

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»
(ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»)

Рабочая программа
Музыка
1дополнительный -4 класс

РАССМОТРЕНО

Методическое объединение
учителей начальных классов
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол № 5 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»

Я.Е.Корлякова
Приказ № 01-04/426 от «30» августа 2024г.

Составил: Соболева М.А.
учитель первой квалификационной
категории

Рецензент: Невоструева О.Ю.,
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
учитель высшей квалификационной
категории

2024 – 2025 учебный год

2. Пояснительная записка

Рабочая программа в 2024-2025 уч. году составлена на основании следующих нормативно – правовых актов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Удмуртской Республики от 21 марта 2014 года № 11-РЗ «О реализации полномочий в сфере образования»;
- Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 июня 1998г №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г №115»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 5.12.2022 № 1063 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г №115»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.07.2024г №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся адаптированной образовательной программы»;
- Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г. №1023;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и

требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2024 № 119 "О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрирован 22.03.2024 № 77603);
- Письма Министерства просвещения РФ от 01.06.2023г № АБ-2324/05 «О внедрении единой модели профессиональной ориентации»;
- Устава Учреждения;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»;
- Локальных актов школы, регламентирующих организацию образовательного процесса.
- Приказа ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова» от 30.08.2024г №01-04/427 «Об утверждении перечня учебников».

Рабочая программа по курсу «Музыка» составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3).

РАС связаны с особым системным нарушением психического развития, проявляющимся в становлении аффективно-волевой сферы, в когнитивном и личностном развитии.

В связи с *особыми образовательными потребностями* обучающихся с РАС и испытываемыми ими трудностями социального взаимодействия программа предполагает постепенное включение обучающихся в образовательный процесс за счет организации пропедевтического обучения в двух первых дополнительных классах и увеличения общего срока обучения в условиях начальной школы до 6 лет. Одним из важнейших условий обучения и воспитания обучающегося с РАС в среде других обучающихся является готовность к эмоциональному и коммуникативному взаимодействию с ними.

Особые образовательные потребности данных обучающихся :

недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой и личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью разных групп проявляется не только в качественных и количественных отклонениях от нормы, но и в глубоком своеобразии их социализации. Они способны к развитию, хотя оно и осуществляется замедленно, атипично, а иногда с резкими изменениями всей психической деятельности ребёнка. При этом, несмотря на многообразие индивидуальных вариантов структуры данного нарушения, перспективы образования обучающихся с умственной отсталостью детерминированы в основном степенью выраженности недоразвития интеллекта, при этом образование, в любом случае, остается нецензовым. Таким образом, современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические. К общим потребностям относятся:

- выделение пропедевтического этапа в образовании для обеспечения преемственности между дошкольным и школьным этапами;

- непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через

содержание образовательной области, так и в процессе индивидуальной работы;

- психологическое сопровождение оптимизации условий сотрудничества ребенка с педагогами и одноклассниками
- постепенное расширение пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Специфические *образовательные потребности* обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в рамках учебного предмета «Музыка»:

- увеличение сроков освоения адаптированной программы;
- наглядно-действенный характер обучения;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе музыкального воспитания и воздействия музыкой на личность обучающегося;
- использование позитивных методов стимуляции деятельности и поведения средствами музыки; стимуляция познавательной активности и потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

Цель предмета «Музыка» - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с РАС как к неотъемлемой части духовной культуры.

Основы музыкальной культуры обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, немusical представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

3. Общая характеристика учебного предмета.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с РАС элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта. Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники.

Программа имеет тематическую направленность по четвертям, и весь музыкальный материал подчинен раскрытию тем и рассматривается как средство коммуникации и общения. В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание

программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1*;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Используемый песенный материал доступен по смыслу, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствует требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу .

Элементы музыкальной грамоты :

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
- элементарные сведения о нотной записи (графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки, трещетка, рубель и др.).

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс .

Описание системы оценки достижений обучающихся; инструментарий оценивания

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала. Введено безотметочное обучение. Безотметочное обучение призвано способствовать гуманизации обучения, индивидуализации учебного процесса, повышению учебной мотивации и учебной самостоятельности обучающихся.

При этом безотметочная система оценивания способствует более успешной и быстрой адаптации ребёнка к школе, не вызывая психотравмирующего воздействия. Никакому оцениванию не подлежат темп работы ученика, личностные качества школьников, особенности психических процессов. Результат усвоения отмечается словесным поощрением (словами «молодец», «хорошо», «подтянись», «старайся»).

Адаптированная образовательная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, коллективное музицирование.

Система оценки достижений обучающихся в освоении содержания программы ориентируется на представленный перечень планируемых результатов.

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё;
- высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающего и его активности на занятиях.

Используемые формы контроля результатов обучения:

1. беседа,
2. наблюдение,
3. опрос.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.

Учитывается:

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
 - развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
 - развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
 - развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
 - развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. При выборе задания учитывать индивидуальные особенности его музыкального развития.

При реализации рабочей программы по музыке возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Такие уроки предполагают гибкость в процессе обучения.

При электронном обучении формой организации учебного процесса может быть: онлайн-консультация, использование аудио и видео приложений, применение электронных иллюстраций, индивидуальное обучение.

Для организации электронного обучения используются следующие цифровые образовательные ресурсы: «Российская электронная школа», социальные сети «VK Мессенджер».

Виды и формы контроля: текущий контроль осуществляется на уроках в форме устного опроса. При электронном обучении текущий контроль осуществляется в форме, например, музыкальной викторины, учитель оценивает творческую работу ученика по отправленным аудио и видео записям выученных песен, попевок, а также письменным ответам на домашнее задание через мобильную связь и через доступные информационные каналы (электронная почта, социальные сети, мессенжеры).

Обучающиеся овладевают методом самостоятельного знакомства с музыкой.

В работе используются методы взаимодействия обучающихся с информационно-образовательной средой и между собой; методы стимулирования учебной деятельности (методы развития интереса и методы развития ответственности); методы контроля и самоконтроля.

4. Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Курс «Музыка» в 1 дополнительном классе (третий год обучения) рассчитан на проведение урока продолжительностью 40 мин 2 раза в неделю и во 2-4 классах на проведение урока продолжительностью 40 минут 1 раз в неделю.

Все уроки носят практическую направленность. Срок реализации программы 2022-2028 уч. г.

1 дополнительный класс

	1 четверть 1.09 – 29.10	2 четверть 7.11 - 30.12	3 четверть 11.01 -18.03 (23.02; 08.03) (11.02-19.02)	4 четверть 27.03 - 26.05 (1.05,08.05; 9.05)	Год 1.09 –2022 26.05.2023
количество часов, из них:	16	16	16	18	66
-количество часов на практическую часть образовательной программы	16	16	16	18	66
-часы, отведённые на проведение экскурсий	-	-	-	-	-
-количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

1 дополнительный класс (второй год обучения)

	1 четверть 1.09-27.10	2 четверть 6.11-29.12	3 четверть 9.01-15.03 (23.02;8.03; 10.02-18.02)	4 четверть 25.03-28.05 (1.05;9.05;10.05)	Год 1.09.2023- 28.05.2024
количество часов, из них:	16	16	17	17	66
-количество часов на практическую часть образовательной программы	16	16	17	17	66
-часы, отведённые на проведение экскурсий	-	-	-	-	-
-количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

1 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество часов, из них:	2.09-25.10	05.11-29.12	09.01-21.03 (08.02-16.02; 24.02;10.03	31.03-28.05 (01-4.05 09-11.05)	2.09-28.05. 2025
-количество часов на практическую часть образовательной программы	16	16	21	15	68
-часы, отведённые на проведение экскурсий	-	-	-	-	-
-количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

2 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий	-	-	-	-	-
-количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

3 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий	-	-	-	-	-
-количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

4 класс

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий	-	-	-	-	-
-количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

5. Планируемые результаты освоения обучающимися адаптированной основной общеобразовательной программы

Освоение рабочей программы обеспечивает достижение обучающимися с РАС двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты освоения программы РАС включают индивидуально-личностные качества, социальные компетенции обучающегося и ценностные установки.

Достижение личностных результатов обеспечивается содержанием отдельных учебных предметов и внеурочной деятельности; овладением доступными видами деятельности; опытом социального взаимодействия.

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различие песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

6. Содержание учебного предмета.

1 дополнительный класс

	Название раздела	Количество часов
1 четверть	Мои любимые игрушки	9
	Что нам осень принесет	7
2 четверть	Зимние забавы	16
3 четверть	Бравые солдаты	10
	Песню девочкам поем	6
4 четверть	Веселый музыкант	6
	Трудимся с охотой	2
	Веселые путешественники	10

1 дополнительный класс

	Название раздела	Количество часов
1 четверть	Все любят петь.	
2 четверть	К нам приходит новый год!	
3 четверть	Зима в музыке	
4 четверть	Весна в музыке	
	Дружба крепкая	
	Карнавал животных	

1 класс

	Название раздела	Количество часов
1 четверть	Повсюду музыка слышна	
2 четверть	Сказочная музыка	
3 четверть	На родных просторах	
4 четверть	Опять весна!	

2 класс

	Название раздела	Количество часов
1 четверть	Музыкальные краски осени.	
2 четверть	Что такое «хорошо» и что такое «плохо».	
3 четверть	Что мы Родиной зовем?	
4 четверть	Веселые путешественники.	

3 класс

	Название раздела	Количество часов
1 четверть	Песня, танец, марш.	
2 четверть	Куда ведут нас песня, танец и марш?	
3 четверть	Музыка выразительная и изобразительная.	
4 четверть	Сказка в музыке .	

4 класс

Четверти	Название раздела	Количество часов
1 четверть	Музыкальный язык	
2 четверть	В мире музыкальных инструментов.	
3 четверть	В мире музыкальных инструментов.	
4 четверть	Музыка вокальная и инструментальная.	

7. Тематическое планирование

1 дополнительный класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания, Репертуар	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
1 четверть.					
1		Вводный урок	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Музыкально-дидактические игры	- понимает значения слов «школа, ученик, первоклассник, звуки шумовые и музыкальные, музыка, урок музыки».	Принятие образа «хорошего ученика». Обучающиеся научатся соблюдать правила вежливости при общении.
2 3		Знакомство с дирижерскими жестами.	Урок-музыкально двигательной разрядки. Знакомство с дирижерскими жестами: внимание, вдох, начало и окончание пения. «Попевки» р.н.п	- понимает различные дирижерские жесты; - правильно сидит и стоит во время пения; - понимает значение слов : «внимание», «вдох».	Развитие умения слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности
4 5		«Мои любимые игрушки»	Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки Детские попевки «Лошадка». «Мишка».	- поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).	Развивать эмоциональную отзывчивость.
6 7		«Мои любимые игрушки»	Хоровое пение: Паровоз. Музыка З. Компанейца,	поет с инструментальным сопровождением и без него (с	Развитие связной речи,

			<p>слова О. Высотской Мишка с куклой пляшут полечку. Музыка и слова М. Качурбиной. Перевод с польского Н. Найденовой</p> <p>Слушание музыки: Спят усталые игрушки. Музыка А. Островского. Слова З. Петровой</p> <p>Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского</p> <p>Инсценирование Музыкально-дидактические игры</p>	<p>помощью педагога). - спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;</p>	<p>умения быстро включаться в деятельность.</p>
8 9		Обобщение по теме: «Мои любимые игрушки»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме</p> <p>Инсценирование Музыкально-дидактические игры</p>	<p>поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). - спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость.</p>
10 11		«Что нам осень принесет»	<p>Игра «Кап, кап» Падают листья. Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен</p> <p>Слушание музыки: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p>	<p>- спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; - сопоставляет художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными</p>	<p>Развитие представлений о явлениях природы, развитие наглядно-образного мышления.</p>

				явлениями окружающего мира; -понимает значение слов «громкие звуки». поет с инструментальным сопровождением	
12 13		«Что нам осень принесет»	Хоровое пение: Падают листья. Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина Что нам осень принесет? Музыка З. Левиной, слова А. Некрасовой Слушание музыки: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной Во поле береза стояла. Русская народная песня Савка и Гришка. Белорусская народная песня Веселые гуси. Музыкально-дидактические игры	-определяет настроение и содержание музыкальных произведений спокойного характера; -адекватно реагирует на музыку; -рассматривает иллюстрацию, понимает изображение; -понимает значение слов «весело», «грустно». - поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).	Развитие чувства ритма. Развитие связной речи, умения быстро включаться в деятельность.
14 15		Обобщение по теме: «Что нам осень принесет»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкальная грамота Музыкально-дидактические игры	- умеет спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. - поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).	Развитие чувства ритма.

