

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»
(ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»)

Рабочая программа
Музыка
5 класс

РАССМОТРЕНО
Методическое объединение
учителей начальных классов
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол №5 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»
Я.Е. Корлякова
Приказ № 01-04/400 от «31» августа 2023г.



Составил: Соболева М.А.
учитель первой квалификационной
категории

Рецензент: Невоструева О.Ю.,
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
учитель высшей квалификационной
категории

2023 – 2024 учебный год

2. Пояснительная записка

Рабочая программа в 2023-2024 уч. году составлена на основании следующих нормативно – правовых актов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Удмуртской Республики от 21 марта 2014 года № 11-РЗ «О реализации полномочий в сфере образования»;
- Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 июня 1998г №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников» (зарегистрировано в Минюсте РФ 2 февраля 2011 г. N 19676);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г №115»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 5.12.2022 № 1063 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г №115»;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г. №1026;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 02 декабря 2022 г. № 1053 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Письма Министерства просвещения РФ от 01.06.2023г № АБ-2324/05 «О внедрении единой модели профессиональной ориентации»;
- Устава Учреждения;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант) ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»;
- Локальных актов школы, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Рабочая программа составлена с учётом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. В структуре психики таких детей в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью.

Из всех видов мышления в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, что напрямую связано с нарушением абстрактно-логического мышления. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью.

Волевая сфера учащихся с интеллектуальными нарушениями характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью.

Специфическими особенностями межличностных отношений является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Для этих учащихся характерны повышенная истощаемость ЦНС и, в связи с этим, сниженная работоспособность.

Актуальность данной программы в том, число детей с ограниченными возможностями здоровья растет. Об этом свидетельствуют статистические данные по всем странам мира. Все больше детей со сложными дефектами развития. Растет и интерес к результатам воздействия музыки на особого ребенка. Это требует совершенствования системы образования. Музыка нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств. «Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

В соответствии с выдвинутой концепцией образования **целью** программы является коррекция недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности умственно отсталых детей, приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

В основу программы положены следующие принципы:

- принципы государственной политики Российской Федерации в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся);
- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его "зоны ближайшего развития" с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип практической направленности, предполагающий установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся; формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач;
- принцип воспитывающего обучения, направленный на формирование у обучающихся нравственных представлений (правильно или неправильно; хорошо или плохо) и понятий, адекватных способов поведения в разных социальных средах;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего до старшего школьного возраста;
- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;
- принцип учета возрастных особенностей обучающихся, определяющий содержание предметных областей и результаты личностных достижений;
- принцип учета особенностей психического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметнопрактической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и

- активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) относятся:

- а) выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- б) введение специальных учебных предметов и коррекционных курсов, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира, целенаправленное формирование умений и навыков социально-бытовой ориентировки;
- в) опора на формирование и развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- г) раскрытие интересов и способностей обучающихся в разных видах практической и творческой деятельности с учетом структуры нарушения, индивидуальных особенностей;
- д) постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

В основу разработки программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметнопрактической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки программы реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их продвижения в изучаемых предметных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Основным отличием программы является нацеленность на собственную музыкальную практику ребёнка, на формирование основ детского музыкального творчества в единстве с другими видами художественного творчества.

3. Общая характеристика учебного предмета.

Рабочая программа для 5 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальной недостаточностью) составлена на основе Федеральной Адаптированной основной общеобразовательной программы (ФАООП) для 5 класса обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по 1 варианту. Программа имеет тематическую направленность по четвертям, и весь музыкальный материал подчинен раскрытию тем и рассматривается как средство коммуникации и общения.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал доступен по смыслу, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствует требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу .

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi1 - ля1, ре1 - си1$;

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки, трещетка, рубель и др.).

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Описание системы оценки достижений обучающихся; инструментарий оценивания

Система оценки достижений обучающихся в освоении содержания программы ориентируется на представленный перечень планируемых результатов.

К 5 классу у обучающихся уже сформированы многие навыки:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
- высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающего и его активности на занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала. Адаптированная образовательная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.

Учитывается:

--развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

Оценка «5» - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, ответ самостоятельный.

Оценка «4» - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения с помощью(1-2) вопросов учителя.

