом, вперед, назад, в круг, из круга | Развитие мышечного тонуса, координации движений. |
| 17 | | ПБР. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | Учит танцевальные игры | Преодоление двигательной скованности движений. |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| 18 | | Прямые позиции ног. Основные правила. | Выполняет простые шаги, шаги на носках. Простые шаги, шаги на пятках. Бегаёт по кругу, ногу отбросив назад. | Коррекция пространственных представлений, согласованности движений. |
| 19 | | Позиции рук. Основные правила. | Сгибает, разгибает руки. Круговые движения руками. | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. |
| 20 | | Упражнения на координацию движений. Ходьба с координацией рук, ног. | Приседает с опорой и без опоры, с предметами | Преодоление двигательной скованности движений. |
| 21 | | Знакомство с групповым танцем. Основные правила. | Выставляет ногу на носок в разные стороны, выполняет пляски с кружением, хлопками. Учится работать сообща, синхронно. | Развитие умения выполнять совместные действия. |
| 22 | | Игры под музыку. Ритмическая комбинация: шаги на месте, с остановкой на каблук. | Поочерёдно выставляет ногу на носок, на пятку. Вырабатывает осанку. | Выработка правильной осанки, чувства равновесия. |
| 23 | | Ходьба с остановкой на пятках, на носках. | Учится на слух выполнять упражнения. | Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу. |
| 24 | | Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег. | Изменяет направление и формы ходьбы | Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу. |
| 25 | | Ходьба с ускорением и замедлением темпа. | Изменяет направление и формы ходьбы | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. |
| 26 | | ПБР. Ходьба с движением рук. Бег на носках мелкими шагами, с хлопками. | Соединяет пальцы в разных позициях. Выполняет мелкие движения пальцами рук. Отстукивает простой ритмический рисунок. | Коррекция мелкой моторики, согласованности движений. |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| 27 | | Повороты с продвижением. Повороты на месте. | По команде выполняет повороты различного характера | Формирование чувства музыкального темпа, восприятия ритмического рисунка. |
| 28 | | Повороты с продвижением. Повороты на месте. | Изменяет направление и формы ходьбы | Развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку. |
| 29 | | Смена ритма и скорости движения. «Музыкальные змейки». Движения по линии танца. | Выполняет имитационные игры, движения | Развитие имитационно-подражательных выразительных движений. |
| 30 | | Общеразвивающие упражнения с предметами (мяч) | Играет с предметами под музыку | Согласование движений с пением. |
| 31 | | Комплекс упражнений на формирование правильной осанки. | Выполняет маховые движения рук: на счет 1,2; на счет 1 пауза 2 | Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения). Коррекция осанки. |
| 32 | | Диско-танец. Танец-импровизация. | Учится импровизировать. | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. |
| 33 | | Упражнения на ориентировку в пространстве | Самостоятельно занимает правильное исходное положение. Выполняет ходьбу и бег: с высоким подниманием колен. Выполняет перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентируется в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга. Двигается по залу в разных направлениях, не мешая друг другу. | Развитие устойчивых координат, зрительно-пространственного восприятия. |
| 34 | | Игры под музыку | Учится выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Различает | Учить различать характер музыкального сопровождения |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | характер музыки. Передает притопами, хлопками и другими движениями резкие акценты в музыке. Выразительно и эмоционально передает в движениях игровые образы (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Исполняет игры с пением и речевым сопровождением. | |
|--|--|--|---|--|

