

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»  
(ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»)

**Рабочая программа**  
**Рисование ( изобразительное искусство)**

**1-4 класс**

**РАССМОТРЕНО**

Методическое объединение  
учителей начальных классов  
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»  
Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогический совет  
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»  
Протокол № 5 от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»  
\_\_\_\_\_ Я.Е.Корлякова  
Приказ № 01-04/426 от «30» августа 2024 г.

Составил: Васильева О.Р., учитель  
Рецензент: Невоструева О.Ю., заместитель  
директора по учебно-воспитательной работе,  
учитель высшей квалификационной категории

## 2. Пояснительная записка

Рабочая программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Удмуртской Республики от 21 марта 2014 года № 11-РЗ «О реализации полномочий в сфере образования»;
- Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 июня 1998г №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г №115»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 5.12.2022 № 1063 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021г №115»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17.07.2024г №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся адаптированной образовательной программы»;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022г. №1026;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2024 № 119 "О внесении изменений в приложения № 1 и № 2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников,

допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников"(Зарегистрирован 22.03.2024 № 77603);

- Письма Министерства просвещения РФ от 01.06.2023г № АБ-2324/05 «О внедрении единой модели профессиональной ориентации»;
- Устава Учреждения;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант)ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»;
- Локальных актов школы, регламентирующих организацию образовательного процесса.
- Приказа ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова» от 30.08.2024г №01-04/427 «Об утверждении перечня учебников».

Предлагаемая программа (и тематическое планирование) ориентирована на учебник «Изобразительное искусство» для 1-4 классов общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.– М.: «Просвещение», 2019г., автор М.Ю.Рау, М.А.Зыкова.

Программа рассчитана на 4 года обучения с 1 по 4 класс.

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс,привносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения,замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных системы др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения,имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствиеморганического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная,социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы ,а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речи поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем.В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов,их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля,поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная степень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных,обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями). Однако особая

организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д. Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща

сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) использованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее

осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются

не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько в ее воспроизведении: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего

обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание,

что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посилено для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления** и **воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна дифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности,

неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего — представлений об окружающей действительности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи — письменной.

**Моторная** сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

**Волевая** сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие неспособности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются

такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывают отрицательное влияние на характер их **деятельности**, в особенности произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем осуществляют их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и

специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей личности обучающихся сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими особенностями межличностных отношений является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми обуславливается незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся, а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их поведении, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

**Цель курса:** всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

#### **Задачи курса:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширение художественно – эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**Коррекция** недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы,

строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно – двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Формы контроля:** устный опрос, индивидуальная работа, фронтальная работа, самостоятельная работа.

По предмету введено безотметочное обучение.

### **3. Общая характеристика учебного предмета.**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребёнок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально – волевая, двигательная сферы деятельности.

**В содержание программы** включены следующие основные **разделы:**

- «Обучение композиционной деятельности»;
- «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;
- «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»;
- «Обучение восприятию произведений искусства».

#### **1 класс**

##### **Обучение композиционной деятельности.**

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу,верху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приёмов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

##### **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора». Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой – поменьше – ещё меньше – маленький, и наоборот). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.**

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чём создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно – прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

**Направления работы**

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Развитие моторики рук:** формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребёнка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

Приёмы лепки:

- ✓ разминание куска пластилина;

- ✓ отщипывание кусков от целого куска пластилина;
- ✓ размазывание по картону;
- ✓ скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- ✓ примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- ✓ складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- ✓ совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- ✓ расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;
- ✓ составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приёмы выполнения аппликации из бумаги:

- ✓ приёмы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- ✓ раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;
- ✓ приёмы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- ✓ приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- ✓ рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
- ✓ рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- ✓ удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- ✓ осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
- ✓ рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
- ✓ завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приёмы работы красками:

- ✓ *приёмы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- ✓ *приёмы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- ✓ *приёмы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- ✓ правила обведения шаблонов;
- ✓ обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъёмной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно – прикладного искусства.

## 2 класс

Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета учащиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать *метод сравнения*. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нем конструктивно важные части, полезно использовать *разборные игрушки*. Предварительное расчленение игрушки, а затем ее сборка при фиксации внимания детей к месту расположения в целом каждой из этих частей помогает им осознать ее строение.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование позаранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами*:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм.

Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в

полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения*

*передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 1 классе рекомендуется рассматривать 1-2 объекта.

Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Таким образом, важно добиться, чтобы дети не только посмотрели на демонстрируемые объекты - нужно научить их рассматривать картину, устанавливать ее содержание, сходство с реальностью, высказывать свое отношение к изображенному.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся 2 класса по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года отводить по 10-15 минут времени на уроке для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры типа "Угадай, что у меня есть", "Угадай, как называется", "Угадай, какой по цвету", а также "подвижную" аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т.д. (вазы, листья, цветы и др.).

**На третьем году обучения** осуществляется закрепление полученных ранее и новых знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации, рисунке и живописи, а также происходит знакомство с новыми художественными материалами и техниками работы с ними.

*В лепке* дети усваивают приемы лепки человеческой фигуры в сложных видах движения (человек идет, бежит, катит ком снега и др.), а также в разных позах в состоянии покоя во фронтальном или профильном положении фигуры (человек стоит со сложенными на груди руками, сидит на земле, на санках и др.). В движении изображается «дерево под ветром». Дети усваивают новый способ лепки по частям (лепка каргопольской лошади). После лепки обязательны зарисовки объемных фигурок с натуры. Это необходимо для формирования образов объектов.

*В работе над аппликацией* совершенствуются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура. Под руководством учителя или самостоятельно, работая поэтапно, дети закрепляют умения последовательно выполнять следующий ряд практических и изобразительных операций:

- 1) складывать пополам (или гармошкой) полоску бумаги;
- 2) по шаблону наносить силуэт рисунка на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги (или рисовать силуэт самостоятельно);
- 3) вырезать по линии контура силуэт изображения;
- 4) наклеивать этот силуэт на изобразительную плоскость;

5) раскрашивать этот силуэт изображения.

В рисовании закрепляются умения работать красками кистью (кончиком и корпусом). В работе кистью гуашью обращается внимание на преодоление трудностей в рисовании кончиком и корпусом кисти в горизонтальном, вертикальном и наклонном положении, например при изображении предметов (стволов, ветвей деревьев, цветов и др.), а также окрашивании силуэтов (фруктов, кружки и др.), не выходя за пределы контуров.

Только после закрепления навыков работы гуашью начинается подробное изучение приемов работы с акварельными красками.

Сначала необходимо закрепить правила работы акварелью по сухой бумаге. Затем детей обучают красивому и интересному (в какой-то мере волшебному) способу изображения акварелью кистью по сырой бумаге («по-сырому»), который окажется доступным, если учителю удастся работать совместно с детьми четко по этапам, помогать в случаях затруднения, объясняя допущенные ошибки. Таким же увлекательным будет для детей еще один новый способ изображения акварелью по сырой бумаге — рисование пятном.

В технике работы «по-сырому» важно научить детей:

1) увлажнять бумагу в месте изображения (силуэте) и ловить момент, когда она чуть просохнет и будет годна к работе на ней красками;

2) начинать работу быстро, энергично и смело (например, рисуя небо, цветов и др.);

3) начинать прорисовку деталей по уже высохшей краске (например, рисуя стволы и ветки деревьев на фоне выполненной «по-сырому» кроны), или, если задача другая, вливать краску по влажной бумаге при рисовании других деталей (например, изображая желтоватые жилки у зеленых листьев в осенней окраске).

Учителю нужно сначала помочь детям рассмотреть изображенные в учебнике приемы работы, затем продемонстрировать их медленно, сопровождая речевыми указаниями, после чего рисовать с детьми поэтапно.

Рисование пятном — новый вид, новая техника работы акварелью. Нужно показать ее достоинства, особенность, живость и даже волшебность. Предварительно важно познакомить обучающихся с работами в этой технике известных художников (например, Е. Чарушина, Т. Мавриной). Здесь также важен медленный поэтапный показ превращения пятна в изображение какого-либо объекта (например, цыпленка, вазы с цветами, ежика и т. д.).

В 3 классе для детей осуществляется знакомство с *новым художественным материалом — угольком*. Детям нужно сначала предложить рассмотреть в учебнике репродукцию работы известного художника; рассказать о достоинствах картин, изображенных углем, тушью или черной гуашью: «При отсутствии цветового тона лучше выделяется форма предмета, четче проявляется ритм. Цвет не отвлекает, все внимание сосредоточено на форме, на заданном ритме в композиции рисунка» и т. д.

В сравнении с цветными мелками, которыми дети пользовались при раскрашивании изображений в 1 и 2 классах, уголек более хрупкий материал, обладающий несколькими иными достоинствами и техникой использования в графической деятельности. Рисовать угольком нужно легко, нажимая, где нужно, чуть сильнее, изображая нежные переходы тона от черного к серому и светло-серому, можно растушевывать штриховку пальцем, ватными дисками и палочкой, кусочком бумаги (эти сведения описаны в тексте учебника для обучающихся, учитель должен подкрепить их демонстрацией приемов работы углем).