16		Контрольно-обобщающий урок	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	- участвует в коллективном музицировании на шумовых музыкальных инструментах; - узнает музыкальные инструменты по изображениям, участвует в коллективном пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жесты.	Закрепление качеств, полученных на уроках
2 четверть.					
17 18		«Зимние забавы»	Хоровое пение: Голубые санки. Музыка М. Иорданского, слова М. Клоковой Новогодняя песенка. Из кинофильма «Джентельмены удачи». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина Слушание музыки: Зима. Музыка П. Чайковского Танец снежинок. Музыка А. Филиппенко Музыкальная грамота Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	-передает ритмический рисунок хлопками. -понимает значение слов «новогодние песни», «песня», «танец» -различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; - играет на детских шумовых музыкальных инструментах.	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, речь, воображение, фантазию.

19 20		Природа зимы.	«Зимнее утро», "Декабрь" П.Чайковский, картины природы, ТСО, «Елочка» М.Красев - знакомство 32 Развитие диапазона ре1-си1 в процессе исполнения выученных песен 1 Путешествие в зимний лес, исполнение песен о зиме, петь спокойно, без выкриков, развитие умения ясно выговаривать слова и правильно артикулировать гласные звуки , м\ф «Дед Мороз и дети»	-передает ритмический рисунок хлопками. -понимает значение слов «новогодние песни», «песня», «танец» -различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; - играет на детских шумовых музыкальных инструментах.	Развивать эмоциональную отзывчивость.
21 22		«Маленькая елочка»	Разучивание песни: «Елочка». Музыка М. Красева, слова З. Александровой.	-передает ритмический рисунок хлопками. -понимает значение слов «новогодние песни», «песня», «танец» -различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; - играет на детских шумовых музыкальных инструментах.	Развивать эмоциональную отзывчивость.

23 24	Что за дерево такое?	Слушание музыки: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука) Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	определяет настроение, характер музыки; -участвует в ее исполнении -исполняет ритмический рисунок на детских ударных инструментах; -понимает значение слова «колядка»; -понимает содержание колядок;	Развивать мыслительную деятельность, активизировать речь, пополняя словарь новой лексикой.
25	Обобщение по теме: «Маленькая елочка»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	- участвует в коллективном музицировании на шумовых музыкальных инструментах; -знает музыкальные инструменты по изображениям, участвует в коллективном пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жесты.	Закрепление качеств, полученных на уроках
26 27	Подражательные образы животных	Попевка "Зайка", "Звери" - логопедич. распевка, развитие умения выдерживать ритмический рисунок в упр-ии «Ножки», "Пляска зверей" «Три веселых зайчика» К.Костин.	-умеет выдерживать ритмический рисунок. -участвует в ее исполнении попевок.	Воспитывать любовь к братьям нашим меньшим.
28 29	Выразительное исполнение выученных песен спокойно, без выкриков	Развитие умения узнавать и называть песни по вступлению, формирование вокально-хоровых навыков	передает ритмический рисунок хлопками. -понимает значение слов «новогодние песни», «песня», «танец» -различает вступление, запев, припев,	Развивать чувство ритма. Развитие воображения, фантазии.

				проигрыш, окончание песни; - играет на детских шумовых музыкальных инструментах.	
30 31		Добрый праздник среди зимы.	Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом.	передает ритмический рисунок хлопками. -понимает значение слов «новогодние песни», «песня», «танец» -различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песн.;	Закрепление качеств, полученных на уроках
32		Контрольно-обобщающий урок	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	- участвует в коллективном музицировании на шумовых музыкальных инструментах; -узнает музыкальные инструменты по изображениям, участвует в коллективном пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жесты.	Закрепление качеств, полученных на уроках
3 четверть .					
33 34		«Бравые солдаты»	Хоровое пение: Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Волгиной Слушание музыки: Марш деревянных солдатиков. Музыка П. Чайковского	-определяет настроение, характер музыки; -Выражает в жесте настроение музыкального произведения - участвует в коллективном пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жесты.	Воспитание патриотизма, желания быть Защитником Родины

35 36		Игра на барабане. Выделение сильной доли.	Звучание барабана Попевка «Барабан» Танец «Стукалка»	- Слышит звучание барабана в музыке, игра на барабане в ритме.	Развитие чувства ритма.
37 38		Что такое Родина?	Что такое Родина? Сл. и муз И. Черницкой Гимн России. Музыка А. Александрова. Слова С. Михалкова	- различает понятия Родина и малая Родина; - правильно формирует при пении гласные звуки - понимает значение слов Россия, Удмуртия, Родина. -понимает значение слов «мелодия, песня».	Воспитание патриотизма, желания быть Защитником Родины
39 40		Удмуртская народная музыка	Лаката-балаката Яльке Васильки Ю.Толкач.	- различает понятия Родина и малая Родина; - правильно формирует при пении гласные звуки - понимает значение слов Россия, Удмуртия, Родина. -понимает значение слов «мелодия, песня».	Воспитание любви к родному краю.
41 42		«Наша Родина сильна»	«Наша Родина сильна» Муз. А. Филиппенко. сл.Т. Володиной	- различает понятия Родина и малая Родина; - правильно формирует при пении гласные звуки - понимает значение слов Россия, Удмуртия, Родина. -понимает значение слов «мелодия, песня».	Воспитание патриотизма, желания быть Защитником Родины
43 44		Мамин праздник	Разучивание песен о маме.	- слышит и правильно начинает пение вместе с педагогом и без него, прислушивается к пению одноклассников.	Воспитание любви к маме.

45 46		«Песню девочкам поем»	<p>Хоровое пение: Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой Невалюшки. Музыка З. Левиной, слова З. Петровой</p> <p>Слушание музыки: Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского</p> <p>Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	<p>- участвует в коллективном музицировании на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>- участвует в коллективном пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жесты.</p>	<p>Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам</p>
47 48		Обобщение по темам: «Бравые солдаты»; «Песню девочкам поем»	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	<p>- участвует в коллективном пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жест</p>	<p>Развивать чувство ритма. Развитие воображения, фантазии.</p>

4 четверть.					
49 50		«Веселый музыкант»	Хоровое пение: Веселый музыкант. Музыка А. Филиппенко. Слова Т.Волгиной. Слон и скрипочка. Музыка В. Кикты. Слова В. Татаринова Слушание музыки: Марш. Из балета П. Чайковского «Щелкунчик» Полонез. М. Огинский Музыкально-дидактические игра		Корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи и чувства ритма.
51 52		«Веселый музыкант»	Вот взяла лисичка скрипку. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Журливой Времена года. А. Вивальди. Аллегро из концерта №1, ми мажор, Le Primavera Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	-определяет по содержанию и характеру веселые и радостные муз. произведения; - понимает значение слов «веселая музыка».	Коррекция и развитие навыков общения.
53 54		Где живут ноты	«да-дэ-ди-до-ду» - исполнять фразу на одном дыхании, движение музыки вверх и вниз, исполнение звукоряда с динамическими оттенками, нотная запись, нотный стан, скрипичный ключ, названия нот.	- слышит и правильно начинает пение вместе с педагогом и без него, прислушивается к пению одноклассников. -понимает значение слов «ноты»; -называет порядок нот в гамме до мажор.	Расширение кругозора. Развивать мыслительную деятельность, активизировать речь, пополняя словарь новой лексикой.
55 56		«Трудимся с охотой»	Хоровое пение: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	- участвует в коллективном музицировании на шумовых музыкальных инструментах; -узнает музыкальные инструменты по	Формирование положительной мотивации к трудовой

			<p>На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»</p> <p>Д. Кабалевский. Клоуны</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	<p>изображениям, участвует в коллективном пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жесты.</p>	<p>деятельности</p>
57 58		«Веселые путешественники»	<p>Хоровое пение:</p> <p>Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова</p> <p>Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты».</p> <p>Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина</p>	<p>- понимает содержание песен;</p> <p>-эмоционально отзывается и реагирует на музыку.</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на жизнерадостную оптимистичную музыку.</p>
59 60		«Я на солнышке лежу»	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху</p> <p>Хоровое пение:</p> <p>По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и</p>	<p>- понимает содержание песен;</p> <p>-эмоционально отзывается и реагирует на музыку;</p>	<p>Развитие воображения, фантазии.</p>

			Черепаша пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова		
61 62		Обобщение по теме: «Я на солнышке лежу»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	-различает части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); - получает эстетическое наслаждение от собственного пения и услышанной муз -понимает значение слов «запев, припев, проигрыш».	Развитие воображения, фантазии.
63		Развитие умения различать части песни	Запев, припев, проигрыш, окончание, беззвучная артикуляция, развитие точного интонирования	-различает части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); - получает эстетическое наслаждение от собственного пения и услышанной муз -понимает значение слов «запев, припев, проигрыш».	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, речь, воображение.

64 65		<p>«Вот оно какое наше лето»</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху Хоровое пение: Песенка Лявенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Лявенка и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето» М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067 Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	<p>- участвует в коллективном музицировании на шумовых музыкальных инструментах; - узнает музыкальные инструменты по изображениям, участвует в коллективном пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жесты.</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость.</p>
----------	--	---	---	---	--

66		Контрольно-обобщающий урок	<p>Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом</p> <p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год</p> <p>Инсценирование</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	<p>- участвует в коллективном музицировании на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>- узнает музыкальные инструменты по изображениям, участвует в коллективном пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жесты.</p>	<p>Закрепление качеств, полученных на уроках</p>
----	--	-----------------------------------	--	--	--

1 дополнительный класс (второй год обучения)

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания, Репертуар	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
1 четверть.					
1		Вводный урок	<p>Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен.</p> <p>Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов</p>	<p>-определяет характер и содержание музыкальных произведений;</p> <p>- узнает и называет звуки природы;</p> <p>-участвует в хоровом пении.</p> <p>спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;</p> <p>-понимает значения слов « школа, ученик, первоклассник, звуки шумовые и музыкальные, музыка, урок музыки».</p>	<p>Развитие слухового внимания.</p> <p>Принятие образа «хорошего ученика».</p> <p>Обучающиеся научатся соблюдать правила вежливости при общении.</p>
2		Певческая установка.	<p>Хоровое пение:</p> <p>Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой</p> <p>Веселые гуси. Украинская народная песня</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой</p> <p>Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова</p> <p>Инсценирование</p>	<p>-определяет настроение, характер музыки; рассказывает содержание песенки;</p> <p>- спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы;</p> <p>-определяет веселый характер музыкального произведения;</p> <p>-понимает значение слов «веселая музыка», «звуки шумовые и музыкальные»;</p> <p>- правильно сидит и стоит во время пения (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с</p>	<p>Положительная мотивация на учебную деятельность</p> <p>Принятие образа «хорошего ученика».</p> <p>Соблюдение правил вежливости.</p>

				расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки).	
3		Знакомство с дирижерскими жестами.	Урок-музыкально двигательной разрядки. Знакомство с дирижерскими жестами: внимание, вдох, начало и окончание пения. «Попевки» р.н.п	- понимает различные дирижерские жесты; - правильно сидит и стоит во время пения; - понимает значение слов : «внимание», «вдох».	Развитие умения слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности
4		Колыбельная кукле. Певческое дыхание.	Развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, спеть кукле колыбельную, «Спать пора» С.Разоренова - слушание	- спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; - сопоставляет художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира; - понимает значение слова «Колыбельная»	Развитие представлений о явлениях природы, развитие наглядно-образного мышления.
5		Постановка артикуляционных гласных звуков	Последовательность у-о-а-и-е-э, овладение умением спокойно слушать музыку, прямое свободное положение головы при пении	- умеет правильно формировать гласные при пении.	Развитие звуковысотного слуха.
6		Слушание музыкального произведения «Детская полька» муз. Глинки	Прослушивание аудиозаписей Исполнение вместе с учителем на шумовых инструментах	- умеет спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. - умеет играть на детских шумовых	Развитие чувства ритма.