**7. Тематическое планирование
6 класс**

| № | Дата | Тема раздела, урока | Основные виды деятельности ученика | Коррекционная работа |
|---|------|---|--|--|
| 1 | | ПБР. Исходное положение. Виды ходьбы | Совершенствует навыки ходьбы, бега. Вспоминает как строиться, ходить, положение рук. | Развитие пространственных представлений, оптико-пространственной ориентировки в зале через движение. |
| 2 | | Движения с предметами во время ходьбы | Двигается с мячом в заданном направлении | Развитие пространственных представлений: понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции. |
| 3 | | Ориентировка в направлении вперед-назад, направо-налево | Передвигается в заданном направлении | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. |
| 4 | | Направление движения в круг, из круга | Закрепляет навыки перестроений | Развитие точности, координации, переключаемости |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | | | | движений. |
| 5 | | Наклоны. Повороты. | Наклоняет и поворачивает корпус в сочетании с движениями рук | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. |
| 6 | | Движения рук в разных направлениях | Поворачивает корпус с передачей предмета | Коррекция согласованности движений. |
| 7 | | Приседание с опорой, без опоры. Приседание с предметами | Учится держать равновесие | Коррекция координации, крупной и мелкой моторики. |
| 8 | | Движение стопы | Отводит ногу в сторону, назад, в сторону, назад вместе с руками. | Развитие быстроты и точности реакции. |
| 9 | | ПБР. Одновременные движения рук | Выполняет круговые движения кистью руки: напряженно и свободно | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. |
| 10 | | Одновременные движения рук и ног | Выполняет пальчиковую гимнастику | Коррекция координации, крупной и мелкой моторики. |
| 11 | | Смена позиций рук одновременно и отдельно каждой рукой | Выполняет движения в соответствии с разнообразным характером музыки. | Формирование чувства ритма, восприятия ритмического рисунка. Развитие всех видов памяти |
| 12 | | Протопывание ритмических рисунков | Выразительно исполняет знакомые движения и эмоционально передаёт в движениях игровые образы. | Формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка. |
| 13 | | Круговые движения рук | Выполняет пальчиковую гимнастику | Коррекция координации, крупной и мелкой моторики. |
| 14 | | Перенос тяжести тела с одной ноги на другую | Выполняет поскоки с ноги на ногу. | Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | | сигналу. |
| 15 | | Перенос тяжести тела с пяток на носки и обратно | Выполняет приставные шаги | Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы. |
| 16 | | Упражнения для пальцев рук | Выполняет пальчиковую гимнастику | Коррекция координации, крупной и мелкой моторики. |
| 17 | | ПБР. Выделение сильной доли | Учится слушать музыку и на сильную долю выполнять указанные действия | Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы. |
| 18 | | Прохлопывание ритмических рисунков с проговариванием стихов | Заучивает стихи песенок | Развитие речи |
| 19 | | Игры с речевым сопровождением | Выполняет игры с пением, речевым сопровождением | Согласование движений с пением. |
| 20 | | Игры с речевым сопровождением | Выполняет игры с предметами, с пением, речевым сопровождением | Согласование движений с пением. |
| 21 | | Изменение формы и направления ходьбы и бега | Выполняет основные танцевальные шаги в различной форме | Развитие выразительности движений. |
| 22 | | Игра с пением | Разучивает музыкальные игры | Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков. |
| 23 | | Бодрый шаг. Топающий шаг | Выполняет упражнения ритмично, ускоряя, замедляя | Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения). |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 24 | Легкий бег | Выполняет лёгкий бег на месте и с продвижением в различных направлениях | Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы. |
| 25 | Прямой галоп | Выполняет галоп правым (левым плечом) | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений |
| 26 | Выставление ноги с носка на пятку | Выбрасывает поочередно правую ногу вперед, левую | Развитие быстроты и точности реакции. |
| 27 | ПБР. Элементы русской народной пляски | Одновременно сгибает в кулак пальцы одной руки и разгибает пальцы другой в медленном темпе, с ускорением | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. |
| 28 | Движения в парах | Разучивает «Ну-ка, на-ка» | Развитие умения выполнять совместные действия. |
| 29 | Простой хороводный шаг | Учится исполнять движения находясь в хороводе | Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний. |
| 30 | Игры с пением и речевым сопровождением. | Выполняет игры с предметами, с пением, речевым сопровождением | Согласование движений с пением. |
| 31 | Притопы одной ногой и поочередно | Притопывает ритмический рисунок прозвучавшей мелодии. | Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств. |
| 32 | Переменные притопы. | Выполняет притопы переменные, прыжки с выбрасыванием ноги вперед | Развитие произвольности при выполнении движений и действий. |
| 33 | Музыкальные игры. | Разучивает музыкальные игры | Развитие умения выполнять совместные действия и |