Мелкая моторика руки у детей должна быть достаточно разработана для того, чтобы дифференцировать усилия при удерживании уголька в руке и не ломать его, чтобы различать степень нажима при проведении линий на бумаге, рисовать штриховкой, закрашивать силуэт изображения и т. д. Детям, испытывающим в этом плане трудности, можно предложить более короткие угольки, поработать «рука в руке» при показе техники работы.

В задании, подводящем к новой технике работы угольком, детям предложено сделать один и тот же рисунок, используя в первом случае только черно-серый тон гуаши, а во втором — цветную гуашь. Такое сравнение поможет детям перейти к черно-серо-белому изображению, понять его достоинства.

**На четвёртом году обучения** осуществляется закрепление полученных ранее и новых знаний,

умений и навыков работы в лепке, аппликации, рисунке и живописи, а также происходит знакомство с новыми художественными материалами и техниками работы с ними.

В лепке дети усваивают приемы лепки человеческой фигуры в сложных видах движения (человек идет, бежит, катит ком снега и др.), а также в разных позах в состоянии покоя во фронтальном или профильном положении фигуры (человек стоит со сложенными на груди руками, сидит на земле, на санках и др.). В движении изображается «дерево под ветром. После лепки обязательны зарисовки объемных фигурок с натуры. Это необходимо для формирования образов объектов.

В работе над аппликацией совершенствуются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура. Под руководством учителя или самостоятельно, работая поэтапно, дети закрепляют умения последовательно выполнять следующий ряд практических и изобразительных операций:

- б) складывать пополам (или гармошкой) полоску бумаги;
- 7) по шаблону наносить силуэт рисунка на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги (или рисовать силуэт самостоятельно);
- 8) вырезать по линии контура силуэт изображения;
- 9) наклеивать этот силуэт на изобразительную плоскость;
- 10) раскрашивать этот силуэт изображения.

В рисовании закрепляются умения работать красками кистью (кончиком и корпусом). В работе кистью гуашью обращается внимание на преодоление трудностей в рисовании кончиком и корпусом кисти в горизонтальном, вертикальном и наклонном положении, например при изображении предметов (стволов, ветвей деревьев, цветов и др.), а также окрашивании силуэтов (фруктов, кружки и др.), не выходя за пределы контуров.

Только после закрепления навыков работы гуашью начинается подробное изучение приемов работы с акварельными красками.

Сначала необходимо закрепить правила работы акварелью по сухой бумаге. Затем детей обучают красивому и интересному (в какой-то мере волшебному) способу изображения акварелью кистью по сырой бумаге («по-сырому»), который окажется доступным, если учителю удастся работать совместно с детьми четко по этапам, помогать в случаях затруднения, объясняя допущенные ошибки. Таким же увлекательным будет для детей еще один новый способ изображения акварелью по сырой бумаге — рисование пятном.

В технике работы «по-сырому» важно научить детей:

- 4) увлажнять бумагу в месте изображения (силуэте) и ловить момент, когда она чуть просохнет и будет годна к работе на ней красками;
- 5) начинать работу быстро, энергично и смело (например, рисуя небо, цветок и др.);
- б) начинать прорисовку деталей по уже высохшей краске (например, рисуя стволы и ветки деревьев на фоне выполненной «по-сырому» кроны), или, если задача другая, вливать краску по влажной бумаге при рисовании других деталей (например, изображая желтоватые жилки у зеленых листьев в осенней окраске).

Учителю нужно сначала помочь детям рассмотреть изображенные в учебнике приемы работы, затем продемонстрировать их медленно, сопровождая речевыми указаниями, после чего рисовать с детьми поэтапно.

Рисование пятном — новый вид, новая техника работы акварелью. Нужно показать ее достоинства, особенность, живость и даже волшебность. Предварительно важно познакомить обучающихся с работами в этой технике известных художников (например, Е. Чарушина, Т. Мавриной). Здесь также важен медленный поэтапный показ превращения пятна в изображение какого-либо объекта (например, цыпленка, вазы с цветами, ежика и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (безфиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с

помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

**Используемые технологии:** игровые, здоровьесберегающие, элементы ТРКМ, технологии деятельностного подхода, ИКТ – технологии.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические работы, рассказ, демонстрация, беседа, работа с книгой, метод иллюстраций, метод демонстраций.