				инструментах. -понимает значение термина «полька»	
7 8		Разучивание песни «Золотая осень» муз. Тиличеевой	«Дождик» попевка. «Золотая осень» муз. Тиличеевой	- слышит вступление и правильно начинает пение вместе с педагогом; - понимает значение слов «хороший ученик». -определяет характер и содержание веселых и грустных музыкальных произведений; -рассказывает содержание песенки; -посильным образом участвует в ее исполнении; - понимает значение слова «вступление».	Развивать представления о явлениях природы, наглядно- образное мышление, воображение.
9 10		«Итальянская полька» муз.. Рахманинова.	«Дождик» попевка. О чем плачет дождик? Е.Теличеева. (Муз букварь с.26) «Итальянская полька» муз.. Рахманинова.	-выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполняет песни с простейшими элементами динамических оттенков; -определяет настроение, характер музыки; рассказывает содержание песенки, -посильным образом участвует в ее исполнении на детских шумовых инструментах; - понимает значение слова «вступление».	Развивать представлений о явлениях природы, наглядно- образное мышление, воображение.

11		Музыка города и деревни	развитие эмоциональной отзывчивости, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки при пении, слушание городского транспорта, шума города, узнавать звуки животных, пение «Медвежата» М.Красев	-определяет настроение, характер музыки; рассказывает содержание песенки, посильным образом участвует в ее исполнении. -понимает значение слова « громкие и тихие звуки». - узнает звуки города и деревни.	Развивать творческие способности через музыкально-игровую деятельность Воспитывать любовь и уважение к родной природе.
12		Дыхательные упражнения. Учимся правильно дышать	«Веселые грибочки» песня – танец. «Грибок» М.Раухвегера. работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни.	-передает напевный характер музыки, таинственный в начале и радостный в конце. -выразительно и достаточно эмоционально исполняет песни с простейшими элементами динамических оттенков; -понимает значение слов« громкие и тихие звуки», «вступление, куплет запев, припев, проигрыш, окончание песни».	Вызывать интерес и сочувствие к сказочным персонажам.
13		«Медвежата»- муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	«Медвежата»- муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	-определяет настроение, характер музыки.	Воспитывать любовь и уважение к родной природе.
14		Кто как поет. Ознакомление с высотой звука (высокие, низкие)	«Теремок» распевка на разную высоту звука. Упражнения: «У кого какой голос», «Золотая осень» муз. Тиличеевой	-различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; - слышит вступление и правильно начинает пение вместе с педагогом и без него; -понимает значение слов « высокие и	Воспитывать любовь и уважение к родной природе

				низкие звуки»,	
15		Песня «Первый класс» А,Олейникова	«Первый класс» А,Олейникова Разучивание приветствия "Здравствуй небо»	-определяет настроение, характер музыки; -понимает значение слов «вступление, куплет запев, припев, проигрыш, окончание песни».	Принятие образа «хорошего ученика».
16		Урок – повторение.	Повторение пройденного материала за четверть.	-выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполняет выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков.	Закрепление качеств, полученных на уроках
2четверть.					
17 18		Шумовой оркестр.	Народные плясовые мелодии. Полька С.Рахманинов.	развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок при игре на шумовых инструментах.	Развивать эмоциональную отзывчивость.
19 20		Ознакомление с силой звучания: тихо, громко	Пение попевок и РНП. Зимние попевки.	-определяет настроение, характер музыки; -посильным образом участвует в ее исполнении. - понимает дирижерский жест (внимание, вдох начало пения и окончание.) -понимает значение слов «громко» и «тихо».	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, речь, воображение.
21 22		«К нам приходит Новый год»	«К нам приходит Новый год» (муз. В.Герчик, сл. З. Петровой),	-называет детские шумовые музыкальные инструменты. - -понимает значение терминов:песня, «мелодия». -понимает дирижерский жест (внимание, вдох начало пения и окончание).	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, речь, воображение. Формировать интерес к музыкальным

					видам деятельности.
23 24		«Ну-ка повторяй»	Упражнения на дикцию и артикуляцию	- умеет четко произносить согласные в середине и в конце слов.	Развивать чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, речь, воображение. Воспитание чувства эмпатии, сопереживания.
25 26		Жители зимнего леса	Работа над чистотой интонирования в попевке "мишка на санках", "Песенка зайчиков" М.Красев, «Елочка» М.Красев - знакомство, игра "зайцы и медведь", «Снежинки и дед мороз».		Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, речь, воображение, фантазию.
27 28		«Елочка, елка лесной аромат».	«Елочка, елка лесной аромат» О.Фельцман, сл И.Шаферана	- понимает значение слов «новогодние песни», «песня», «танец» - различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; - играет на детских шумовых музыкальных инструментах.	Развивать эмоциональную отзывчивость.

29 30		«Новогодний хоровод»	«В лесу родилась елочка» разучивание песни. Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука) Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)	- различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; - понимает значение слов «новогодние песни», «песня», «танец», «хоровод».	Формирование навыков адекватного эмоционального реагирования на музыку. Обогащать эмоциональный опыт детей.
31 32		Обобщение по теме «К нам приходит Новый год»	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	- определяет характер и содержание знакомых музыкальных произведений, - правильно передает мелодию ; - различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; - понимает отличительные черты марша – поступь и ритм шага, движения; - понимает значение слов «хор», «хоровод».	Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
3 четверть .					
33 34		Зима в музыке.	Колядка. «Сани с колокольчиками», «Голубые санки» М.Иорданский. «Снежная песенка»	-определяет настроение, характер музыки; -участвует в ее исполнении -в меру своих возможностей исполняет колядки; -исполняет ритмический рисунок на детских ударных инструментах;	Развивать умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить

				<ul style="list-style-type: none"> -понимает значение слова «колядка»; -понимает содержание колядок; -Выражает в жесте настроение музыкального произведения. - понимает зимние песни, народные зимние игры. 	согласные. Развивать эмоциональную отзывчивость.
35 36		Зима в музыке	П.И.Чайковский «Времена года.	<ul style="list-style-type: none"> - узнает портрет П.И.Чайковского; - эмоционально откликается на музыку . 	Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
37 38		Развитие диапазона ре1-си1 в процессе исполнения выученных песен	Путешествие в зимний лес, исполнение песен о зиме, петь спокойно, без выкриков, развитие умения ясно выговаривать слова и правильно артикулировать гласные звуки.	<ul style="list-style-type: none"> - участвует в коллективном пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жесты. 	Развивать звуковысотный слух. Развитие воображения, фантазии.
39 40		Ознакомление с динамическими особенностями музыки. Зима добрая и злая	Музыка(громкая, тихая), П.И.Чайковский «На тройке» и «Зимнее утро» - развитие плавности и координации движений рук (выделение сильной доли в музыке)	<ul style="list-style-type: none"> - дослушивает произведение до конца - участвует в коллективном пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жесты. 	Развитие музыкально-творческих способностей, эмоционального восприятия, развитие координации двигательного аппарата, навыка коллективного музицирования.

41 42	Веселый и грустный характер в музыке.	"Клоуны" Д.Кабалевский, развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, "Песня о бабушке" А.Филлипенко – знакомство.	- дослушивает произведение до конца - участвует в коллективном пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жесты. -различает веселую и грустную музыку.	Развивать чувство ритма. Воспитание способности подчинять свои действия инструкции.
43 44	Мы в концертном зале. П.И.Чайковский "Детский альбом"	. развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения, работа над чистотой унисона в песнях	- дослушивает произведение до конца - участвует в коллективном пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жесты. -различает веселую и грустную музыку.	Пополнять словарь новой лексикой. Развивать чувство ритма.
45 46 47	Поем песню о маме.	Формирование вокально-хоровых навыков. Умение брать дыхание без поднятия плеч, петь спокойно, без выкриков, «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличеева - знакомство	- определяет характер и содержание знакомых музыкальных произведений, - правильно передает мелодию ; -различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни.	Воспитание взаимопонимания, доброжелательного отношения к окружающим.
48 49	Выразительное исполнение выученных песен спокойно, без выкриков	Продолжить разучивание песен о маме.	- определяет характер и содержание знакомых музыкальных произведений, - правильно передает мелодию ; -различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни.	Развивать мыслительную деятельность, активизировать речь, пополняя словарь новой лексикой.

4 четверть .					
50 51		Весна в музыке.	«Весенний хоровод» С.Насауленко.	определяет характер и содержание знакомых музыкальных произведений, - правильно передает мелодию ; -различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни.	Вовлекать в коллективную игровую деятельность. Развитие воображения, фантазии.
52 53		Долгие и короткие звуки.	С. Рахманинов. «Итальянская полька». «Веселый музыкант» А.Филиппенко «Весенний хоровод»	-определяет по звучанию долгие и короткие звуки, «громкие и тихие»; -понимает значение слов «долгие и короткие звуки».	Корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи и чувства ритма.
54 55		Веселая песенка	«Весенний хоровод». Веселая песенка А.Ермолов	- слышит звуки весны в музыке и сопоставлять их с иллюстрациями; -определяет по содержанию и характеру веселые и радостные муз. произведения; - понимает значение слов «веселая музыка».	Коррекция и развитие навыков общения.
56 57		«Дружба крепкая»	Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Слушание музыки: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и	- понимает содержание песен о дружбе	Формирование представления о дружбе.

			Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»		
58 59		Чудесные цветы	РНП«Василек». «Песня о волшебном цветке» (муз. Ю. Чичкова, ел. М. Пляцковского). «Италмас» «Подснежник» П.И. Чайковского.	-различает части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); - получает эстетическое наслаждение от собственного пения и услышанной музыки. - называет название цветка «подснежник», «италмас»; -понимает значение слов «танец», «песня» - называет и различает звучание инструмента «фортепиано». -понимает значение слов «запев, припев, проигрыш».	Развитие воображения, фантазии.
60 61		Весна в музыке	Музыка удм.композиторов о природе. Гамма До мажор «Лесная песенка» Суэтов.	-эмоционально отзывается и реагирует на музыку; слышит и определяет настроение в музыке; -понимает значение слов « ноты»; -называет порядок нот в гамме до мажор.	Развивать эмоциональную отзывчивость к музыке.
62 63		Радужная песенка	«Радужная песенка» Т.Шикаловой (Муз палитра №3, 2011) «Воздушные шарики» муз. А.Кудряшова.сл.И.Яворовской. (Муз.палитра №3,2011) «Пусть всегда будет солнце»	- слышит и правильно начинает пение вместе с педагогом и без него, прислушивается к пению одноклассников. -понимает значение слов «ноты»; -называет порядок нот в гамме до мажор.	Расширение кругозора. Развивать мыслительную деятельность, активизировать речь, пополняя

			Песни о весне, мире, «Шарики воздушные.» А.Кудряшова		словарь новой лексики. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии и поведении.
64		Музыкальный карнавал животных.	Сен – Санс Карнавал животных. «Черепашка».	- владеет первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах, эмоционально реагирует на музыку.	Развитие воображения, фантазии, расширение кругозора.
65		Карнавал животных. К. Сен-Санса. «Курицы и петух»	К. Сен-Санс. «Курицы и петух» из «Карнавал животных». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «Если добрый ты».	-эмоционально реагирует на музыку, слышит в музыке особенности, характеризующие персонажи. - интонационно выделяет гласные звуки в зависимости от смысла текста песни. - понимает значение слов «веселая музыка».	Развивать эмоциональную отзывчивость к музыке. Формирование чувства любви к животным, бережного отношения к братьям нашим меньшим.
66		Урок - концерт	Исполнение выученных песен.	- поет с инструментальным сопровождением выученные песни. -понимает содержание выученных песен.	Преодоление неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения

1 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания, Репертуар	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
1. Повсюду музыка слышна					
1		Повсюду музыка слышна.	Звуки механические, звуки природы. Объяснение этих явлений и понятий. Познакомить учащихся со спецификой урока музыки «Первый класс», А,Олейникова Игра в имена.	-определяет характер и содержание музыкальных произведений; - узнает и называет звуки природы; -участвует в хоровом пении. спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -понимает значения слов « школа, ученик, первоклассник, звуки шумовые и музыкальные, музыка, урок музыки».	Развитие слухового внимания. Принятие образа «хорошего ученика». Обучающиеся научатся соблюдать правила вежливости при общении.
2 3		Звуки шумовые и музыкальные.	Звуки природы. «В траве сидел кузнечик» В.Шаинский «Ласковая осень», «Первый класс» А.Олейникова «Про лягушек и комара» Филиппенко	-определяет настроение, характер музыки; рассказывает содержание песенки; - спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы; -определяет веселый характер музыкального произведения; -понимает значение слов «веселая музыка», «звуки шумовые и музыкальные»; - правильно сидит и стоит во время пения (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки).	Положительная мотивация на учебную деятельность Принятие образа «хорошего ученика». Соблюдение правил вежливости.

