

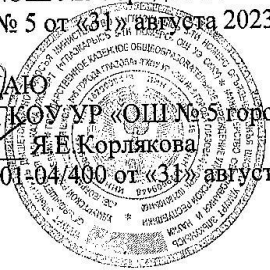
Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»  
(ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»)

**Рабочая программа**  
**Ритмика**  
**1-4 класс**

РАССМОТРЕНО  
Методическое объединение  
специалистов психолого-  
педагогического сопровождения  
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»  
Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Педагогический совет  
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»  
Протокол № 5 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»  
 Я. Б. Корлякова  
Приказ № 01-04/400 от «31» августа 2023 г.



Составил: Чупина Н.В.  
учитель высшей квалификационной  
категории

Рецензент: Невоструева О.Ю.,  
заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе, учитель  
высшей квалификационной категории

2023 – 2024 учебный год

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Удмуртской Республики от 21 марта 2014 года № 11-РЗ «О реализации полномочий в сфере образования»;
- Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 июня 1998г №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников» (зарегистрировано в Минюсте РФ 2 февраля 2011 г. N 19676);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г №115»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 5.12.2022 № 1063 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г №115»;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г. №1026;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 02 декабря 2022 г. № 1053 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Письма Министерства просвещения РФ от 01.06.2023г № АБ-2324/05 «О внедрении единой модели профессиональной ориентации»;
- Устава Учреждения;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»;
- Локальных актов школы, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Основными задачами предмета являются:

- приобщение к музыке;
- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 4 года с 1 по 4 класс.

### **Особые образовательные потребности обучающихся**

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) относятся:

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- введение специальных учебных предметов и коррекционных курсов, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира, целенаправленное формирование умений и навыков социально-бытовой ориентировки;
- опора на формирование и развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- возможность обучения по программам профессиональной подготовки квалифицированных рабочих, служащих;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогическими работниками и другими обучающимися;
- раскрытие интересов и способностей, обучающихся в разных видах практической и творческой деятельности с учетом структуры нарушения,

- индивидуальных особенностей;
- психолого-педагогическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Все обучающиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные разными недостатками:

- формирование высших психических функций (отмечаются нарушения внимания,
- памяти, восприятия и др. познавательных процессов);
- замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности;
- трудности произвольной саморегуляции;
- нарушения речевой и мелкой ручной моторики;
- нарушения или недостаточно сформированные зрительное восприятие и пространственная ориентировка;
- снижение умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в
- той или иной степени, затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом;
- формирования самоконтроля;
- обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая,
- зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния ребенка.

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим выделены образовательные потребности как общие для всех обучающихся с ограниченными возможностями, так и специфические.

### **Принципы коррекционной работы**

- принцип приоритетности интересов обучающегося (определяет отношение работников организации, которые призваны оказывать каждому обучающемуся помощь в развитии с учетом его индивидуальных образовательных потребностей);
- принцип системности (обеспечивает единство всех элементов коррекционной работы: цели и задач, направлений осуществления и содержания, форм, методов и приемов организации, взаимодействия участников);
- принцип непрерывности (обеспечивает проведение коррекционной работы на всем протяжении обучения обучающегося с учетом изменений в их личности);
- принцип вариативности (предполагает создание вариативных программ коррекционной работы с обучающимися с учетом их особых образовательных потребностей и возможностей психофизического развития);
- принцип единства психолого-педагогических и медицинских средств (обеспечивает взаимодействие специалистов психолого-педагогического и медицинского блока в деятельности по комплексному решению задач коррекционной работы);

- принцип сотрудничества с семьей (основан на признании семьи как важного участника коррекционной работы, оказывающего существенное влияние на процесс развития обучающегося и успешность его интеграции в общество).

### **3. Общая характеристика коррекционно-развивающей области «Ритмика»**

Содержание программы направлено на обеспечение двигательных потребностей детей, на развитие их моторики, координации движений, ориентировки в пространстве, на улучшение эмоционального состояния. Характерные для детей с ОВЗ особенности нервно – психического развития, поведения и личностных реакций, эмоционально – волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках ритмики. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему разностороннему развитию школьников, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии.