| | | | | |
|----|--|----------------------------------|---|--|
| | | | | коммуникативных навыков. |
| 34 | | Отработка танцевальных движений. | Исполняет ранее выученные танцевальные комбинации | Коррекция согласованности движения рук с движением туловища. |

7. Тематическое планирование 7 класс

| № | Дата | Тема раздела, урока | Основные виды деятельности ученика | Коррекционная работа |
|---|------|--|--|--|
| 1 | | ПБР. Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба с чередованием ходьбы, с приседанием. | Занимает исходное положение для каждого упражнения, строится в шеренгу, переключается с одного вида деятельности на другой. | Коррекция – развитие двигательной памяти. |
| 2 | | Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два. | Строится в колонну по два человека; строится в колонну по одному из колонны парами. Строится в круг. Строится в круг из шеренги и из движения в рассыпную. | Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков. |
| 3 | | Перестроение из общего круга в кружочки по два, три человека и обратно в общий круг. | рассыпную. Соблюдать правильное положение тела во время выполнения упражнений. | Развитие мышечного аппарата, правильной осанки. |
| 4 | | Выполнение движений с предметами, более сложных. Общеразвивающие упражнения. | Выполняет движения с предметами, упражнения под музыку. | Коррекция согласованности движения рук с движением туловища, головы. |
| 5 | | Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения. | Выполняет танцевальные композиции. | Развивать слуховое восприятие, координацию движений рук. |
| 6 | | Наклоны, повороты и круговые движения головы. | Учится отличать понятия «наклон», | Нормализация |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | | | «поворот», выполняет движения в заданных направлениях разными частями тела. | мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. |
| 7 | | Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. | Выполняет наклоны, повороты, круговые движения головы, движения рук в разных направлениях, повороты туловища, выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. |
| 8 | | Неторопливое приседание с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. | Учится координировать движения рук и ног, Выполнять одноименные и разноименные движения руками и ногами. Сочетать движения с хлопками. | Коррекция согласованности движения рук с движением туловища. |
| 9 | | Поднимание на носках и полуприседание. | Учится приседать, подниматься на носки (движения делать отдельно и слитно), выполнять круговые движения ног (ступни) | Развитие быстроты и точности реакции. |
| 10 | | ПБР. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд, в сторону. | Двигается под музыку | Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу. |
| 11 | | Упражнения на выработку осанки. | За учителем выполняет простейшие элементы танцев | Развитие мышечного аппарата, правильной осанки. |
| 12 | | Упражнения на координацию движений. | Выполняет танцевальные движения по образцу | Коррекция концентрического внимания, восприятия. |
| 13 | | Круговые движения ногами в сочетании с круговыми движениями правой руки. | Выполняет круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. | Развитие координации движений |
| 14 | | Упражнения на сложную координацию движений с предметами. | Поворачивает корпус с передачей предметов | Коррекция согласованности движения рук с движением туловища. |