4		Громкие звуки.	Звуки грозы Игра «Кап, кап» Пение «Громкая песня» Струве Песни «Первый класс» и «Ласковая осень»	- спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; - сопоставляет художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира; - понимает значение слов «громкие звуки».	Развитие представлений о явлениях природы, развитие наглядно-образного мышления.
5 6		Громкие и тихие звуки.	Васнецов «Аленушка» «Тихая песенка» Струве «Песенка про двух утят» Е.Поплянова. «Про лягушек и комара»	- определяет настроение и содержание музыкальных произведений спокойного характера; - адекватно реагирует на музыку; - рассматривает иллюстрацию, понимает изображение; - понимает значение слов «весело», «грустно».	Развитие чувства ритма. Развитие связной речи, умения быстро включаться в деятельность.
7 8		Музыка осени	В.Шаинский «Антошка» «Дождик» попевка. О чем плачет дождик? Осенняя песенка. «Осень в лесу»	- слышит вступление и правильно начинает пение вместе с педагогом; - понимает значение слов «хороший ученик». - определяет характер и содержание веселых и грустных музыкальных произведений; - рассказывает содержание песенки; - посильным образом участвует в ее исполнении; - понимает значение слова «вступление».	Развивать представления о явлениях природы, наглядно-образное мышление, воображение.
9 10		О чем плачет дождик	«Антошка.» В.Шаинский, «Дождик» попевка. О чем плачет дождик? Е.Теличиева. (Муз букварь с.26)	- выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполняет песни с простейшими элементами динамических оттенков; - определяет настроение, характер музыки; - рассказывает содержание песенки, - посильным образом участвует в ее исполнении.	Развивать представлений о явлениях природы, наглядно-образное мышление,

			Осенняя песенка.	- понимает значение слова «вступление».	воображение.
11 12		Тучка в гостях у ребят	«Грустная песенка» В.Калинников «Облачко и солнышко» «Дождик» обр. Т. Попатенко	-определяет настроение, характер музыки; рассказывает содержание песенки, посильным образом участвует в ее исполнении. -понимает значение слова « громкие и тихие звуки».	Развивать творческие способности через музыкально-игровую деятельность Воспитывать любовь и уважение к родной природе.
13 14		В осеннем лесу. По грибы.	«Веселые грибочки» песня – танец, «Грибок» М.Раухвегера.	-передает напевный характер музыки, таинственный в начале и радостный в конце. -выразительно и достаточно эмоционально исполняет песни с простейшими элементами динамических оттенков; -понимает значение слов« громкие и тихие звуки», «вступление, куплет запев, припев, проигрыш, окончание песни».	Вызывать интерес и сочувствие к сказочным персонажам.
15 16		Урожай	«Урожай» муз. М.Красева, сл.Л.Воронковой, «Что нам осень принесет» муз.З.Левиной, сл.Л.Некрасовой. Песенки –загадки (Гусельки вып.84).	-различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; -передает радостный, бодрый характер музыки; - слышит вступление и правильно начинает пение вместе с педагогом и без него; -понимает значение слов « громкие и тихие звуки», «вступление, куплет запев, припев, проигрыш, окончания песни».	Воспитывать уважительное отношение к труду
17		«Край в котором ты живешь»	Родина, родной край (малая родина), родная	-выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполняет выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков.	Воспитывать любовь к родному краю.

			природа, народ. Гимны РФ, УР «Урожай собирай» РНП	-понимает значение слов «Родина, малая Родина»; -понимает значение новых терминов: гимн, трудовые песни, «мелодия».	
2. Сказочная музыка.					
18 19		Сказка в музыке.	Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Картины Васнецова. Удм.нар. сказки.	-показывает рукой направления мелодии. - называет имя П.И.Чайковского, узнает его портрет.	Развивать эмоциональную отзывчивость.
20		Сказка в музыке.	Пение попевок и РНП. Слушание фрагментов музыкальных сказок.	-определяет настроение, характер музыки; -посильным образом участвует в ее исполнении. - понимает дирижерский жест (внимание, вдох начало пения и окончание.) -понимает значение слов «громко» и «тихо».	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, речь, воображение.
21		Колобок	«Колобок» (муз. Г. Струве, сл. В. Татарина). Песенки персонажей музыкальной сказки«Колобок» В. Герчик. Звуковая картина«Колобок в лесу» (муз.инструменты: свистульки, трещотки, мталлофон,	-выполняет пластические импровизации «Заяц», «Волк», «Медведь», «Лиса» под музыку из музыкальной сказки «Колобок» В. Герчик; -сочиняет (импровизирует) мелодию на заданный текст; -узнает голос и характер персонажа музыкального спектакля, сопоставляет голос героя с его образом; -называет детские шумовые музыкальные инструменты.	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, речь, воображение. Формировать интерес к музыкальным видам деятельности. Воспитание способности подчинять свои действия инструкции.

			треугольник.) Сочинение песенки Колобка.		
22		«Теремок»	Упражнения: «У кого какой голос», «Звуки и чувства», и др.	-определяет настроение, характер музыки; -посильным образом участвует в ее исполнении. -понимает дирижерский жест (внимание, вдох начало пения и окончание); -понимает значение слов «громко» и«тихо»,«марш».	Развивать чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, речь, воображение. Воспитание чувства эмпатии, сопереживания.
23		«Теремок»	Упражнения: «У кого какой голос», «Звуки и чувства», и др.	-узнает голос и характер персонажа музыкального спектакля, сопоставляет голос героя с его образом. -понимает значение слов «Терем-теремок, не низок – не высок, мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок - серый бочок, косопалый медведь».	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, речь, воображение, фантазию.
24		Сказочный лес	А.Берляков «Зимняя песенка», Львов-Компанеец «Снежная песенка». «Баба яга» П.И. Чайковский М.Дунаевский«Час тушки Бабок Ежик», Е.Поплянова «Веселые медвежатки».	- эмоционально откликается и реагирует на музыку. -передает ритмический рисунок хлопками. -понимает значение слов «новогодние песни», «песня», «танец» - называет понравившиеся произведения, звучавшие на уроке. -различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; - выразительно и достаточно эмоционально исполняет выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; - играет на детских шумовых музыкальных инструментах.	Развивать эмоциональную отзывчивость.

25 26		Сказочные герои (Баба Яга)	«Баба Яга» - «Детский альбом» П.И. Чайковского , Шутка-фантазия «Баба Яга» А.С. Даргомыжского, «Частушки Бабок-ёжек» М. Дунаевский, Ю.Энтина).	- различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; - выразительно и достаточно эмоционально исполняет выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков. - понимает значение слов «новогодние песни», «песня», «танец». -понимает традиции празднования Нового года.	Формирование навыков адекватного эмоционального реагирования на музыку. Обогащать эмоциональный опыт детей.
27 28		«Сказку сказываем, музыкой рассказываем»	Г. Вихарева «Снежинки». П.И. Чайковский «На тройке» «Как на тоненький ледок», РНП «Кикимора» для симф. оркестра А.К.Лядова.	-различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; - выразительно и достаточно эмоционально исполняет выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; - играет на детских шумовых музыкальных инструментах. -понимает содержание новогодних песен.	Развитие воображения учащихся через музыкально-образное восприятие музыки.
29		К нам зима шагает быстрыми шагами	В.Карасева«Вьюга» «Зимняя песенка» «Елочка, елка, колкая иголлка».	- определяет характер и содержание знакомых музыкальных произведений, - правильно передает мелодию в диапазоне; -различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; - понимает отличительные черты марша – поступь и ритм шага, движения; -понимает значение слов «хор», «хоровод».	Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
30		К нам зима шагает быстрыми шагами	Разучивание новогодних песен.	-выразительно и достаточно эмоционально исполняет выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков; -поет с инструментальным сопровождением. -понимает значение слов «мелодия, марш, танец, песня».	Коррекция произносительных навыков.

31		Зимняя сказка	Фр-ты из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского «Почему медведь зимой спит» Л.Книппера, сл. А.Коваленкова.	-различает на слух песню, танец, марш; -узнает изученные произведения, участвует в коллективном пении определяет настроение, характер музыки. -понимает значение слов «песня, танец, марш».	Объяснение и формирование правильного поведения в театре и на концерте.
32		Зимняя сказка	Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» Пение новогодних песен.	-узнает изученные произведения, участвует в коллективном пении; -понимает значение слов «песня, танец, марш». -водит хоровод и исполняет новогодние песни.	Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, речь, воображение.
33		Добрый праздник среди зимы.	Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» Пение новогодних песен.	-определяет настроение, характер музыки; посильным образом участвует в ее исполнении; - выражает в жесте настроение музыкального произведения. -исполняет новогодние песни; -понимает традиции празднования Нового года в России.	Коррекция и развитие эмоционально – волевой сферы навыков самоконтроля.
3. На родных просторах .					
34 35		Зимние игры и забавы	Колядка. «Сани с колокольчиками», «Голубые санки» М.Иорданский. «Снежная песенка» Упр.: Лыжники На лыжах	-определяет настроение, характер музыки; -участвует в ее исполнении -выразительно исполняет колядки; -исполняет ритмический рисунок на детских ударных инструментах; поет свободно, легко, звонко. -понимает значение слова «колядка»; -понимает содержание колядок; -Выражает в жесте настроение музыкального произведения. - понимает зимние песни, народные зимние игры.	Развивать умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные. Развивать эмоциональную отзывчивость.

36 37		Моя Россия	«Моя Россия» муз. Г. Струве, «Наш край» муз. Д. Б. Кабалевского.	- различает понятия Родина и малая Родина; - правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов; - понимает значение слов Россия, Удмуртия, Родина. - понимает значение слов «мелодия, песня».	Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.
38 39		В гостях у народных музыкантов	Загадки о народных музыкальных инструментах, Элементарное музицирование.	- участвует в коллективном музицировании на шумовых музыкальных инструментах; - узнает музыкальные инструменты по изображениям, участвует в коллективной пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жесты. - выделяет среди других муз.инструмент «трещотка».	Развивать чувство ритма. Развитие воображения, фантазии.
40 41		Веселые ложкари.	Шумовые музыкальные инструменты, погремушка, трещетка, ложки. «Светит месяц» р.н.п.	- передает ритмический рисунок попевок (хлопками, на ложках и др. шумовых муз. инструментах). - понимает название инструментов «погремушка, трещотка, ложки».	Развитие музыкально-творческих способностей, эмоционального восприятия, развитие координации двигательного аппарата, навыка коллективного музицирования.
42 43		Веселые инструменты. Барабан.	Барабанная дробь (а/запись); Громкие и тихие звуки в музыке.	- передает ритмический рисунок попевок (хлопками, на барабане, голосом); - называет и находит среди других муз. инструментов «барабан»; - понимает значение слова «марш, громко, тихо».	Развивать чувство ритма. Воспитание способности подчинять свои действия инструкции.