Во время занятий по ритмике дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. Содержание обучения направлено на развитие и корригирование координации движений, моторики, пространственной ориентировки. Музыкальные и речевые сопровождения создают условия для развития речи учащихся, их эстетического воспитания. Ритмика имеет тесную связь и взаимодействие с такими предметами как: музыка, математика, чтение, окружающий мир.

Программа содержит 4 раздела:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Игры под музыку.
4. Танцевальные упражнения.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить умственно отсталых детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ.

Обучению умственно отсталых детей танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего - с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

На каждом уроке осуществляется работа по всем четырём разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Настоящая программа составлена с учётом возрастных особенностей детей с нарастающей сложностью.

Программа дополнена материалом национально-регионального компонента. Обучающиеся знакомятся со своей Родиной, местом, где родились и живут, символикой России и Удмуртии, с культурой, обрядами, традициями русского и удмуртского народов (Рождество, Новый год, Святки, Масленица, Пасха, Троица). Разучивают хороводы, национальные игры, танцы, выполняют упражнения с элементами народного танца.

Особенности реализации программы.

Особенности методики преподавания предмета. Организация, построение, содержание, коррекционная направленность занятий ритмикой для детей с умственной отсталостью обуславливаются структурой нарушений детей данной категории, где присутствуют отклонения в психических функциях, эмоционально-волевой сфере, моторике. В связи с этим в занятия по ритмике включаются такие направления, как:

- коррекция психических функций, где средствами ритмики осуществляется коррекция внимания (его переключаемости, устойчивости, распределения), памяти (слуховой, зрительной), воображения (воссоздающего, творческого), восприятия (слухового, пространственного, зрительного);
- коррекция эмоционально-волевой сферы, где дети овладевают «языком выразительных движений», умением передавать различные эмоциональные состояния (радости, нежности, печали, удивления и т.д.), учатся снимать психоэмоциональное напряжение, приобретают навыки невербальной коммуникации, адекватного группового поведения;
- коррекция моторной сферы, где ведется работа по развитию пластики тела, ритмичности, координации движений, ориентировки в пространстве, преодолению глобальных синкинезий;
- развитие согласованности движений и речи, проявляющееся в упражнениях с предметами и без них, с пением, с образными движениями.

Методы и формы обучения, используемые современные образовательные технологии. Методы ведения учебных занятий курса различны и зависят от вида проведения, как урока, так и его части, и могут быть следующими:

- Словесные: рассказ, объяснение, пояснения, указание, разъяснения, оценка.
- Практические: показ учителя, совместное выполнение данного движения, индивидуальная работа учащихся, коллективная работа всем классом.
- Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- Заучивание считалок, попевок, песен, проговаривание отдельных слов и предложений.
- Игровые ситуации, имитационные движения, упражнения.

Формы занятий:

- ритмопластика и ритмическая гимнастика;
- логоритмика (ритмо-речевые фонематические упражнения под музыку или шумовое ритмичное сопровождение);
- психогимнастика под музыку;
- корригирующие игры с пением;
- коррекционные подвижные и пальчиковые игры;
- коммуникативные танцы;
- хореографические этюды с предметами и без предметов;
- элементы музицирования;
- импровизация;

- ритмический диктант;

Во время проведения занятий используются здоровьесберегающие технологии: (уровневая дифференциация и индивидуализация, системность, поэтапность, релаксация, рациональное дыхание, конкретные, доступные для выполнения задачи, соотношение статического и динамического компонента урока. Рациональность использования оптимального времени урока (3-25-я мин.), размещение учащихся в зале с учетом их особенностей здоровья (нарушения зрения, осанки, рост), активность и работоспособность учащихся на разных этапах урока. интерес к теме или уроку. распределение психической и физической нагрузки, облегченная одежда, проветривание, влажная уборка. Все разновидности форм разнопланово пронизаны идеей координации и коррекции. Они стимулируют развитие точности, ловкости, реакции, эмоций, мимики, воспитывают ансамблевую слаженность, а психогимнастические упражнения под музыку корректируют нагрузку на эмоции и двигательную активность детей, развивают самоконтроль, самооценку, способствуют своевременному переключению ребенка с одного вида деятельности на другой.