| 15 | | Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением. | Выполняет различные танцевальные упражнения | Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | | | движений и элементов танца |
| 16 | | Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. | Учится импровизировать | Развитие воображения, коррекция психических процессов. |
| 17 | | Протопывание заданного ритма. Упражнения на расслабление мышц. | Протопывает то, что учитель прохлопал, и наоборот. | Развивать слуховое восприятие, координацию движений рук. |
| 18 | | ПБР. Упражнения для рук. | Выпрямляет руки в суставах и напрягает все мышцы от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабляет напряжение. | Преодоление двигательных зажимов. |
| 19 | | Упражнения для рук. | Поднимает руки вверх, вытягивает весь корпус - выполняет стойку на полу- пальцах, быстрым движением садится на корточки. | Преодоление двигательных зажимов. |
| 20 | | Упражнения для ног | Переносит тяжесть тела с ноги на ногу, из стороны в сторону. | Преодоление двигательных зажимов. |
| 21 | | Игры под музыку. | Передаёт в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. | Развивать слуховое восприятие, координацию движений рук. |
| 22 | | Динамическое нарастание в музыке, сильная доля такта. | Выполняет двигательные упражнения по нарастающей и наоборот. | Развивать слуховое восприятие, координацию движений рук. |
| 23 | | Понятие быстрый и медленный темп. | Ускоряет и замедляет темп разнообразных движений. | Развивать слуховое восприятие, координацию движений рук. |
| 24 | | Пружинистые и плавные движения | Исполняет движения пружинно, плавно, спокойно, с размахом, применяя известные элементы движений и танца. | Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения). |
| 25 | | Упражнения в передаче игровых образов. | Разучивает игры. | Развитие воображения, коррекция психических |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | | | | процессов. |
| 26 | | Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа. | Учится двигаться под определённую музыку. | Развитие воображения, коррекция психических процессов. |
| 27 | | ПБР. Действия с воображаемыми предметами. Игры. | Играет импровизируя. | Развитие воображения, коррекция психических процессов. |
| 28 | | Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. | Разучивает игры с речевым сопровождением. | Согласование движений с пением. |
| 29 | | Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца. | Выполняет по образцу танцевальные композиции. | Формирование чувства ритма, восприятия ритмического рисунка. Развитие всех видов памяти |
| 30 | | Шаг на носках. Широкий, высокий бег. | Шагает на полупальцах. | Преодоление двигательных зажимов, развитие выворотности стопы. |
| 31 | | Поскоки, галоп. | Выполняет сильные поскоки, боковой галоп, приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку. | Согласование движений с пением. |
| 32 | | Движения парами. | Выполняет движения в паре: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев. | Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков. |
| 33 | | Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. | Учится правильно дышать, выполняет гимнастические упражнения. | Коррекция внимания; совершенствование речевых навыков, развитие дыхательного аппарата. |
| 34 | | Отработка танцевальных движений. | Исполняет ранее выученные танцевальные комбинации | Коррекция согласованности движения рук с движением туловища. |