44 45		Ударный инструмент металлофон.	Знакомить с внешним видом, строением, звукоизвлечением металлофона. РНП «Василек» Исп. муз.-ритм.: «Ах вы сени, мои сени». Обр. М. Раухвергера.	-передает ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - называет муз. инструмент «металлофон»; -понимает способы звукоизвлечения на металлофоне: «удар», «скольжение».	Пополнять словарь новой лексикой. Развивать чувство ритма.
46		Звонкий бубен	Вид и звук инструмента, способ исполнения на нем. Слуш.: р.н.п. «Коробейники» (нар. орк.).	-передает ритмический рисунок попевок (хлопками, на бубне, голосом); -называет инструмент, различает его среди других инструментов. - называет муз. инструмента «бубен»; -понимает приемы игры на бубне.	Воспитание взаимопонимания, доброжелательного отношения к окружающим.
47 48		Поющий треугольник	Н. Римский-Корсаков фрагмент из. оп. «Сказка о царе Салтане» («Три чуда»).	-Извлекает звук на муз.треугольнике, называет его. -передает ритмический рисунок попевок (хлопками, на треугольнике, голосом). - понимает название муз инструмента «треугольник».	Развивать мыслительную деятельность, активизировать речь, пополняя словарь новой лексикой.
49 50		В мире звуков фортепиано.	П.И. Чайковский. 1-й Концерт для фортепиано с оркестром. «О чем грустят кораблики» Г.Пятигорский.	- дослушивает произведение до конца; - отличает звучание фортепиано от других инструментов. - имитирует игру на инструменте под звучание музыки. - называет и узнает инструмент фортепиано.	Развивать мыслительную деятельность, активизировать речь, пополняя словарь новой лексикой.

4.Опять весна .					
51 52		Опять весна. Высокие и низкие звуки.	РНП «Солнышко» Н. Ветлугина. «Птица и птенчики» (муз.- ритм. игра). Игра «Солнышко и сугробы»	-находит на инструментах высокие и низкие звуки. - узнает и называет инструмент скрипка и фортепиано.	Вовлекать в коллективную игровую деятельность. Развитие воображения, фантазии.
53 54		Опять весна. Долгие и короткие звуки.	С. Рахманинов. «Итальянская полька». «Веселый музыкант» А.Филиппенко «Весенний хоровод»	-определяет по звучанию долгие и короткие звуки, «громкие и тихие»; -понимает значение слов «долгие и короткие звуки».	Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи и чувства ритма.
55 56		Солнечные зайчики.	«Весенний хоровод». «Солнечные зайчики» Е.Поплянова	- слышит звуки весны в музыке и сопоставляет их с иллюстрациями; -определяет по содержанию и характеру веселые и радостные муз. произведения; - понимает значение слов «веселая музыка».	Коррекция и развитие навыков общения.
57		Встречаем птиц	Голоса птиц Птичий дом «Лесная песенка» Пришла весна, сл. и муз. З.Качаевой Хоровод «Пришла весна». Игра «Веселые строители» Г. Вихарева (Муз палитра №3,2011)	- слышит и описывает звуки весны в музыке, сопоставляет их с иллюстрациями; -водит хоровод; - понимает содержание песен о весне. -понимает значение слова «хоровод».	Развивать чувство ритма, звуковысотного слуха, речи, воображения. Привлекать к участию в коллективной игре, формирование чувства любви к

					животным, бережного отношения к братьям нашим меньшим.
58 59		Чудесные цветы	РНП«Василек». «Песня о волшебном цветке» (муз. Ю. Чичкова, ел. М. Пляцковского). «Италмас» «Подснежник» П.И. Чайковского.	<ul style="list-style-type: none"> - передает словами внутреннее содержание музыкального произведения; - различает части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); - получает эстетическое наслаждение от собственного пения и услышанной музыки. - называет название цветка «подснежник», «италмас»; - понимает значение слов «танец», «песня» - называет и различает звучание инструмента «фортепиано». - понимает значение слов «запев, припев, проигрыш». 	Развитие воображения, фантазии.
60 61		Весна в музыке	Музыка удм.композиторов о природе. Гамма До мажор «Лесная песенка» Суэтов.	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально отзывается и реагирует на музыку; слышит и определяет настроение в музыке; - понимает значение слов « нотный стан, скрипичный ключ, ноты»; - называет порядок нот в гамме до мажор. 	Развивать эмоциональную отзывчивость к музыке.
62 63		Радуга, радуга, загляни в окошко.	«Радужная песенка» Т.Шикаловой (Муз палитра №3, 2011) «Воздушные шарики» муз. А.Кудряшова.сл.И. Яворовской.	<ul style="list-style-type: none"> - слышит и правильно начинает пение вместе с педагогом и без него, прислушивается к пению одноклассников. - понимает значение слов « нотный стан, скрипичный ключ, ноты»; - называет порядок нот в гамме до мажор. 	Расширение кругозора. Развивать мыслительную деятельность, активизировать речь, пополняя словарь новой

			(Муз.палитра №3,2011) «Пусть всегда будет солнце» Песни о весне, мире, «Шарики воздушные.» А.Кудряшова		лексикой. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии и поведении.
64		Музыкальный карнавал животных.	Сен – Санс Карнавал животных. Королевский марш льва.	- владеет первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах, эмоционально реагирует на музыку. -понимает значение слов «песня», «танец», «марш».	Развитие воображения, фантазии, расширение кругозора.
65		Карнавал животных. К. Сен-Санса. «Курицы и петух»	К. Сен-Санс. «Курицы и петух» из «Карнавал животных». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. «Если добрый ты».	-эмоционально реагирует на музыку, слышит в музыке особенности, характеризующие персонажи. - интонационно выделяет гласные звуки в зависимости от смысла текста песни. - понимает значение слов «веселая музыка».	Развивать эмоциональную отзывчивость к музыке. Формирование чувства любви к животным, бережного отношения к братьям нашим меньшим.
66		«Пестрые странички природы»	Исполнение выученных песен.	- поет с инструментальным сопровождением выученные песни. -понимает содержание выученных песен.	Преодоление неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения

2 класс

№ п/п	Дата	Название раздела, темы урока, задачи, элементы содержания	Элементы содержания, Репертуар	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
1. Музыкальные краски осени.					
1		До свидания, лето!	Рассказ Ушинского «Четыре желания», «По малину в сад пойдем», «Про лягушек и комара», «Дважды два-четыре», «Песня о дружбе» Парцхаладзе.	определяет характер и содержание музыкальных произведений; -участвует в хоровом пении. спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -понимает значения слов «школа, ученик, второклассник, музыка, урок музыки».	Развитие слухового внимания и памяти. Принятие образа «хорошего ученика». Обучающиеся научатся соблюдать правила вежливости при общении.
2		Чему учат в школе?	«Песенка о буквах», «Дважды два-четыре», «Учат в школе», «Песенка о дружбе» Парцхаладзе.	-определяет настроение, характер музыки; рассказывает содержание песенки; - спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы; -определяет веселый характер музыкального произведения; -понимает значение слов «веселая музыка», - правильно сидит и стоит во время пения (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки).	Положительная мотивация на учебную деятельность Принятие образа «хорошего ученика». Соблюдение правил вежливости.
3		Музыкальная азбука, или где живут ноты.	Р.Паулс. «Алфавит». А.Островский. «Азбука.»	-определяет характер и содержание музыкальных произведений; -участвует в хоровом пении.	Принятие образа «хорошего ученика». Развитие

			<p>Д.Кабалевский «Песня о школе» «Песенка о дружбе» Парцхаладзе.</p>	<p>спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -понимает значение слов « нотный стан, скрипичный ключ, ноты»; -называет порядок нот в гамме до мажор. -понимает взаимосвязь: ноты-клавиши-звуки.</p>	<p>эмоциональной отзывчивости.</p>
4 5		<p>Осень в золотой косынке.</p>	<p>Распевка «Печка» Игра«Музыкальное зеркало» «Осень в золотой косынке» сл. и муз.Н.П.Бобковой П.И. Чайковский «Времена года» «Первая учительница», сл. и муз. Ю. Верижников.</p>	<p>- спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -сопоставляет художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира; -понимает значение слова «композитор»; - называет имя П.И.Чайковского, узнает его портрет.</p>	<p>Развитие речи, памяти, воображения. Формирование чувства уважения к учителям.</p>
6 7		<p>Музыка осени.</p>	<p>«Осень»П.Чайковского, (сл.А.Плещеева); «Песенка об осеннем солнышке В.Николаева (сл. И.Сусидко); «Слово на ладошках» Е.Поплянова (сл. Н.Пикулевой)» «Сарафан надела осень» В.Николаева. Музыка Ю.Толкача об</p>	<p>-определяет характер и содержание веселых и грустных музыкальных произведений; -выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполняет песни с простейшими элементами динамических оттенков; -определяет настроение, характер музыки; рассказывает содержание песенки, -посильным образом участвует в ее исполнении. - понимает значение слова «вступление».</p>	<p>Развивать представления о явлениях природы, наглядно-образное мышление, воображение. Формировать любовь к красоте родного края.</p>

			осени.		
8		Урожай.	<p>Попевки: Андрей-воробей. Петушок. Гуси. «Сарафан надела осень» «Что нам осень принесет» муз.З.Левиной, сл.Л.Некрасовой. Песенки –загадки (Гусельки вып.84). «Антошка» В.Шаинский «Овощной вальсок» Арина Чугайкина.</p>	<p>-различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; -передает радостный, бодрый характер музыки; -слышит вступление и правильно начинае пение вместе с педагогом и без него; -понимает значение слов « громкие и тихие звуки»; -передает ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - называет муз. инструмент «металлофон»; -понимает способы звукоизвлечения на металлофоне: «удар», «скольжение». - понимает значение труда в жизни человека.</p>	<p>Развивать чувство ритма. Воспитывать положительное отношение к труду.</p>
2. Что такое «хорошо» и что такое «плохо» .					
9		Что такое «хорошо» и что такое «плохо».	<p>«Три подружки» «Упрямый братишка» «Полезные привычки» дет. муз. клип «Зайчик дразнит медвежонка» «Не дразните собак» «Я хрю-хрюшка»</p>	<p>- спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; - понимает содержание песен -определяет настроение, характер музыки; - дослушивает произведение до конца; - рассуждает о «поступках» музыкальных персонажей.</p>	<p>Формировать культуру поведения. Заставить ребенка задуматься о своем отношении к близким, к окружающим людям.Формировани е таких качеств как опрятность, аккуратность.</p>

10		Что такое «хорошо» и что такое «плохо».	Чтение стих. В.Маяковского Что такое «хорошо» и что такое «плохо» «Упрямый братишка» Д.Кабалевский «Неряха» А.Островский «Пропала собака» В.Шаинский	-выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполняет песни с простейшими элементами динамических оттенков. -определяет настроение, характер музыки; рассказывает содержание песен. -понимает значение слов «веселая музыка», «ритм»; -понимает значение дирижерского жеста «внимание». -определяет настроение, характер грустной музыки.	Развивать мыслительную деятельность, активизировать речь. Коррекция поведения. Формирование таких качеств как опрятность, аккуратность
11		Что такое «хорошо» и что такое «плохо».	«Зайчик дразнит медвежонка» «Не дразните собак» «Если добрый ты» М.Пляцковский. «Дорога добра.» «Мы-дружные ребята» «Все мы делим пополам».	-определяет характер и содержание веселых и грустных музыкальных произведений; -рассказывает содержание песенки; -посильным образом участвует в ее исполнении; - понимает значение слова «вступление».	Корректировать развитие мыслительной деятельности. Воспитывать у детей положительные качества характера; способствовать сплочению коллектива.
12		«Я хрю-хрюша»	Я хрю-хрюшка. «Неряха»	- умеет ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; - имеет представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - умеет передавать ритмический рисунок хлопками.	Развивать чувство ритма. Воспитывать способность подчинять свои действия инструкции.