«При реализации рабочей программы «Ритмика» возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При электронном обучении формой организации учебного процесса может быть: онлайн-консультация, презентации, самостоятельная работа, творческие работы, печатные материалы, видеоматериалы, аудиоматериалы, карточки, фотографии, анимация.

Для организации электронного обучения используются следующие цифровые образовательные ресурсы: социальные сети «ВКонтакте», «Одноклассники» ...

Виды и формы контроля: текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и на различных выступлениях, контрольных занятиях, концертах, просмотрах и т. д. При электронном обучении текущий контроль осуществляется в форме предоставления видеоматериалов, аудиоматериалов, фотографий, через мобильную связь и через доступные информационные каналы (электронная почта, социальные сети, мессенжеры). Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся.»

В связи с психофизическими особенностями обучающихся занятия коррекционно-развивающей области «Ритмика» проводятся по системе без отметочного обучения. Динамика продвижения усвоения учебного материала на данных занятиях обсуждается и прослеживается на заседаниях ППк.

#### **4. Описание места занятий коррекционно-развивающей области «Ритмика» в учебном плане**

В соответствии с учебным планом предусмотрены занятия коррекционного курса «Ритмика» в объеме 1 час в неделю.

Коррекционные занятия проводятся по расписанию продолжительностью 30-40 минут.

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34

	1 четверть 01.09.2023 – 27.10.2023	2 четверть 07.11.2023 – 29.12.2023	3 четверть 09.01.2024 – 22.03.2024, праздничные дни: 23.02.2024; 08.03.2024 Доп.каникулы: 10.02.2023 – 18.02.2023	4 четверть 01.03.2024 28.05.2024, праздничные дни: 28.04.2024 - 01.05.2024; 09.05.2024 -	Год 01.09.2023 - 28.05.2024
количество недель	8	8	10	7	33
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы	8	8	10	7	33
-часы, отведённые на проведение экскурсий					
-количество уроков на проведение контрольных работ					

2 класс  
2024-2025 уч.год

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий					
-количество уроков на проведение контрольных работ					

3 класс  
2025-2026 уч.год

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
--	------------	------------	------------	------------	-----



количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий					
-количество уроков на проведение контрольных работ					

4 класс  
2026-2027 уч.год

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий					
-количество уроков на проведение контрольных работ					

**5. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

## 1 класс

### *Личностные результаты*

- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный образ жизни;

### *Предметные результаты*

#### Минимальный уровень:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

#### Достаточный уровень:

- уметь самостоятельно принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

## 2 класс

### *Личностные результаты*

- развитие навыков коммуникации;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный образ жизни;
- развитие мотивации к учению;
- развитие бережного отношения к школьным принадлежностям.

### *Предметные результаты*

#### Минимальный уровень:

- уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Достаточный уровень:

- уметь рассчитывать на первый, второй;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

### 3 класс

*Личностные результаты*

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя.

*Предметные результаты*

Минимальный уровень:

- уметь рассчитывать на первый, второй, третий;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Достаточный уровень:

- самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно самостоятельно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

### 4 класс

*Личностные результаты*

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя;
- овладеть социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- осознание себя как гражданина России.

#### *Предметные результаты*

##### Минимальный уровень:

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

##### Достаточный уровень:

- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

## **6. Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

Четверть	Название разделов		Кол-во часов
I	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	8
	2	Ритмико-гимнастические упражнения	
	3	Игры под музыку	
	4	Танцевальные, коррекционные упражнения	
II	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	8
	2	Ритмико-гимнастические упражнения	
	3	Игры под музыку	
	4	Танцевальные, коррекционные упражнения	
III	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	8
	2	Ритмико-гимнастические упражнения	
	3	Игры под музыку	
	4	Танцевальные, коррекционные упражнения	
IV	1	Упражнения на ориентировку в пространстве	9
	2	Ритмико-гимнастические упражнения	
	3	Игры под музыку	