Оценка «3» - ответ правильный, но неполный, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала. Нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. При выборе задания учитывать индивидуальные особенности его музыкального развития.

Оценка «5»

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «4»

-знание мелодической линии и текста песни.

Оценка «3»

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
-пение невыразительное.

Оценка «2»

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. В 5 классе учащиеся более подробно знакомятся с содержанием балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», сюиты «Пер Гюнт». У школьников формируется представление о специфике и выразительных средствах музыкального искусства. Они знакомятся с особенностями музыкального языка. Происходит осознание роли выразительных средств в создании целостного музыкального образа. Предполагается постоянное выявление связей между музыкой и жизнью.

В ходе занятий у обучающихся формируется представление о роли музыки в семье искусств, о её влиянии на другие искусства, об истоках возникновения музыкального искусства.

Большое внимание на уроках уделяется освоению вокально-хоровых умений и навыков.

Дети учатся петь выразительно, интонационно, осмысленно, с соблюдением певческих правил.

Программа дополнена материалом национально-регионального компонента, проводится работа по нравственно-патриотическому воспитанию, формированию толерантности.

Пение:

«Песня о России», муз. В. Локтева, сл. О Высотской

«Профессия мама» из реп. хора «Великан»

«Всюду музыка живёт» Я. Дубравина

А.Ермолов «Новогодняя колыбельная»

«Новый день» слова и музыка А. Ермолова.

«Дорога добра» Музыка - Марк Минков, слова - Юрий Энтин,

И.С.Бах «За рекою старый дом».

«Достань из кармана улыбку!» Ж. Колмагорова

Надежда Шальнева – Детство

Если снег идет Музыка: В. Семенов Слова: Л. Дымова

Слова Е. Каргановой, музыка А. Берлина. «Праздник бабушек и мам»

Журавлики муз. Т.Бурцевой

Кто добрее всех на свете

Земля полна чудес Е.Зарицкая

Мой дедушка герой Музыка: Натальи Вайнер Слова: Аркадия Вайнера.

Слушание музыки:

«Гвоздь и подкова» муз.Д. Кабалевского, сл. С.Маршака

П.И. Чайковского «Баба-Яга», С. С. Прокофьева «Болтунья»

«Волшебный митр искусства» Ермолов

Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»

А.Вивальди «Времена года»

«Октябрь» П.И. Чайковский,

М. П. Мусоргский сюита «Картинки с выставки»: «Баба яга», «Избушка на курьих ножках»

«Балет невылупившихся птенцов», «Лимож. Рынок», «Богатырские ворота»

А. Пахмутова «Богатырская наша сила»

Экспозиция 1-й части Симфонии № 2 (Богатырской) А.П. Бородина

«Богатырские ворота» М.П.Мусоргского

С. Рахманинова «Богородице Дево, радуйся»

Ф. Шуберт «Ave, Maria»

Фрагменты из оперы «Садко» Римского-Корсакова. Увертюра, «Заиграйте мои гусельки», песня Волхвы»

П.И.Чайковского
 «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского
 «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинка
 Итальянская песня в исполнении Энрико Карузо
 Фрагменты Оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова
 «Океан – море синее», сюита «Шехеразада». » Н.А.Римского-Корсакова
 «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римский- Корсаков
 Па-де-де и Вальс цветов из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского
 И. Крутой «Музыка»
 «Соловей» - А. Алябьева
 «Соловей»- обработка для фортепиано Ф. Листа
 Русская народная песня “Ты воспой в саду, соловейка”
 А. Бородин “Квартет 2” – III часть, И. А. Крылов басня “Квартет”
 В. А. Моцарт "Фантазия ре-минор"
 И.С.Бах «Токката и fuga ре минор», И.С.Бах. «Шутка»
 Симфония №3 «Героическая» (фрагмент); симфония №5 (фрагменты) Л.Бетховен; «Ж Элизе»
 Л.Бетховен; «Сурок» Л.Бетховен
 Михаил Огинский. Полонез "Прощание с родиной
 Витторио Монти. Чардаш
 Томазо Альбинони. Адажио
 Луиджи Боккерини. Менуэт
 «Времена года» А.Вивальди
 Русские народные песни , удмуртская песня «Италмас», «Рыбак».

4. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Курс «Музыка» в 5 классе рассчитан на проведение урока продолжительностью 40 минут 1раз в неделю. Все уроки носят практическую направленность.

Срок реализации программы, учебный год 2023-2024уч.г.

	1 четверть 1.09 – 27.10	2 четверть 6.11 - 29.12	3 четверть 9.01 -15.03 (23.02; 08.03)	4 четверть 25.03 - 28.05 (1.05; 9.05-10.05)	Год 1.09.23 – 28.05.24
количество часов, из них:	9	8	8	9	34
-количество часов на практическую часть образовательной программы	9	8	8	9	34
-часы, отведённые на проведение экскурсий	-	-	-	-	-
-количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

5. Планируемые результаты освоения обучающимися адаптированной основной общеобразовательной программы

Освоение обучающимися программы предполагает достижение ими двух видов результатов: **личностных и предметных.**

К **личностным результатам** освоения программы относятся:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

6.Содержание учебного предмета.

Четверти	Название раздела	Количество часов
1 четверть	Можем ли мы увидеть музыку?	8
2 четверть	Что стало бы с музыкой если бы не было литературы?	8
3 четверть	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки.	9
4 четверть	Встречи со знаменитыми композиторами	9

7. Тематическое планирование

№ п/п	Дата	Название раздела, темы урока, задачи, элементы содержания	Элементы содержания, репертуар	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
1. Можем ли мы увидеть музыку?					
1		Искусство в нашей жизни	Разговор о роли музыки в семье искусств, о её влиянии на другие искусства, об истоках возникновения музыкального искусства. «Песня о России», муз. В. Локтева, сл. О Высотской «Гвоздь и подкова» муз. Д.Кабалевского, сл. С.Маршака	- знает виды и жанры искусства; -понимает связь искусства с жизнью и окружающим миром.	Развитие слухового внимания и памяти, положительной мотивации на учебную деятельность. Пробуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров Обогащение словаря.
2 3		Музыкальный портрет	Показать, как своими средствами выразительности музыка рисует портреты сказочных персонажей и людей. П.И. Чайковского «Баба-Яга», С. С. Прокофьева «Болтуня». «Песня о России», муз. В. Локтева, сл. О Высотской	-умеет эмоционально воспринимать музыкальные произведения; -научится выразительно исполнять песни. -понимает значение слов «выразительные средства музыки».	Коррекция и развитие навыков общения, развитие личностных качеств, усидчивости. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к жизни, музыке, искусству, совершенствовать исполнительские навыки .
4		Картины природы в музыке и живописи. Пейзаж в музыке.	Показать на примере произведений А. Вивальди, взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. «Волшебный митр искусства» Ермолов;	- понимает, что композитор может изобразить разное состояние природы и передать настроения и чувства человека, созвучные этим картинам природы;	Развивать мыслительную деятельность, активизировать речь.

			Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»; А.Вивальди «Времена года».	-знает значение слова «пейзаж», «струнные муз. инструменты» -умеет выразительно исполнять песни.	
5		Времена года в музыке и живописи (осень)	Познакомить произведениями русских и зарубежных композиторов об осени «Октябрь» П.И. Чайковский, А. Вивальди «Осень»	-знает средства музыкальной выразительности ; - понимает значение терминов «динамика», «темп», «минор», «мажор»; -умеет размышлять о музыке, сравнивать.	Коррекция нарушений в эмоционально-личностной сфере. Воспитывать интерес к классической музыке, эстетический вкус, любовь к музыкальному искусству.
6		«Картинки с выставки»	Познакомить с пьесами из фортепианной сюиты «Картинки с выставки». Определить средства музыкальной выразительности, дать определение термина «сюита» М. П. Мусоргский сюита «Картинки с выставки», «Баба яга», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Лимож. Рынок», «Богатырские ворота».	-знает средства музыкальной выразительности; - понимает значение термина «сюита»; -узнает музыку М. П. Мусоргского , называет его имя; -умеет выразительно исполнять песни.	Развитие воображения, фантазии. Воспитывать интерес и уважение к творчеству русских композиторов и художников, музыкальный вкус, любовь к классической музыке.
7		Богатырская тема в музыке и живописи.	А. Пахмутова «Богатырская наша сила» Экспозиция 1-й части Симфонии № 2 (Богатырской) А.П. Бородина	- понимает взаимосвязь музыки с живописью, литературой на примере «Богатырской темы» -умеет сопоставлять	Воспитывать патриотизм, гордость за свою страну, способствовать осознанию причастности себя к её историческому прошлому