13		Музыка зимы.	РНП «Здравствуй „гостя зима!» «Зима». «Сани с колокольчиками». «Здравствуй зимушка-зима» «Ой, летят, летят снежинки». . «Снежная сказка»	- спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы; --определяет веселый характер музыкального произведения; -понимает значение слов «веселая музыка», «звуки шумовые и музыкальные»; - правильно формирует при пении гласные звуков и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов .	Развитие представлений о явлениях природы, развитие наглядно-образного мышления.
14 15		Волшебница зима.	«Здравствуй зимушка-зима» «Ой, мороз, мороз, мороз...», «Зима». «Елочка». «Новогодняя». Фрагменты из балета «Щелкунчик»	-поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - самостоятельно узнает и называет песни по вступлению; --передает радостный, бодрый характер музыки; -слышит вступление и правильно начинает пение вместе с педагогом и без него; -понимает значение слов « громкие и тихие звуки», «вступление, куплет , припев, проигрыш, окончания песни».	Коррекция произносительных навыков.
16		Зимняя сказка.	«Елка, шарики хлопушки», «Елочка, елка», «Ой, летят, летят снежинки». «Щелкунчик» Марш. Вальс снежных хлопьев.	-различает на слух песню, танец, марш; -узнает изученные произведения, участвует в коллективном пении определяет настроение, характер музыки. -понимает значение слов «песня, танец, марш».	Объяснение и формирование правильного поведения в театре и на концерте.
3. Что мы Родиной зовем?					
17		Что мы Родиной зовем?	Стих. «Что мы Родиной зовем»	- различает понятия Родина и малая Родина; -узнает Гимны РФ и УР;	Воспитание патриотических

			<p>Песня Г.Струве «Моя Россия» «С чего начинается Родина» Гимн РФ Гимн УР</p>	<p>- правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов;</p>	<p>чувств к Родине. Формирование нравственных ценностей.</p>
18		Что мы Родиной зовем?	<p>Колядки, заклички; «Бояре» (игровая). «Русская песня» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского.</p>	<p>-знает обычаи и обряды русского народа ; -знает понятие народная музыка и народные муз. инструменты ; -выразительно исполняет колядки; -исполняет ритмический рисунок на детских ударных инструментах; поет свободно, легко. -понимает значение слова «колядка»; -понимает содержание колядок.</p>	<p>Развивать умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p>
19		В гостях у народных музыкантов.	<p>Пьеса «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского. Р.н.п. «Выходили красны девицы»; «Камаринская». «Веселый музыкант».</p>	<p>- участвует в коллективном музицировании на шумовых музыкальных инструментах; -узнает музыкальные инструменты по изображениям(балалайка, трещотка, гармонь, рубель, рожок); - участвует в коллективном пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жесты. -выделяет среди других муз. инструментов «трещетку», «рубель».</p>	<p>Корректировать развитие мыслительной деятельности. Расширять кругозор.</p>

20		Профессия - Родину защищать.	Гимн России Гимн Удмуртии «Я иду по родным местам».Г.Корепанов «Моя Россия» муз. Г.Струве, ;«Край, в котором ты живешь» муз. Г.Гладкого. «Солдатушки, бравы ребятушки», « Бравые солдаты» А.Филиппенко	- различает понятия Родина и малая Родина; -узнает Гимны РФ и УР; -понимает значение терминов: гимн, песня, «мелодия»; -исполняет гимн своей школы; -слушает музыку отечественных композиторов; - правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов; -понимает произведения , в которых музыка «рассказывает» о Родине, героях войны.	Воспитывать любовь к родному краю. Формирование нравственных ценностей.
21		Профессия - Родину защищать.	Военные марши. Народные солдатские песни: «Солдатушки, бравы ребятушки», « Бравые солдаты» А.Филиппенко	-понимает произведения , в которых музыка «рассказывает» о Родине, героях войны. - понимает значение слов «оркестр », «духовой оркестр», «хор»; -понимает значение слов «песня», «марш». -поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).	Развитие эмоциональности умения выражать свои чувства.
22		Праздники русского народа. Проводы зимы.	Масленичные песенки «А мы масленицу дожидали», «Едет масленица дорогая», «Прощай масленица!» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Карсакова. Маслиничные песни в исполнении детских фольклорных коллективов.	-знает музыкальные традиции родного края, масленичные песни, весенние заклички, название праздника «Масленица», «проводы зимы», «русский народный праздник». - эмоционально откликается и реагирует на музыку. -передает ритмический рисунок на шумовых детских муз. инструментах. - поет свободно, легко, звонко.	Развивать умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные.

23		Наши любимые (бабушки и мамы)	Песни о маме, бабушке Мамин праздник. «Ты на свете лучше всех» муз. Е.Птичкина, пьеса «Мама» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского. «Пусть всегда будет солнце» муз. А.Островского.	-различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни. -выразительно и достаточно эмоционально исполняет песню; - понимает значение слова «песня», «мамин праздник».	Развитие правильного звукообразования, правильного дыхания, певческой установки Формирование чувства любви к близким людям
24		Что мы Родиной зовем?	Повторение выученных песен.	-умеет одновременно начинать и заканчивать пение; -правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов; -поет свободно, легко, звонко.	Воспитывать любовь к родному краю. Формирование нравственных ценностей.
25		Край, в котором ты живешь.	Ю.Чичков. «Здравствуй, Родина моя!», «Край, в котором ты живешь» (муз. Г.Гладкова, сл. Ю.Энтина) «Детский город» из реп. «Барбарики»	-знает понятия Россия, Удмуртия, Родина, родной город, умеет в меру своих возможностей рассказать о своем родном городе; -спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; - дослушивает произведение до конца.	Корректировать произвольное внимание, умение вовремя переключать внимание.
4. Веселые путешественники					
26		«Карнавал животных» К. Сен-Санса.	К. Сен-Санс. «Ослы», «Слон», «Кенгуру».	- эмоционально реагирует на музыку, слышит в музыке особенности, характеризующие персонажи.	Развивать воображение, фантазию. Развивать

				<p>-понимает значение слов «грустное и веселое настроение в музыке»;</p> <p>-называет муз. инструмент контрабас.</p>	<p>умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные.</p>
27		«Карнавал животных» К. Сен-Санса.	<p>К. Сен-Санс «Аквариум», «Лебедь».</p>	<p>- эмоционально реагирует на музыку, слышит в музыке особенности, характеризующие персонажи.</p> <p>-понимает значение слов «грустное и веселое настроение в музыке»;</p> <p>- дослушивает произведение до конца.</p>	<p>Формирование чувства любви к животным, бережного отношения к братьям нашим меньшим.</p>
28		«Карнавал животных» К. Сен-Санса.	<p>К. Сен-Санс «Кукушка», «Черепашка», «Слон», «Куры и петухи».</p>	<p>- эмоционально реагирует на музыку, слышит в музыке особенности, характеризующие персонажи.</p> <p>-понимает значение слов «грустное и веселое настроение в музыке»;</p> <p>- дослушивает произведение до конца.</p> <p>- узнает музыку Сен-Санса, изображающую разных животных.</p>	<p>Развитие воображения, фантазии.</p> <p>Формирование чувства любви к животным, бережного отношения к братьям нашим меньшим.</p>
29		Что такое счастье?	<p>М\ф «Как ослик счастье искал» «Когда мои друзья со мной» «Песенка о весне». Г.Фрида «Песенка о волшебном цветке» «Если ты счастливый»</p>	<p>- спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;</p> <p>-понимает, что счастье рядом – это дом, мама, папа, родные, близкие, друзья.</p>	<p>Развитие представлений о том, что такое счастье.</p> <p>Воспитывать в детях веру в мечту, добро и дружбу через музыкальные произведения.</p> <p>Развитие позитивного</p>

					мировосприятия, способности радоваться жизни.
30		Когда мои друзья со мной	«Когда мои друзья со мной»В.Шаинский; «Ты, да я, да мы с тобой» В.Иванов; «Все мы делим пополам»В.Шаинский	-понимает значение слов «друг», «приятель», «товарищ», «дружба»; -понимает содержание песен о дружбе; -знает понятия «солист», «хор», «ансамбль»; - точно интонирует мотив выученных песен в составе группы и индивидуально.	Содействовать формированию дружного коллектива класса. Развивать желание прийти на помощь друг другу в сложной ситуации.
31		Доброта	«Дорога добра» Ю.Энтин «Что такое доброта» («Барбарики») «Все мы делим пополам» В.Шаинский	-знает понятия добро и доброта; - умеет отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения; -поет мягко, напевно, легко; -точно интонирует мотив; -понимает дирижерские жесты – внимание, вдох, начало пения, окончание.	Развитие эмоциональности, умения выражать свои чувства. Формировать стремление быть добрым, необходимость делать добро.
32		Мир похож на цветной луг	«Мир похож на цветной луг», «Когда мои друзья со мной», «Дорога добра».Ю.Энтин. «Песенка о волшебном цветке» Ю.Чичков; «Италмас» Удм.НП	- передает словами внутреннее содержание музыкального произведения; -различает части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); - получает эстетическое наслаждение от собственного пения и услышанной музыки. -понимает значение слов «запев, припев, проигрыш -понимает значение слов «друг», «настоящая дружба». -называет цветок «италмас».	Развитие воображения, фантазии. Содействие формированию дружного коллектива в классе.

33		Веселые путешественники.	«Веселые путешественники» М.Старокадомский; «Выглянуло солнышко» А.Ермолов; «Песенка о лете» Ю.Энтин	- поет с инструментальным сопровождением выученные песни. -понимает содержание выученных песен. -понимает значение слова «ритм»;	Развитие памяти, расширение кругозора. Снятие эмоционального напряжения.
34		Урок-концерт.	Пение выученных песен.	- поет с инструментальным сопровождением выученные песни; -понимает содержание выученных песен; - получает эстетическое наслаждение от собственного пения и услышанной музыки.	Развитие эмоциональности, умения выражать свои чувства. Содействие формированию дружного коллектива в классе.

3 класс

№ п/п	Дата	Название раздела, темы урока, задачи, элементы содержания	Элементы содержания, Репертуар	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
1. Песня, танец, марш					
1		Введение в тему «Песня, танец, марш».	«Марш» С. Прокофьев, «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Колыбельная»	-определяет характер и содержание музыкальных произведений; -участвует в хоровом пении. спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -понимает значения слов « школа, ученик, музыка, урок музыки»; -знает понятия :«композитор-исполнитель-слушатель»; -понимает значение слов «песня, танец, марш».	Развитие слухового внимания и памяти. Принятие образа «хорошего ученика». Обучающиеся научатся соблюдать правила вежливости при общении.
2 3		«Песня».	Колыбельные песни, песни о школе, «Заиграйте, мои гусельки», РНП. «Веселый музыкант».	-понимает значение слова «песня», «вокальная музыка»; --определяет характер и содержание музыкальных произведений; -участвует в хоровом пении; -принимает участие в элементарной импровизации; -узнает Гимны РФ и УР.	Принятие образа «хорошего ученика». Развитие эмоциональной отзывчивости.
4 5		«Марш».	«Встречный марш» - С.Чернецкий, «Футбольный марш»- М.Блантер,	-определяет настроение, характер музыки; - спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы; -определяет маршевый характер	Соблюдение правил вежливости. Развитие речи, памяти,

			<p>«Марш деревянных солдатиков» - «Военный марш» «Моя армия» О.Полякова. Песни об учителях.</p>	<p>музыкального произведения; -понимает значение слова «марш»; -понимает видовое разнообразие маршей; - правильно сидит и стоит во время пения (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки).</p>	<p>воображения. Формирование чувства уважения к учителям. Принятие образа «хорошего ученика».</p>
6 7		«Танец».	<p>«Вальс» из балета «Спящая красавица» - П.И.Чайковский, «Итальянская полька» - С. Рахманинов</p>	<p>-определяет характер и содержание музыкальных произведений; -участвует в хоровом пении. спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -понимает значение слова «танец»; - понимает видовое разнообразие танцев.</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика». Развитие эмоциональной отзывчивости.</p>
8 9		«Песня, танец, марш» в «Детском альбоме» П.И.Чайковского.	<p>Распевка «Печка» «Осень в золотой косынке» сл. и муз.Н.П.Бобковой «Детский альбом» П.И. Чайковский..</p>	<p>-сопоставляет художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира; -понимает значение слова «композитор»; - называет имя П.И.Чайковского, узнает его портрет; -умеет отличать песню, танец и марш среди многообразия его музыки; --различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни.</p>	<p>Развитие речи, памяти, наглядно-образного мышления, воображения.</p>

2. Куда ведут нас песня, танец и марш?					
10		Куда ведет нас танец?	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского; Вальс из балета С.Прокофьева «Золушка»; «Жил на свете добрый жук» муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварца.	- понимает значение термина «балет»; -выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполняет песни с простейшими элементами динамических оттенков. -определяет настроение, характер музыки; рассказывает содержание песен. -понимает значение слов «веселая музыка», «ритм»; -значение дирижерского жеста «внимание».	Развивать мыслительную деятельность, активизировать речь. Коррекция поведения.
11		Куда ведет нас танец?	«Танец маленьких лебедей» из балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро»; «Жил на свете добрый жук» муз. А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварца.	- понимает значение термина «балет»; -определяет характер и содержание веселых музыкальных произведений; -посильным образом участвует в ее исполнении; - понимает значение слова «вступление». - называет имя П.И.Чайковского.	Корректировать развитие мыслительной деятельности. Развивать чувство ритма.
12		Куда ведет нас песня?	Опера «Волк и семеро козлят» М.Коваль	-знает понятие «опера»; - спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы; - умеет ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; - имеет представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - умеет передавать ритмический рисунок хлопками.	Развивать чувство ритма. Воспитывать способность подчинять свои действия инструкции.