	4	Танцевальные, коррекционные упражнения	
--	---	--	--

**2 класс**

Четверть	Название разделов	Кол-во часов
I	Упражнения на ориентировку в пространстве Ритмико-гимнастические упражнения Игры под музыку Танцевальные, коррекционные упражнения	8
II	Упражнения на ориентировку в пространстве Ритмико-гимнастические упражнения Игры под музыку Танцевальные, коррекционные упражнения	8
III	Упражнения на ориентировку в пространстве Ритмико-гимнастические упражнения Игры под музыку Танцевальные, коррекционные упражнения	9
IV	Упражнения на ориентировку в пространстве Ритмико-гимнастические упражнения Игры под музыку Танцевальные, коррекционные упражнения	9

**3 класс**

Четверть	Название разделов	Кол-во часов
I	Упражнения на ориентировку в пространстве Ритмико-гимнастические упражнения Игры под музыку Танцевальные, коррекционные упражнения	8
II	Упражнения на ориентировку в пространстве Ритмико-гимнастические упражнения Игры под музыку Танцевальные, коррекционные упражнения	8
III	Упражнения на ориентировку в пространстве Ритмико-гимнастические упражнения Игры под музыку Танцевальные, коррекционные упражнения	9
IV	Упражнения на ориентировку в пространстве Ритмико-гимнастические упражнения Игры под музыку Танцевальные, коррекционные упражнения	9

**4 класс**

Четверть	Название разделов	Кол-во часов
I	Упражнения на ориентировку в пространстве Ритмико-гимнастические упражнения Игры под музыку Танцевальные, коррекционные упражнения	8
II	Упражнения на ориентировку в пространстве Ритмико-гимнастические упражнения Игры под музыку Танцевальные, коррекционные упражнения	8
III	Упражнения на ориентировку в пространстве Ритмико-гимнастические упражнения Игры под музыку	9

	Танцевальные, коррекционные упражнения	
IV	Упражнения на ориентировку в пространстве Ритмико-гимнастические упражнения Игры под музыку Танцевальные, коррекционные упражнения	9

## 7. Тематическое планирование

### 1 класс

№	Дата	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности ученика	Коррекционная работа
1		ПБР. Правильное исходное положение.	Принимает исходное положение, выполняет шаг марша, бег с опущенным и поднятым коленом, выстраивается в шеренгу	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем
2		Перестроение из шеренги в круг, цепочка.	Выполняет ориентировку в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	Развитие способности словесному выражению пространственных отношений (движений влево, вправо, назад, вперед, руки вверх- вниз и т. д.)
3		Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами.	Наклоняет, поворачивает голову. Выполняет круговые движения плечами: вперед, назад.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений.
4		Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами	Двигает руками в разных направлениях; наклоняет, поворачивает туловище вправо, влево.	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
5		Перекрестное поднимание и опускание рук.	Поднимает и опускает руки по очереди, перекрестно.	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
6		Одновременные движения правой и левой рук	Выставляет левую ногу вперед. Правую руку вперед.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.
7		Свободное круговое движение рук.	Выполняет круговые движения руками,	Ощущать напряжение и

			поднимает, опускает плечи.	расслабление мышц, развивать координацию движений рук.
8		Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).	Переносит тяжесть тела с одной ноги на другую.	Нормализация мышечного тонуса, выработка чувства равновесия.
9		ПБР. Движения кистей рук в разных направлениях.	Двигает кистями рук в разных направлениях. Сжимает пальцы в кулак, поочередно закрывает пальцы.	Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.
10		Ритмичные движения в соответствии с характером музыки	Выполняет ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания.
11		Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке	Выполняет ритмические движения в соответствии с различным характером музыкальной динамики	Развитие слухового восприятия, коррекция эмоциональной сферы.
12		Знакомство с танцевальными движениями	Выполняет танцевальные движения.	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
13		Бодрый, спокойный, топающий шаг.	Шагает бодро, спокойно, тихо, топает ногами. «Утята»	Развитие мышечного тонуса, координации движений.
14		Бег легкий, на полупальцах.	Выполняет легкий бег на полупальцах, легкий шаг на полупальцах.	Формирование чувства музыкального темпа.
15		Подпрыгивание на двух ногах.	Выполняет прыжки на двух ногах с разными положениями рук.	Развитие быстроты и точности реакции.
16		Направления движений вперед, назад, направо, налево.	Выполняет движения вперед, назад, направо, налево	Развитие пространственной организации собственных движений, оптико-пространственной ориентировки в