			«Богатырские ворота» М.П.Мусоргского	увиденное и услышанное; -умеет выразительно исполнять песни.	и ответственности за её будущее.
8		Образ матери в живописи и музыке	Закрепить понимание того, что все искусства связаны друг с другом, с самой жизнью. Вечные темы искусства, воплощенные в различных жанрах. С. Рахманинова «Богородице Дево, радуйся». Ф. Шуберт «Ave, Maria». «Профессия мама» из реп. Хора «Великан»	-понимает взаимосвязь иконописи и музыки, воплощение образа матери и ребёнка в светском и духовном искусстве. -различает части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); получает эстетическое наслаждение от собственного пения и услышанной музыки.	-приобщить детей к сокровищам мирового музыкального и изобразительного искусства; - совершенствование речевой деятельности.
2. Что стало бы с музыкой если бы не было литературы?					
9		Повторение темы «Можем ли мы увидеть музыку?»	Контрольное слушание. Исполнение песен по желанию учащихся	- понимает связь музыки и живописи, того, что они не копируют, а дополняют друг друга, идут разными путями к созданию образов.	Корректировать произвольное внимание, умение вовремя переключать внимание.
10		Введение. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы.	Формировать знания о необходимой связи литературного и музыкального искусства. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римский-Корсаков	- понимает значение связи музыки и литературы; -знает средства муз. выразительности (тембр, динамика, темп, ритм). -точно интонирует мотив выученных песен в составе группы и индивидуально.	Коррекция нарушений в эмоционально-личностной сфере. Коррекция и развитие навыков общения.
11		Н. А. Римский-Корсаков – чародей музыкальной	Дать представление об особенностях творчества русского композитора	-знает и узнает музыку Римского-Корсаковского; - понимает значение термина	Уметь быстро включаться в деятельность. Развивать образное и

		живописи».	Н.А.Римского-Корсакова. «Океан – море синее», сюита «Шехеразада». «Полёт шмеля». Ю.Чичков «Эх, зима!»).	«либретто», «опера», «увертюра»; -понимает значение термина «сюита».	интонационное мышление.
12		Опера Римский-Корсаков- композитор сказочник.	Познакомить с особенностями оперного жанра, созданного на основе литературного произведения на примере оперы Н.А.Римского - Корсакова "Садко". Фрагменты из оперы «Садко» Римского-Корсакова «Всюду музыка живёт» Я. Дубравина	-знает и называет имя Римского-Корсакова и какие виды искусства объединяет опера? - понимает значение термина «либретто», «опера», «увертюра». -понимает значение гуслей в русском фольклоре; - знает название оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко».	Развитие внимания, мышления, речи; развивать умение анализировать, сравнивать, рассуждать п Пополнение словаря музыкальных терминов.
13		Опера Римский-Корсаков- композитор сказочник.	Повторить особенности оперного жанра, возникающего на основе литературного произведения как источника либретто, на примере оперы Н.А.Римского - Корсакова «Садко». Увертюра, «Заиграйте мои гусельки», песня Волхвы» А.Ермолов ,Новогодняя колыбельная»	- понимает значение термина «либретто», «опера», «увертюра»; -поет мягко, напевно, легко; -точно интонирует мотив; -понимает дирижерские жесты– внимание, вдох, начало пения, окончание.	Коррекция и развитие навыков общения, развитие личностных качеств. Расширение кругозора.
14		М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»	Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы через знакомство с оперой М.И. Глинки «	-понимает термины: опера, солист, хор, контраст, увертюра; -знает и называет имя	Формирование целостного взгляда на мир , отношения к добру и злу. Коррекция дикции