13		Куда ведет нас песня? Понятие «симфония»	РНП «Вополе береза стояла»; Отрывок из 4 симфонии П.И. Чайковского. Разучивание новогодних песен.	-понимает значение слова «симфония»; -поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - самостоятельно узнает и называет песни по вступлению; --передает радостный, бодрый характер музыки; -слышит вступление и правильно начинает пение вместе с педагогом и без него; -понимает значение слов «громкие и тихие звуки»,«вступление, куплет, припев, проигрыш, окончания песни».	Коррекция произносительных навыков. Корректировать развитие мыслительной деятельности. Расширять кругозор
14		Куда ведет нас марш?	Марш и хор мальчиков, марш тореадора из оперы Ж.Бизе «Кармен». Пение новогодних песен.	- спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -определяет настроение, характер музыки; - дослушивает произведение до конца; -понимает разнообразие маршей, их применение, где звучат марши.	Формировать культуру поведения. Воспитывать способность подчинять свои действия инструкции.
15		Куда ведет нас марш?	«Марш» из балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского и «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе	- спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -понимает разнообразие маршей, их применение, где звучат марши. - понимает значение терминов «балет», «опера».	Объяснение и формирование правильного поведения в театре и на концерте.

16 17		Музыкальный театр.	«Щелкунчик» П.И. Чайковский.	-называет имя П.И.Чайковского; -узнает изученные произведения, участвует в коллективном пении определяет настроение, характер музыки. -понимает значение слов «песня, танец, марш», «балет», «симфонический оркестр».	Объяснение и формирование правильного поведения в театре и на концерте.
3. Музыка выразительная и изобразительная.					
18 19		О чём говорит музыка?	«Танец снежных хлопьев». П.И. Чайковский «Три подружки». «Упрямый братишка» Д. Кабалевский Бетховен Л «Веселая. Грустная». «Зайчик дразнит медвежонка» Ф.Крутицкий «Зима», В.Ребиков «Медведь».	-понимает значение слова «композитор»; - называет имя П.И.Чайковского, узнает его портрет; -понимает, что музыка может звуками «нарисовать» картину природы, выразить настроение, характер, эмоции, изобразить движение, походку сказочного персонажа. - правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов.	Воспитывать в детях интерес к музыке, используя лучшие образцы мировой музыкальной культуры, ориентируясь на эстетические ценности. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Корректировать развитие мыслительной деятельности. Расширять кругозор.
20 21		Изобразительность в музыке.	«Танец молодого бегемота» Д.Кабалевский. «Кот в сапогах и Белая Кошечка» П.И. Чайковский.	-умеет рисовать музыку в своем воображении; - участвует в коллективном музицировании на шумовых музыкальных инструментах; - участвует в коллективном пении, вовремя начинает и заканчивает пение, слушает паузы, понимает дирижерские жесты.	Развивать умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить

					согласные. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
22		Изобразительность в музыке.	Лаурушас В.«В путь.» Книппер Л., «Полюшко» Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент ч.1)	-умеет прислушиваться к музыке, её выразительным и изобразительным особенностям, понимает произведения , в которых музыка изображает животных, людей, явления природы. - правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов;	Развивать у детей образное восприятие музыки, фантазию.
23 24		Изобразительность в музыке.	«Картинки с выставки» М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». «Избушка на курьих ножках». «Гном».	-умеет назвать понравившиеся произведения, прозвучавшие на уроке; -знает и называет имя М.П.Мусоргского; - понимает значение термина «сюита»; - умеет слышать различное эмоциональное настроение в музыке, откликаться на него произведений; - передает ритмический рисунок на шумовых детских муз.инструментах. - поет свободно, легко, звонко.	Воспитывать интерес к классической музыке. Развивать образно – ассоциативное мышление. Развивать умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные.
25 26		Изобразительность в музыке.	Шуман «Дед Мороз» А.Вивальди «Времена года»	--понимает, что музыка может звуками «нарисовать» картину природы, выразить настроение, характер, эмоции, изобразить	Развитие правильного звукообразования,

				<p>движение, походку сказочного персонажа.</p> <p>-называет имя композитора Шумана и А.Вивальди;</p> <p>-различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни.</p> <p>-выразительно и достаточно эмоционально исполняет песню.</p>	<p>правильного дыхания, певческой установки.</p>
27		«Выразительные и изобразительные возможности музыки»	<p>Повторение пройденного материала.</p>	<p>-называет имена композиторов;</p> <p>-понимает, что музыка имеет изобразительные и выразительные возможности;</p> <p>-умеет одновременно начинать и заканчивать пение;</p> <p>-правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов;</p> <p>-поет свободно, легко, звонко.</p>	<p>Развитие памяти, расширение кругозора.</p>
4. Сказка в музыке.					
28		Римский-Корсаков-композитор сказочник.	<p>Римский - Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». Чунга-чанга» В.Шаинский.</p>	<p>-называет имя Н.А.Римского-Корсакого, А.С Пушкина;</p> <p>-спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;</p> <p>- дослушивает произведение до конца.</p> <p>- передает ритмический рисунок на шумовых детских муз.инструментах .</p>	<p>Корректировать произвольное внимание, умение вовремя переключать внимание.</p>
29		Встреча с героями музыкальных сказок.	<p>П.И.Чайковский. «Баба Яга» М.П.Мусоргский . «Избушка на курьих ножках»</p>	<p>- эмоционально реагирует на музыку, слышит в музыке особенности, характеризующие персонажи.</p> <p>-называет имена композиторов;</p>	<p>Развивать воображение, фантазию. Развивать умение правильно формировать</p>

					гласные и отчетливо произносить согласные.
30		Творчество В. Шаинского.	Песни В.Шаинского из мультфильмов.	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально реагирует на музыку; -называет имя В.Шаинского; -понимает значение слов «грустное и веселое настроение в музыке»; - дослушивает произведение до конца. -поет мягко, напевно, легко; -точно интонирует мотив; -понимает дирижерские жесты – внимание, вдох, начало пения, окончание. 	Коррекция и развитие навыков общения, развитие личностных качеств.
31		Музыка из мультфильмов.	Песенка крокодила Гены» «Песенка кота Леопольда» Фрагменты музыкальных мультфильмов.	<ul style="list-style-type: none"> - спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -умеет определять характер мультгероя через музыку; -поет мягко, напевно, легко; -точно интонирует мотив; -понимает дирижерские жесты – внимание, вдох, начало пения, окончание. 	Развитие воображения, фантазии. Коррекция произвольного внимания, умения вовремя переключать внимание.
32 33		Музыка из мультфильмов.	Фрагменты музыкальных мультфильмов.	<ul style="list-style-type: none"> - спокойно слушает музыку, адекватно реагирует на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; -знает понятия «солист», «хор», «ансамбль»; - точно интонирует мотив выученных песен в составе группы и индивидуально. 	Содействовать формированию дружного коллектива класса. Развитие эмоциональности, умения выражать свои чувства.

34		Старая сказка на новый лад.	Мюзикл «Волк и семеро козлят».	<ul style="list-style-type: none"> - знает понятия добро и зло; - называет новый музыкальный жанр «мюзикл» - умеет отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения; - получает эстетическое наслаждение от собственного пения и услышанной музыки. - понимает значение слов «запев, припев, проигрыш» 	Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.
----	--	------------------------------------	--------------------------------	--	---

4 класс

№ п/п	Дата	Название раздела, темы урока, задачи, элементы содержания	Элементы содержания, репертуар	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
1. Музыкальный язык					
1		Звуки музыки.	-звуки шумовые и музыкальные; В.А.Моцарта симфония №40, I часть (фрагмент) «Семь подружек» сл. В. Сергеева, муз. В. Дроцевич.	Понимание различия разговорной и музыкальной интонации: звуковысотность и длительность. Понятие «интонационная выразительность».	Развитие слухового внимания и памяти, положительной мотивации на учебную деятельность.
2		Как музыка становится выразительной.	П. И. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» «Листопад», муз. Е. Филипповой, ел. Е Трутневой «Будет все хорошо», муз. и ел. Л. Семеновой.	-умеет эмоционально воспринимать музыкальные произведения; -научится принимать участие в элементарной импровизации, выразительно исполнять песни. -понимает значение слов «выразительные средства музыки».	Коррекция и развитие навыков общения, развитие личностных качеств, усидчивости.
3		Два лада.	Дать представление о ладе как одном из важнейших выразительных средств музыки. понятия: лад, мажор, минор; П.Чайковский «Болельщик куклы»; украинский народный танец «Казачок»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;	-понимает муз. термины «лад, мажор, минор»; -понимает влияние лада на характер мелодии;	Развивать мыслительную деятельность, активизировать речь.

			«Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка».		
4		Динамика и темп.	- «Утро» - Э. Григ - Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»; - «Дорога добра» Музыка - Марк Минков, слова - Юрий Энтин; - «Большие башмачки» Стихи и музыка Л.В.Чернышовой.	-знает средства музыкальной выразительности и их влияние на развитие музыки; - понимает значение терминов «динамика», «темп», «форте», «пиано»; -умеет выразительно исполнять песни.	Коррекция нарушений в эмоционально-личностной сфере. Пополнение словаря музыкальных терминов.
5		Динамика и темп. Закрепление темы.	- «Утро» - Э. Григ - Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»; - «Дорога добра» Музыка - Марк Минков, слова - Юрий Энтин; - «Большие башмачки» Стихи и музыка Л.В.Чернышовой.	--знает средства музыкальной выразительности и их влияние на развитие музыки; - понимает значение терминов «динамика», «темп», «форте», «пиано»; -узнает музыку Э.Грига, называет его имя. -умеет выразительно исполнять песни.	Развитие воображения, фантазии. Воспитание доброты, толерантности.
6 7		Краски музыки (тембр).	«Петя и волк» С.С. Прокофьев.	-понимает значение термина «тембр» и различает тембровое звучание разных инструментов; -различает части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); - получает эстетическое наслаждение от	Развивать чувство ритма, тембровый , звуковысотный слух; Развивать фантазию детей, ассоциативное восприятие.