				пространстве зала через движение.
17		ПБР. Направления движений в круг, из круга.	Марширует по кругу с остановкой по музыке. Выполняет шаги с ударом, вперед, назад, в круг, из круга	Развитие пространственных представлений, способности словесному выражению пространственных отношений.
18		Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.	Выполняет простые шаги, шаги на носках. Простые шаги, шаги на пятках. Бегаёт по кругу, ногу отбросив назад.	Коррекция пространственных представлений, согласованности движений.
19		Наклоны и повороты туловища	Сгибает, разгибает ногу в подъеме, переступает с ноги на ногу, подъём вытянуть. Круговые движения стопой.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.
20		Приседания с опорой и без опоры	Приседает с опорой и без опоры, с предметами	Преодоление двигательной скованности движений.
21		Приседания с предметами	Выставляет ногу на носок в разные стороны, выполняет пляски с кружением, хлопками.	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.
22		Упражнения на выработку осанки.	Поднимается на полупальцы. Вырабатывает осанку.	Выработка правильной осанки, чувства равновесия.
23		Одновременные движения рук и ног.	Выставляет ногу назад, левую руку вперед, с упругой ноги. Учит позиции рук, меняет позиции рук.	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.
24		Смена позиций рук	Провождает движения рук головой, взглядом	Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.

25		ПБР. Свободное круговое движение рук. «Маятник»	Прохлопывает простой рисунок, выполняет пляски с притопами	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.
26		Упражнения для пальцев рук	Соединяет пальцы в разных позициях. Выполняет мелкие движения пальцами рук. Отстукивает простой ритмический рисунок.	Коррекция мелкой моторики, согласованности движений.
27		Отстукивание простых ритмических рисунков	Проговаривает слова стихов, попевок, песен	Формирование чувства музыкального темпа, восприятия ритмического рисунка.
28		Имитационные упражнения.	Изменяет направление и формы ходьбы	Развитие имитационно-подражательных выразительных движений под музыку.
29		Игры под музыку.	Выполняет имитационные игры, движения	Развитие имитационно-подражательных выразительных движений.
30		Музыкальные игры с предметами.	Играет с предметами под музыку	Согласование движений с пением.
31		Танцевальные упражнения.	Выполняет маховые движения рук: на счет 1,2; на счет 1 пауза 2	Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения).
32		Движения парами	Выполняет упражнения в паре	Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков.
33		Отработка танцевальных движений.	Исполняет ранее выученные комбинации	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища.

## 2 класс

№	Дата	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности ученика	Коррекционная работа
1		ПБР. Правильное исходное положение. (Ходьба и бег. Поклоны.)	Совершенствует навыки ходьбы, бега. Вспоминает как строиться, ходить, положение рук.	Развитие пространственных представлений, оптико-пространственной ориентировки в зале через движение.
2		Перестроение в круг из шеренги, цепочки.	Перестраивается в шеренгу, колонну, цепочку, круг, парами.	Развитие пространственных представлений: понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции.
3		Упражнения с предметами	Разводит руки в стороны, раскачивает ими перед собой, упражнения с предметами. Учится держать мяч.	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
4		Наклоны и повороты головы	Наклоняет и поворачивает голову вперёд, назад	Развитие точности, координации, переключаемости движений.
5		Наклоны туловища	Наклоняет и поворачивает корпус в сочетании с движениями рук	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц.
6		Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук	Поворачивает корпус с передачей предмета	Коррекция согласованности