			Руслан и Людмила».	М.И.Глинки.	(ясное четкое произношение согласных).
15		Балет	Помочь ясно представить, какие огромные потери понесла бы музыка, если бы не было литературы. П.Чайковский «Лебединое озеро».	- понимает значение связи музыки и литературы; -умеет осознанно слушать музыкальные произведения; -поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).	Коррекция нарушений в эмоционально-личностной сфере. Формировать умение быстро включаться в деятельность.
16		«Музыка — это дивная страна».	Выявление взаимодействия между музыкой и литературой. Па-де-де и Вальс цветов из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского. И. Крутой «Музыка».	-знает средства музыкальной выразительности, виды музыки: вокальная, инструментальная, симфоническая; - знает название инструмента «арфа».	Обучение приемам сравнения. Пополнение словаря музыкальных терминов.
3. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки.					
17		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	Познакомить детей с оперными театрами мира, закрепить понятия опера, балет.«Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского; «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинка. Итальянская песня в исполнении Энрико Карузо.	- знает и понимает значение слов «театр», «балет». -узнает портрет и называет имя П.И.Чайковского, М.И.Глинки - узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.	Объяснение и формирование правильного поведения в театре и на концерте.

18		Что стало бы с литературой, если бы не было музыки	Формировать знания о необходимой связи литературного и музыкального искусства. «Соловей» - А. Алябьева. «Соловей»- обработка для фортепиано Ф. Листа. Русская народная песня “Ты воспой в саду, соловейка”. Слушание механической игрушки – музыкальной шкатулки.	-понимает значение слов «композиторская и народная музыка»; -выделяет звучание музыкально шкатулки из Звучания других инструментов. -поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	Расширение кругозора, развитие эмоционально-личностной сферы. Воспитывать через музыку чувства доброты.
19		Музыка-главный герой сказки	Познакомить с белорусской народной сказкой «Музыкант-чародей», песнями «Сказки гуляют по свету» Е. Птичкина и М. Пляцковского, «Музыкант» Б.Окуджавы, пьесой Н.Паганини «Кантабиле».	- понимает роль музыки в появлении новых литературных произведений и жанров, являясь главным героем сказок проявляет свою волшебную силу – помогает в тяжёлую минуту. -понимает популярность сюжета о силе музыки у разных народов мира.	Коррекция правильной осанки на основе коррекционных упражнений во время физкультминутки и правильной посадки в течении всего урока.
20 21		Музыка - главный герой рассказов и повестей К.Паустовского Старый повар Струна	Знакомство с рассказом К. Паустовского "Старый повар", «Струна» и музыкой В. А. Моцарта "Фантазия ре-минор", Н.Паганини «Каприз».	-понимает многообразие клавишных инструментов и называть их; -определять на слух их звучание; -различает инструмент знает название, внешний вид и звучание клавесина;	Формирование целостного взгляда на мир, отношения к Добру и Злу; Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

22 23		Музыка-главный герой басни.	Знакомство с творчеством и музыкой великого русского композитора А.П.Бородина, литературным жанром басни, русским баснописцем – И.А.Крыловым; А. Бородин “Квартет 2” – III часть, И. А. Крылов басня “Квартет”. Новые сведения об А. П. Бородине - композитор, химик, врач.	- понимает значение термина «квартет» и содержание басни Крылова; - понимает значение слов «струнные инструменты»; Понимает роль музыки в литературном жанре басня; - правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов.	Коррекция дикции (ясное четкое произношение согласных).
24 25		Драма в музыке. Пер Гюнт	Раскрыть взаимосвязь и взаимодействие двух искусств – музыки и литературы. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»; «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»; мультипликационный фильм «Гномы и горный король».	-понимает взаимосвязь и взаимодействие двух искусств – музыки и литературы. - умеет эмоционально исполнять музыкальные произведения; музицировать; -умеет высказываться о музыке.	Формирование словаря муз.терминов. Развитие эмоциональной отзывчивости. Формирование устойчивого интереса к классической музыке.
4. Встречи со знаменитыми композиторами					
26		Миф об Орфее	Сухомлинский. Флейта и ветер. Х.Глюк. Мелодия (из оперы «Орфей и Эвридика»).	- понимает значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. -умеет вырабатывать напевное звучание при подвижном темпе.	Корректировать поведенческие нарушения. Формирование словаря муз. терминов. Воспитание интереса к творчеству зарубежных композиторов.