				собственного пения и услышанной музыки.	
8		Без ритма нет движения.	-Г. Свиридов. Время, вперед! -Т. Левина. Тик-так -С. Прокофьев. “Полночь” из балета “Золушка” -П. Чайковский “Марш деревянных солдатиков” .	Активизировать культуру движения под музыку. Определение взаимосвязи ритма музыкального и жизненного, путем подчеркивания их организационной важности и значимости.	Развивать чувство ритма. Корректировать произвольное внимание, умение вовремя переключать внимание.
9		Повторение темы «Музыкальный язык».	-«Неаполитанская песенка», -«Старинная французская песня» П.И.Чайковский. -Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;	-знает средства муз. выразительности (тембр, динамика, темп, ритм). точно интонирует мотив выученных песен в составе группы и индивидуально	Коррекция нарушений в эмоционально-личностной сфере. Коррекция и развитие навыков общения.
2. В мире музыкальных инструментов					
10		Струнные музыкальные инструменты.	-«Марш» П. Чайковского (Из балета «Щелкунчик»); - «Избушка на курьих ножках» музыка М. Мусоргского; -«Песня про оркестр» музыка С. Вазова, слова М. Яснова.	-слышит тембры музыкальных инструментов струнной группы симфонического оркестра; -называет некоторые из них;	Обучение приемам сравнения. Уметь быстро включаться в деятельность.

11 12	Струнные смычковые музыкальные инструменты.	-Вальс И.Штрауса «Сказки Венского леса»; -Тема Шехеразады из симфонической сюиты Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; -«Полет Шмеля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».	- понимает общие особенности струнных смычковых инструментов; - называет их (скрипка, виолончель, контрабас). -поет мягко, напевно, легко; -точно интонирует мотив; -понимает дирижерские жесты– внимание, вдох, начало пения, окончание.	Коррекция и развитие навыков общения, развитие личностных качеств. Расширение кругозора.
13 14	Нежные звуки скрипки.	-К.Паустовский «Струна»; -Н.Паганини (фрагменты) -И.С,Бах «Ария»	-называет струнные инструменты;	Коррекция дикции (ясное четкое произношение согласных).
15	Гусли.	-Фрагменты из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» и оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко».	- понимает значение гуслей в русском фольклоре; - знает название оперы Н.А.Римского - Корсакова «Садко».	Коррекция нарушений в эмоционально-личностной сфере. Формировать умение быстро включаться в деятельность.
16	Арфа.	«Вальс цветов» П.И Чайковский.	-знает средства музыкальной выразительности, виды музыки: вокальная, инструментальная, симфоническая; - знает название инструмента «арфа»; - знает особенности звучания арфы.	Обучение приемам сравнения. Пополнение словаря музыкальных терминов.
17	Музыкальный театр.	«Щелкунчик» П.И.Чайковский.	- знает и понимает значение слов «театр», «балет».	Объяснение и формирование

				-узнает портрет и называет имя П.И.Чайковского;	правильного поведения в театре и на концерте.
3. В мире музыкальных инструментов					
18		Гитара.	-звучание гитары; -песни под гитару; -инструментальная музыка для гитары; -разновидности гитары. -«Как здорово...» автор О. Митяев; -«Походная» музыка Бойко.	-понимает значение слов «композиторская и народная музыка»; -выделяет звучание гитары из звучания других инструментов. -поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	Расширение кругозора, развитие эмоционально-личностной сферы. Воспитывать через музыку чувства дружбы, доброты.
19		В мире звуков фортепиано.	-«Смелый наездник» Р.Шуман; -«Марш Черномора» М.И.Глинка; -«Первый концерт для ф-но с оркестром» П.И.Чайковский. «Времена года» П.И.Чайковский; Фредерик Шопен. Ноктюрн № 19 ми минор; Людвиг ван Бетховен. «К Элизе».	- понимает значение слов «форте», «пиано», «фортепиано», «пианино», «рояль», «пианист»; -называет имена композиторов Глинки, Чайковского; -имеет элементарные представления об устройстве ф-но.	Коррекция правильной осанки на основе коррекционных упражнений во время физкультминутки и правильной посадки в течении всего урока.
20		Музыкальный инструмент орган.	«Токката и fuga ре минор» И.С.Бах; «Хорал». Утренняя молитва. И.С.Бах); видеофильм «Готические соборы».	-понимает многообразие клавишных инструментов и называть их; -определять на слух их звучание; -различает инструменты по	Способствовать становлению позитивного отношения к творчеству И. С. Баха.

				внешнему виду, звучанию (тембру). -знает название инструмента «орган» и его звучание; -называет имя И.С.Баха.	
21		Звуки клавесина.	- Г.Гладков песня из мультфильма «Бременские музыканты» «Дуэт глупого короля и принцессы»; -«Прелюдия» И.С.Баха.	- знает название, внешний вид и звучание клавесина; - правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и в середине слов.	Коррекция дикции (ясное четкое произношение согласных).
22		Деревянные духовые инструменты.	- «Шутка» И.С.Бах; Дж. Россини. Опера «Итальянка в Алжире». Увертюра. - С. Рахманинов. Симфония № 2, е toll, ор.27, ч. 3.	-понимает значение слов «деревянные муз. инструменты»; - знает названия деревянных духовых инструментов(флейта, гобой, кларнет, фагот); -различает тембры духовых инструментов.	Расширение кругозора, развитие эмоционально-личностной сферы. Формирование словаря муз. терминов.
23		Медные духовые инструменты.	-Франц Шуберт «Аве Мария»(<i>труба</i>) ; - П.И.Чайковский. Симфония №5, часть 2 (<i>валторна</i>) ; - Морис Равель. Болеро (<i>тромбон</i>); - М.П.Мусоргский. Картинки с выставки. Быдло. (<i>труба</i>) .	-понимает значение слов «медные духовые муз. инструменты»; - знает названия медных духовых инструментов (валторна, тромбон, труба); - различает тембры духовых инструментов.	Корректировать поведенческие нарушения. Формирование словаря муз. терминов.
24		Флейта.	-Знакомство с историей создания и выразительными возможностями музыкального	- эмоционально откликаться на музыку; - знает название и внешний	Корректировать: музыкальное мышление, эмоциональную

			инструмента – флейты; -« Оркестр – настраивается» - звучание; -«Мелодия» К.Глюк из оперы «Орфей и Эвридика» - слушание; -И.С.Бах «Шутка» - слушание.	вид флейты; - выделяет звучание флейты из звучания других инструментов.	отзывчивость, тембровый слух. Формирование словаря муз. терминов.
25		Инструментальная семья.	-РНП «Калинка» с сопровождением и без; -фрагменты произведений с участием различных муз. инструментов.	-понимает термины «вокальная и инструментальная музыка, солист, ансамбль, оркестр»; -знает и называет различные муз. инструменты.	Корректировать поведенческие нарушения. Развивать умение спокойно слушать музыку.
26		Повторение темы «Музыкальные инструменты.	-углубить и продолжить накопление знаний о муз. инструментах; - фрагменты произведений с участием различных муз. инструментов.	-умеет эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения; - знает и называет различные муз. инструменты.	Развивать мыслительную деятельность, активизировать речь.
27		«Оркестр народных инструментов».	-русские народные наигрыши и мелодии; -РНП «Во кузнице», «Калинка», «Светит месяц».	-понимает термин «оркестр»; - знает и называет инструменты оркестра русских народных инструментов(свистулька, жалейка, балалайка, домра, баян, свирель, рожок, гусли, гармошка, трещотки, деревянные ложки); -отличает их тембровую окраску. -умеет эмоционально	Коррекция и развитие навыков общения, развитие личностных качеств, коллективизма.

				образно воспринимать музыкальные произведения.	
4. Музыка вокальная и инструментальная.					
28		«Тайны симфонического оркестра».	-знакомство с составом симфонического оркестра и с тембрами; -развитие вокально-хоровых и ритмических навыков; -симфонический оркестра; -звучание скрипки; -звучание флейты; -звучание трубы; -звучание барабанов; -В.А.Моцарт. Симфония №40, 1 часть. Фрагмент; -песня «Новый день». Слова и музыка А. Ермолова.	-умеет эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения; - умеет на слух распознавать звучания инструментов в симфоническом оркестре; -знает значение термина «тембр».	Коррекция произносительных навыков. Корректировать развитие мыслительной деятельности. Развивать чувство ритма.
29		Музыка вокальная и инструментальная .	- Э.Григ. Оркестровая сюита «Пер Гюнт». - «Песня Сольвейг», - «Колыбельная Сольвейг». - «Новый день» слова и музыка А. Ермолова	- понимает значение терминов «форте-пиано»; -понимает значение терминов вокальная и инструментальная музыка;	Формирование правильного поведения в театре Коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы учащихся (выдержки, умения выразить свои чувства, навыков самоконтроля).
30 31		Певческие голоса.	-фрагменты оперных партий, романсов и песен в исполнении выдающихся певцов: С. Лемешева, А. Градского, Л. Паваротти, Х. Каррераса, П. Доминго, А.	- знает понятия «тембр», «певческий голос»; -понимает многообразие певческих голосов; -различает на слух различные певческие голоса	Развитие эмоционального отношения к искусству. Обогащать музыкально-слуховой опыт учащихся. Расширять кругозор.

			Бочелли, Ф. Шаляпина, П. Робсона, М. Магомаева, Д. Хворостовского, Г. Вишневской, А. Нетребко, М. Каллас, М. Кабалье, М. Андерсон, К. Ферриер, И. Архиповой, Е. Образцовой, Т. Синявской, Р. Лоретти.	(сопрано, бас, тенор).	
32		Виды хоров.	-церковный хор «Отче наш»; - русский народный хор им. Е.М. Пятницкого «Коробейники»; -«Летите голуби» И.Дунаевский; -академический хор Верди «Ты прекрасна, о родина наша»; «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь», хор поселян из этой же оперы, 3-е действие, хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П. Чайковского; -понятия детского, женского, мужского и смешанного хора; -примеры звучания хоров.	- различает виды хоров (детский, народный, академический, церковный, мужской, женский ,детский).	Развитие эмоционального отношения к искусству.
33		От дуэта до оркестра.	-Басня И.А.Крылова «Квартет»; репродукции картин В.М.Васнецова («Три богатыря», «Три царевны подземного царства»);	- знает определение терминов «дуэт», «трио» и «квартет»; - понимает символическое значение числа «три» в	Коррекция и развитие навыков общения, развитие личностных качеств, усидчивости. Развивать восприятие,

			иллюстрации художников к сказкам «Три медведя», «Царевна-лягушка». -фрагменты из мультфильмов; -фрагменты выступления различных муз. коллективов.	сказках; -поет с инструментальным сопровождением с помощью педагога и самостоятельно в составе хора и ансамбля.	память, внимание учащихся.
34		Повторение темы «Музыка вокальная и инструментальная».	Повторение материала четверти.	-поет с инструментальным сопровождением с помощью педагога и самостоятельно, в составе хора и ансамбля.	Преодоление неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения.

8. Материально-техническое обеспечение.

1. Дополнительная литература для учителя:
 1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для студентов средних и высших учебных заведений. /Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова. – М., 2001 г.
 2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
 3. Евтушенко И. В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003 г
 4. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. Учитель 2010г.
 5. Поплянова Е.М. А мы на уроке играем! Муз. игры, игровые песни.-М.: Новая школа, 1994
 6. Скок-поскок. Десять народных песен.- Издательство «Музыка», 1980г.
2. Информационно-коммуникативные средства.
 - Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей
 - Мультипликационных фильмов, в которых использована классическая музыка.MULTIMEDIA – поддержка предмета
 - Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы (Электронный ресурс): методическое пособие/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
 - Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - Режим доступа: http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl//index.html
 - Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей
 - Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
 - Презентация уроков «Начальная школа». - Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
 - Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>
 - Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
 - Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
 - Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
 - Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
 - Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
 - Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
 - Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
 - Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
 - Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
 - Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
 - Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
 - Уроки музыки по программе с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
3. Наглядные пособия.
 - Портреты композиторов.

- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Фотографии и репродукции картин художников.
- 4. Технические средства обучения.
 - Музыкальные инструменты
 - Электронные музыкальные инструменты (синтезатор)
- Персональный компьютер
- 5. Учебно-практическое оборудование
- Шкафы для хранения карт, таблиц, учебно-методический и наглядных пособий.