				движений.
7		Перекрестные движения	Двигает головой и руками в разных направлениях	Коррекция координации, крупной и мелкой моторики.
8		Сопряженные движения рук и ног	Отводит ногу в сторону, назад, в сторону, назад вместе с руками.	Развитие быстроты и точности реакции.
9		ПБР. Круговые движения руками.	Выполняет круговые движения кистью руки: напряженно и свободно	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
10		Движение кистей рук в различных направлениях. (Сжимание и разжимание в кулак)	Выполняет пальчиковую гимнастику	Коррекция координации, крупной и мелкой моторики.
11		Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки	Выполняет движения в соответствии с разнообразным характером музыки.	Формирование чувства ритма, восприятия ритмического рисунка. Развитие всех видов памяти
12		Различение изменений в музыке	Выразительно исполняет знакомые движения и эмоционально передаёт в движениях игровые образы.	Формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка.
13		Тихая ходьба, пружинящий шаг.	Учится ходить тихо, настороженно, мягко, пружинисто, танцевально	Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений.
14		Танцевальные упражнения. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Хлопки.	Выполняет поскоки с ноги на ногу.	Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.
15		Перестроение из шеренги в колонну по одному.	Строится в шеренгу и колонну	Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.

16		Построение круга из шеренги	Перестраивается в круг из шеренги и обратно	Развитие пространственных представлений.
17		ПБР. Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами	Строится в круг из шеренги и из движения в рассыпную.	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.
18		Движения рук и ног.	Опускает, поднимает предметы перед собой	Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.
19		Повороты туловища с передачей предмета	Уклоняет и поворачивает голову вперед, туловище назад	Коррекция согласованности движений.
20		Упражнения на выработку осанки	Выставляет ноги вперед поочередно. Резко поднимает согнутую в колене ногу	Выработка правильной осанки, чувства равновесия.
21		Одновременные движения рук и ног.	Выполняет упражнения ритмично, ускоряя, замедляя	Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания, коррекция слухового восприятия.
22		Одновременные движения рук и ног.	Отводит ногу в сторону, назад, вместе с руками	Преодоление двигательного автоматизма движений.
23		Смена движений.	Выполняет упражнения ритмично, ускоряя, замедляя	Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения).
24		Встряхивание и раскачивание рук.	Выполняет свободное падание рук из исходного положения, из положения руки в стороны.	Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.
25		Раскачивание рук поочередно и вместе	Раскачивает руками в стороны, перед собой и в сочетании с наклоном корпуса	Развитие словесной регуляции действий на

				основе согласования слова и движений
26		ПБР. Выбрасывание ног	Выбрасывает поочередно правую ногу вперед, левую	Развитие быстроты и точности реакции.
27		Пальчиковая гимнастика	Одновременно сгибает в кулак пальцы одной руки и разгибает пальцы другой в медленном темпе, с ускорением	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.
28		Выполнение имитационных движений	Выполняет имитирующие животных	Развитие умения передавать различные эмоциональные состояния
29		Передача в движениях игровых образов.	Исполнять знакомые движения и передаёт в движениях игровые образы	Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний.
30		Игры с пением и речевым сопровождением.	Выполняет игры с предметами, с пением, речевым сопровождением	Согласование движений с пением.
31		Инсценирование доступных песен.	Прохлопывает ритмический рисунок прозвучавшей мелодии.	Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств.
32		Переменные притопы.	Выполняет притопы переменные, прыжки с выбрасыванием ноги вперед	Развитие произвольности при выполнении движений и действий.
33		Музыкальные игры.	Разучивает музыкальные игры	Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков.
34		Отработка танцевальных движений.	Исполняет ранее выученные комбинации	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища.

### 3 класс

№	Дата	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности ученика	Коррекционная работа
1		ПБР. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Вспоминает основные танцевальные првила. Технику безопасности	Коррекция – развитие двигательной памяти.
2		Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Разучивает комбинации хлопков	Развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.
3		Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Учится держать прямо спину. Вспоминает приветствие вначале урока.	Развитие мышечного аппарата, правильной осанки.
4		Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Разучивает музыкальную игру с хлопками	Развитие музыкального слуха
5		Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Разучивает игру «Руку правую вперёд...»	Развивать слуховое восприятие, координацию движений рук.
6		Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	Учится перестраиваться на местности	Развитие пространственных представлений
7		Перестроение во время движения	Разучивание «Мы пойдём сначала влево...»	Развитие пространственных представлений
8		Пальчиковая гимнастика	Разучивание упражнений для пальцев рук	Коррекция подвижности пальцев рук, мелкой моторики
9		ПБР. Движения по кругу	Разучивание «Лавата»	Развитие умения работать сообща, в паре, в группе.
10		Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом.	Двигается под музыку	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища, головы.
11		Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный	За учителем выполняет простейшие элементы	Коррекция