7. Тематическое планирование
8 класс

| № | Дата | Тема раздела, урока | Основные виды деятельности ученика | Коррекционная работа |
|---|------|--|--|--|
| 1 | | ПБР. Вводное занятие. Правильное исходное положение. | Выполняет ходьбу и бег с высоким подниманием колен под музыку, наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения. | Развитие представления о пространстве и умения ориентироваться в нем. |
| 2 | | Ходьба и бег. | Учится различать начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. | Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения). |
| 3 | | Перестроение в круг из шеренги без музыки. | Закрепляет умение перестраиваться из колонны в круг, сужая и расширяя его. Поочередно и одновременно сжимает и разжимает руки в кулак. | Развитие пространственных представлений |
| 4 | | Построения в шеренгу, круг. | Перестраивается в круг из шеренги и из движения в рассыпную в соответствии с изменением звучания музыки. Отрабатывает движения ногами | Развитие пространственных представлений |
| 5 | | Выполнение во время ходьбы несложных заданий с предметами. Общеразвивающие упражнения. | Слушает изменения звучания музыки и передаёт их изменением движения; организовано строится (быстро, точно). | Развитие представления о пространстве и умения ориентироваться в нем. |
| 6 | | Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений: | Разводит руки в стороны, раскачивает ими перед собой, выполняет круговые движения. Выполняет наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения, наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени, упражнения на выработку осанки. | Коррекция согласованности движения рук с движением ног, туловища, головы. |
| 7 | | Построение в колонну, в колонну по два, перестроения в круг из шеренги и обратно. | Выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения с предметами и без них под музыку. Соблюдает темп движений, обращая внимание на музыку. | Развитие координационных движений. |
| 8 | | Построения в шеренгу, круг, пары. Построение круга | Учится слышать изменения звучания музыки | Развитие пространства и |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | | из шеренги и из движения враспынную в соответствии с изменением звучания музыки. | и передавать их изменением движения, самостоятельно определяет нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам, определяет медленный, быстрый, умеренный темп. | умения ориентироваться в нем; развитие ловкости, быстроты реакции, точность движений. |
| 9 | | Передача ритмических рисунков. | Слушает изменения звучания музыки и передаёт их изменением движения. | Развитие координационных движений |
| 10 | | ПБР. Прохлопывание сильной и слабой долей в знакомых музыкальных произведениях. | Выполняет движения в соответствии с разнообразным характером музыки и динамикой (громко, тихо). | Развивать слуховое восприятие, координацию движений рук. |
| 11 | | Музыкальные, танцевальные темпы. | Закрепляет умение различать характер музыки (<i>бодрый, веселый, печальный, грустный</i>); темп музыки и движения (<i>быстро, медленно, умеренно</i>). | Развитие представления о пространстве и умения ориентироваться в нем. |
| 12 | | Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий. Неторопливый танцевальный бег. | Выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. | Развитие восприятия, памяти, быстроты реакции. |
| 13 | | Музыкальные, танцевальные темпы. Ритмические игры | Повторяет термины: <i>громко— тихо, высоко—низко</i> , характер музыки (<i>бодрый, веселый, печальный, грустный</i>), темп музыки (<i>быстро, медленно, умеренно</i>). | Развивать слуховое восприятие, координацию движений рук. |
| 14 | | Ходьба и бег с высоким подниманием колен под музыку. Марш. Движение на $\frac{3}{4}$ | Выполняет маршевые перестроения, движения на $\frac{3}{4}$, упражнения с высоким подниманием колен. | Развитие представления о пространстве и умения ориентироваться в нем. |
| 15 | | Ходьба и бег. Движения под музыку на 2/4, 4/4 и 3/4. Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. | Выполняет во время ходьбы и бега несложных задания с предметами: обегает их, собирает, передаёт, перекладывает с места на место. | Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца |
| 16 | | Перестроение в круг из шеренги, цепочки - в соответствии с изменением звучания музыки. | Закрепляет умение перестраиваться. | Выработка координационных движений |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 17 | | Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную в соответствии с изменением звучания музыки. | Перестраивается из кругов в клин и шеренгу. Ходьба по центру зала, умеет намечать диагональные линии из угла в угол. | Развитие представления о пространстве и умения ориентироваться в нем. |