27		Повторение темы «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»	Закрепить представления о том, что музыка может являться «главным действующим лицом».	- умеет эмоционально откликаться на музыку; - понимает о необходимой связи литературного и музыкального искусства.	Корректировать: музыкальное мышление, тембровый слух. Формирование словаря муз. терминов.
28		И.С.Бах	Расширение знаний о творчестве И.С.Баха. И.С.Бах «Токката и фуга ре минор», И.С.Бах. «Шутка», И.С.Бах «За рекою старый дом».	-умеет отличать и выделять произведения Баха; -понимает термин «орган»; - умеет эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения.	Корректировать развитие мыслительной деятельности. Воспитывать интерес учащихся к творчеству и духовному наследию И.С. Баха.
29		«Вечный солнечный свет в музыке, имя тебе - Моцарт!»	Познакомить с биографией и фрагментами музыкальных произведений великого композитора Вольфганга Амадея Моцарта «Турецкий марш» «Лакримоза» Симфония 41, фрагмент.	- понимает значение терминов «форте-пиано»; -понимает значение терминов вокальная и инструментальная музыка; - понимает значение термина «реквием».	Коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы учащихся (выдержки, умения выражать свои чувства, навыков самоконтроля).
30		«Мир музыки Бетховена»	Познакомить с героической судьбой и творчеством Людвиг ван Бетховена через разнообразный мир его произведений. Симфония №3 «Героическая» (фрагмент); симфония №5 (фрагменты) Л.Бетховен; «К Элизе» Л.Бетховен; «Сурок» Л.Бетховен;	- знает понятия «симфония», «симфонический оркестр»; -узнает музыку Бетховена; - умеет эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения; -умеет вырабатывать напевное звучание при подвижном темпе.	Развитие эмоционального отношения к искусству. Расширять кругозор. Формировать духовно-нравственные качества, такие, как героизм, мужество, стойкость духа, достоинство, жизнелюбие, сочувствие, отзывчивость на примере жизни и творчества композитора.

31		Я слушаю Антонио Вивальди	Знакомство с циклом «Времена года».	-узнает музыку А.Вивальди; -умеет сотрудничать с учителем и сверстниками в процессе музыкально-творческой деятельности.	Развитие личностных качеств, усидчивости. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к жизни, музыке, искусству, совершенствовать исполнительские навыки.
32		Композиторы, которые прославились только одним произведением	Познакомить с композиторами, одно произведение которых сделало их популярным на десятилетия или даже века. Михаил Огиньский. Полонез "Прощание с родиной» Витторио Монти. Чардаш Томазо Альбини. Адажио Луиджи Боккерини. Менуэт	-умеет эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения; -умеет эмоционально откликаться на музыку; --умеет выразительно исполнять песни.	
33		Скрипка Паганини	Знакомство с Никколо Паганини – великим итальянским скрипачом-виртуозом, композитором.	-отличает творчество Паганини; -умеет эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения; -умеет выработать напевное звучание	Развитие эмоционального отношения к искусству. Формировать и расширять художественный кругозор.
34		«Взгляд на мир: русские и зарубежные композиторы»	Учить различать музыку прошлого и настоящего времени, узнавать классические произведения в современной интерпретации. Музыкальные загадки .	-поет с инструментальным сопровождением с помощью педагога и самостоятельно в составе хора и ансамбля. - узнает музыку разных композиторов .	Коррекция и развитие навыков общения, развитие личностных качеств, усидчивости. Развивать восприятие, память, внимание учащихся.

8. Материально-техническое обеспечение.

1. Дополнительная литература для учителя:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальной образовании: Учебник для студентов средних и высших учебных заведений. /Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова. – М., 2001 г.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
3. Евтушенко И. В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003 г. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта : программно – методические материалы / под. Ред. И.М.Бгажноковой.- М. :Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007.

2. Информационно-коммуникативные средства.

- Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей
- Мультипликационных фильмов, в которых использована классическая музыка.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Уроки музыки по программе с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

3. Наглядные пособия.

- Портреты композиторов.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Фотографии и репродукции картин художников.

4. Интернет- ресурсы.

- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

5. Технические средства обучения.

- Музыкальные инструменты
- Электронные музыкальные инструменты (синтезатор)
- Персональный компьютер

6. Учебно-практическое оборудование

- Шкафы для хранения карт, таблиц, учебно-методический и наглядных пособий.