		шаг, подскоки вперед, назад, галоп...	танцев	концентрического внимания, восприятия.
12		Разучивание позиций рук и ног	Разучивает позиции ног	Коррекция концентрического внимания, восприятия.
13		Наклоны и повороты	Выполняет наклоны	Развитие пластики тела
14		Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения и повороты туловища	Поворачивает корпус с передачей предметов	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища.
15		Ритмические упражнения в различных комбинациях	Выполняет различные танцевальные упражнения	Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца
16		Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Выполняет упражнения на дыхание.	Развитие артикуляционной моторики.
17		ПБР. Разучивание игры «Лепим ком большой»	Разучивает игру	Развивать слуховое восприятие, координацию движений рук.
18		Марш. Понятие о марше, ритмический счет.	Учится маршировать под музыку и без.	Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений.
19		Танцы с речевым сопровождением	Разучивает тексты песенок	Развитие согласованности движений и речи
20		Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	Выполняет основные танцевальные шаги	Развитие выразительности движений.
21		Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	Выполняет танцевальные упражнения. Шаг на носках.	Преодоление двигательных зажимов.



22	Упражнения на ориентацию в пространстве. Перестроения из круга в шеренгу, колонну.	Учится перестраиваться	Развитие умения выполнять совместные действия.
23	Урок-игра «Самолёты»	Разучивает игры	Развитие воображения, коррекция психических процессов.
24	Приставные шаги. Синхронность	Разучивает и выполняет приставные шаги	Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения).
25	Выполнение движений с предметами	Разучивает игры с мячом	Коррекция двигательных навыков, ловкости, точности.
26	ПБР. Упражнения на расслабление мышц. Перенесение тяжести тела.	Переносит тяжесть тела с одной ноги на другую, из стороны в сторону.	Коррекция восприятия своего тела и отдельных его частей.
27	Партнер и партнерша. Понятие дуэт в танце.	Разучивает «Ну-ка, на-ка»	Развитие умения выполнять совместные действия.
28	Двигательные загадки	Выполняет упражнения на равновесие.	Выработка правильной осанки, чувства равновесия.
29	Движения парами: боковой галоп, поскоки.	Учится двигаться в паре.	Коррекция коммуникативных навыков.
30	Разучивание хлопковых комбинаций в паре.	Учится работать в паре.	Коррекция коммуникативных навыков.
31	Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.	Разучивает игры с речевым сопровождением.	Согласование движений с пением.
32	Ускорение и замедление темпа движений	Учится различать быстрый и медленный темпы.	Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма.
33	Одновременное прохлопывание и притопывание несложных ритмических рисунков.	Учится чередовать хлопки с притопами	Формирование чувства ритма, восприятия

				ритмического рисунка. Развитие всех видов памяти
34		Дискотека		

#### 4 класс

№	Дата	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности ученика	Коррекционная работа
1		ПБР. Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение в колонну по четыре	Перестраивается из колонны по одному в колонну по четыре	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем
2		Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение в шахматном порядке	Перестраивается в шахматном порядке (из колонны)	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем
3		Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонн в круги.	Перестраивается из нескольких колонн в круги, сужая их и расширяя	Развитие пространственных представлений
4		Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения головы и туловища	Круговые движения головы (с акцентом). Движения кистями рук.	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища, головы.
5		Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения плеч	Круговые движения плечами: вверх, вниз, вперед, назад	Развивать умение соотносить темп и ритм
6		Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы	Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы	Коррекция согласованности движения рук с движением ног, туловища, головы.
7		Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения под музыку.	Выполняет упражнения с ускорением. С замедлением. Поднимает голову, корпус с позиции на корточках.	Развивать умение соотносить темп и ритм
8		Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением.	Выполняет прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением.	Развивать у детей подвижность, ощущать напряжение и расслабление мышц