| 18 | | ПБР. Выполнение во время ходьбы несложных заданий с предметами. Общеразвивающие упражнения. | Улавливает изменения звучания музыки и передаёт их изменением движения; организовано строится (быстро, точно); сохраняет правильную дистанцию в колонне. | Коррекция согласованности движений рук. |
| 19 | | Общеразвивающие упражнения | Разводит руки в стороны, раскачивает ими перед собой. Выполняет круговые движения: наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения, наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени, наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Выполняет повороты туловища с передачей предмета, опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Исполняет упражнения на выработку осанки. Бросает, подбрасывает, ловит, катает, передаёт, перекатывает мяч. Современная разминка | Коррекция согласованности движений рук. |
| 20 | | Передача ритмических рисунков. | Выбрасывает руки вперед, в стороны, вверх | Коррекция согласованности движений рук. |
| 21 | | Музыкальные, танцевальные темпы. | Самостоятельно определяет нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам. | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем; развитие ловкости, быстроты реакции, точность движений. |
| 22 | | Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. | Выполняет поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед. | Коррекция согласованности движения рук с движением ног. |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 23 | | Современные музыкальные, танцевальные темпы. | Закрепляет названия простых танцевальных шагов и умение их выполнять. Учится «исполнять» танцы: выход, настроение, подача. Выполняет притопы (одинарные, двойные, тройные), вращения. Выполняет элементы пляски: галоп, поскоки, бег, вращения, хлопки, притопы. Исполняет движения в комбинациях. Учится работать самостоятельно. | Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений. |
| 24 | | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Самостоятельное составление ритмических рисунков | Поочередно хлопает над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельно составляет ритмический рисунок, прохлопывает его. | Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма. |
| 25 | | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сочетание хлопков и притопов с предметами. | Сочетает хлопки и притопы, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). | Развитие моторных навыков |
| 26 | | Музыкальные, танцевальные темпы. Элементы народного танца. | Самостоятельно определяет нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам. Выполняет упражнения: тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег, поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед. | Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений. |
| 27 | | ПБР. Разучивание текстов песен и движений танцев. | Выполняет несложные упражнения песни. | Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений. |
| 28 | | Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. | Выполняет упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. | Коррекция концентрического внимания, восприятия. |
| 29 | | Игры под музыку. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. | Выполняет упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии | Совершенствование памяти, внимания, восприятия. |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 30 | | Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев | Двигается парами по кругу лицом, боком. Выполняет основные движения народных танцев | Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений. |
| 31 | | Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций. | Разучивает и придумывает новые варианты игр | Коррекция внимания; совершенствование мышления, памяти. |
| 32 | | Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением. | Разучивает игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирует песни, сказки. | Коррекция внимания; совершенствование речевых навыков, развитие дыхательного аппарата. |
| 33 | | Танцевальные упражнения. | Подскоки с продвижением вперед, назад, на месте | Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца |
| 34 | | Танцевальные упражнения. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением. | Разучивает элементы народных танцев | Развитие координации, подвижности, ловкости, быстроты реакции. |

7. Тематическое планирование 9 класс

| № | Дата | Тема раздела, урока | Основные виды деятельности ученика | Коррекционная работа |
|---|------|--|---|--|
| 1 | | ПБР. Дыхательные и релаксирующие упражнения. | Учится правильно дышать, выполняет гимнастические упражнения. | Коррекция внимания; совершенствование речевых навыков, развитие дыхательного аппарата. |
| 2 | | Упражнения с мячом. | Двигается с мячом в заданном направлении | Развитие пространственных представлений: понимание вербальных инструкций, |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | | | | отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции. |
| 3 | | Музыкально-ритмические движения. | Переносит тяжесть тела с одной ноги на другую, выполняет упражнения под музыку | Развитие моторных навыков |
| 4 | | Музыкально-ритмические движения. | Выполняет маршевые перестроения, движения на $\frac{3}{4}$, упражнения с высоким подниманием колен. | Развитие представления о пространстве и умения ориентироваться в нем. |
| 5 | | Ритмико-гимнастические упражнения. | Поочередно хлопает над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельно составляет ритмический рисунок, прохлопывает его. | Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма. |
| 6 | | Релаксирующие упражнения. | Учится расслаблять мышцы после нагрузки (стретчинг) | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений. |
| 7 | | Подвижные игры с музыкальным сопровождением. | Разучивает музыкальные игры. | Развитие пространственных представлений: понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции. |
| 8 | | Ритмические упражнения. | Выполняет упражнения под музыку | Развитие моторных навыков |
| 9 | | Упражнения на координацию движений. | Учится согласовывать движения рук с движениями других частей тела | Коррекция согласованности движения рук с |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | | | | движением туловища. |
| 10 | | Танцевальные элементы. | Разучивает элементы народных танцев | Развитие координации, подвижности, ловкости, быстроты реакции. |
| 11 | | Подготовительные упражнения к танцам | Разучивает элементы к танцам по образцу. | Развитие памяти. |
| 12 | | Упражнения ритмической гимнастики. | Выполняет гимнастические упражнения для укрепления отдельных групп мышц | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. |
| 13 | | Упражнения ритмической гимнастики. | Выполняет гимнастические упражнения для укрепления отдельных групп мышц | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. |
| 14 | | Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями. | Выполняет упражнения под ритмическую музыку на месте и в движении. | Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма. |
| 15 | | Ритмический рисунок. | Выбрасывает руки вперед, в стороны, вверх. | Коррекция согласованности движений рук. |
| 16 | | Упражнение на связь движений с музыкой. | Разучивает танцевальные движения | Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма. |
| 17 | | Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы. | Выполняет упражнения за учителем. | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем; развитие ловкости, быстроты реакции, точность движений. |
| 18 | | Подготовительные упражнения к танцам. | Разучивает танцевальные движения по образцу. | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений. |
| 19 | | Прохлопывание ритма песен. | Выполняет поклон-приветствие, прохлопывает простые ритмические рисунки, | Развитие чувства ритма, музыкального слуха. |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| | | | закрепляет умение различать мелодии по темпу и ритму. | |
| 20 | | Дыхательные и релаксирующие упражнения. | Учится правильно дышать, выполняет гимнастические упражнения. | Коррекция внимания; совершенствование речевых навыков, развитие дыхательного аппарата. |
| 21 | | Упражнения на координацию движений. | Учится согласовывать движения рук с движениями других частей тела | Коррекция согласованности движения рук с движением туловища. |
| 22 | | Марш по периметру зала, отработка поворотов. | Учится различать начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Учится правильно маршировать, отрабатывает повороты на месте. | Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения). |
| 23 | | Передача характера музыки в движении. | Исполняет ранее выученные танцевальные комбинации | Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений. |
| 24 | | Движения в парах. | Выполняет движения в паре: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев. | Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков. |
| 25 | | Комплекс танцевальных упражнений. | Исполняет ранее выученные танцевальные комбинации | Коррекция согласованности движения рук с движением туловища. |
| 26 | | Восприятие упражнений на слух. | Исполняет ранее выученные танцевальные комбинации | Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу. |
| 27 | | Упражнения для сохранения и поддержания правильной осанки с предметом на голове. | Выполняет движения с предметом на голове. | Развитие различных качеств внимания (устойчивости, |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | | переключения, распределения). Коррекция осанки. |
| 28 | | Ходьба и бег в темпе музыки. | Самостоятельно определяет нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам. Выполняет упражнения: тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег, поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед. | Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений. |
| 29 | | Сочетание ритмических рисунков на ходьбе и хлопках. | Выполняет хлопковые комбинации при ходьбе. | Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма. |
| 30 | | Работа стопы, подъемы и снижения на шагах. | Выполняет упражнения для стопы под музыку на месте и в движении. | Коррекция плоскостопия. |
| 31 | | Согласование поворотов головы с движениями рук, ног, корпуса. | Выполняет упражнения под музыку, согласуя движения головы с движениями рук, ног, корпуса. | Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма. |
| 31 | | Игры под музыку | Вспоминает игры разученные ранее | Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков. |
| 33 | | Элементы сценической выразительности в танце. | Исполняет ранее выученные танцевальные комбинации | Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений. |

8. Материально-техническое обеспечение

- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
- дидактическое оборудование: мячи, сигнальные карты, карточки со схемами танцев.

Учебно - методическая литература для учителя

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007. -111с.
2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва.,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
4. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2003. -112с.
5. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2009г.
6. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. -СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003. -224с.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000. -112 с.
4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. - Ярославль: «Академия развития», 1998. -240с.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Издательство «Школьная Пресса», 2000.
6. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 160 с.

Информационное обеспечение образовательного процесса

- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