9		ПБР. Координационные движения, регулируемые музыкой.	Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.	Развивать у детей подвижность пальцев, координацию движений рук.
10		Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка	Выполняет упражнения на передачу ритмических рисунков темповых и динамических изменений в музыке.	Развивать слуховое восприятие, координацию движений рук.
11		Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.	Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц
12		Танцевальные упражнения. Галоп	Выполняет упражнения на различение элементов народных танцев.	Развитие восприятия, памяти, быстроты реакции.
13		Танцевальные упражнения. Круговой галоп	Разучивает народные танцы.	Развитие умения работать сообща, в паре, в группе.
14		Танцевальные упражнения. Присядка	Танцевальный элемент «присядка».	Развитие координации, подвижности, ловкости.
15		Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски.	Пружинящий бег. Простые шаги вперед, назад. Три простых шага, притоп (вперед, назад)	Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца
16		Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей.	Вращает кистями рук по кругу, пальцы сжаты в кулак. Противопоставляет один палец остальным. Двигает руками в разном направлении	Развивать подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц, координацию движений рук.
17		ПБР. Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из круга в клин и шеренгу	Перестраивается из кругов в клин и шеренгу. Ходьба по центру зала, умеет намечать диагональные линии из угла в угол.	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем, учить перестраиваться с образованием кругов

18	Упражнения на ориентирование в пространстве. Ходьба по центру, по диагонали.	Ходит по диагональным линиям по часовой стрелке и против	Умение находить центр помещения.
19	Упражнения на ориентирование в пространстве. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения	Сохраняет правильную дистанцию во всех видах построений	Развитие пространства и умения ориентироваться в нем; развитие ловкости, быстроты реакции, точность движений.
20	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения кистей рук	Выбрасывает руки вперед, в стороны, вверх	Коррекция согласованности движений рук.
21	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения и повороты туловища	Поворачивает корпус с передачей предметов	Коррекция согласованности движения рук с движением туловища.
22	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Сочетания движений ног.	Выставляет ногу во все стороны (начиная вправо)	Коррекция согласованности движения рук с движением ног.
23	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки.	Ходит на внутренних краях стопы	Развитие мышечного аппарата, правильной осанки.
24	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений.	Поочередно хлопает над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельно составляет ритмический рисунок, прохлопывает его.	Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма.
25	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сочетание хлопков и притопов с предметами.	Сочетает хлопки и притопы, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).	Развитие моторных навыков
26	ПБР. Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя.	С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенно поднимает голову, корпус, руки по сторонам (имитация распускающегося цветка). То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).	Ощущать напряжение и расслабление мышц.
27	Координационные движения, регулируемые музыкой. Передача основного ритма знакомой песни.	Выполняет несложные упражнения песни.	Коррекция подвижности пальцев рук, мелкой

				моторики
28		Игры под музыку. Начало движения.	Самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой музыкальных фраз	Коррекция концентрического внимания, восприятия.
29		Игры под музыку. Разучивание игр, элементов танцевальных движений.	Выполняет упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии	Совершенствование памяти, внимания, восприятия.
30		Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев	Двигается парами по кругу лицом, боком. Выполняет основные движения народных танцев	Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений.
31		Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций.	Разучивает и придумывает новые варианты игр	Коррекция внимания; совершенствование мышления, памяти.
32		Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением.	Разучивает игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирует песни, сказки.	Коррекция внимания; совершенствование речевых навыков, развитие дыхательного аппарата.
33		Танцевальные упражнения.	Подскоки с продвижением вперед, назад, на месте	Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца
34		Выпускной		

## **8. Материально-техническое обеспечение**

- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
- дидактическое оборудование: мячи, сигнальные карты, карточки со схемами танцев.

### **Учебно - методическая литература для учителя**

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007. -111с.
2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва.,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
4. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2003. -112с.
5. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2009г.
6. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

### **Дополнительная литература для учителя и учащихся:**

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. -СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003. -224с.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000. -112 с.
4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. - Ярославль: «Академия развития», 1998. -240с.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Издательство «Школьная Пресса», 2000.
6. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 160 с.

### **Информационное обеспечение образовательного процесса**

- Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
- Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>
- Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>