**Формы обучения:** индивидуальные, групповые, урок, экскурсии.

**Режим занятий:** продолжительность учебных занятий в первом классе (1 – 2 четверть) составляет 35 минут, в 3 – 4 четверти – 40 минут. Со 2 класса – 40 минут.

#### 4. Описание места учебного предмета в учебном плане 2024-2025 учебный год

	1 четверть с 02.09 по 25.10.2024	2 четверть с 05.11 по 29.12.2024 (праздничные дни – 04.11)	3 четверть с 09.01. по 21.03.2024 (праздничные дни –24.02, 10.03) каникулы 08.02- 16.02.25	4 четверть с 31.03 по 28.05.2024 (01.- 04.05, 09.- 11.05 – праздничные дни)	Год (02.09. 24 г.- 28.05. 25 г.)
количество недель					
количество часов, из них:					
количество часов на практическую часть образовательной программы					
часы, отведённые на проведение экскурсий	-	-	-	-	-
количество уроков на проведение контрольных работ					

#### 5. Планируемые результаты освоения учебного предмета (требования к знаниям и умениям).

##### 1 класс:

##### Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;

### **Предметные результаты:**

#### *Минимальный уровень:*

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно – гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приёмами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### *Достаточный уровень:*

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объём и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## **2 класс:**

### **Личностные результаты:**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 8) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

### **Предметные результаты**

#### **Минимальный уровень:**

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- пользование материалами для рисования; знание названий предметов, подлежащих рисованию;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (дымковская игрушка);
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов;

-в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения.

### **3 класс:**

#### **Личностные результаты:**

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам /неудачам одноклассников;

#### **Предметные результаты**

##### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

##### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

#### **4 класс:**

##### **Личностные результаты:**

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;

##### **Предметные результаты**

##### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

### **6.Содержание учебного предмета.**

1 класс

	Название раздела	Количество часов
1 четверть	В мире волшебных линий	8
2 четверть	В мире волшебных линий От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке	1 7
3 четверть	От замысла к воплощению	8

4 четверть	От замысла к воплощению Замысел плюс опыт равно творчество	1 7
<b>Итого</b>		32

2 класс

	Название раздела	Количество часов
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, осень золотая!	8 ч.
2	Что нужно знать о цвете и изображении в картине?	6 ч.
3	Наступила красавица – зима. Зимние игры и праздники	5 ч.
4	Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении	3 ч.
5	Любимые домашние животные. Какие они?	5ч.
6	Дымковская игрушка. Кто и как её делает?	1 ч.
7	Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации	1 ч.
8	Форма разных предметов	1 ч.
9	Красивые разные цветы	2ч.
10	Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны	1ч.
11	Итоговый урок	1 ч.
<b>Итого:</b>		<b>34 ч.</b>

3 класс

	Название раздела	Количество часов
1	Наблюдай, как всё изменяется.	8 ч
2	Наблюдай, запоминай, потом изображай	6 ч.
3	Изучай, любуйся, делай сам(а)	2 ч.
4	Наблюдай, думай, потом изображай	2 ч.
5	Рассматривай. Любуйся узором (росписью)	3 ч.
6	Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любуйся!	3 ч.
7	Наблюдай ритм везде: в себе, в природе, вокруг себя	4 ч.
8	Рассматривай изделия народных мастеров, любуйся!	2 ч.
9	Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней	1ч.
10	Помечтай о лете, о походах в лес за грибами	3ч.
Итого		34 ч.

4 класс

	Название раздела	Количество часов
1	Наблюдай, вспоминай, изображай	20 ч.
2	Что изображают художники? Беседы.	7 ч.
3	Рассматривай предметы, любуйся!	4 ч.
4	Придумывай, изображай, радуйся!	1 ч.
5	Рассматривай. Любуйся узором (росписью)	2 ч.
Итого		34 ч.

## 7. Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Дата урока	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Коррекционная работа
Наименование разделов, количество часов				
<b>1 четверть 8 ч</b>				
<b>В мире волшебных линий 8ч</b>				
1		Осень золотая наступает. Цвета осени. Аппликация.	<p>Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке.</p> <p>Образ осени в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев и др., а также в стихах А. Барто. Работа выполняется вместе с учителем.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений.</p>	<p>Развитие наблюдательности. Учить живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы.</p> <p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя.</p>
2		Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование.	<p>Выражение настроения в изображении. Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении. Изображать живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p><i>Задание:</i> рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно».</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.</p>
3		Фрукты, овощи разного цвета. Рисование.	<p>Изображение фруктов и овощей. Знакомство с новым понятием – «натюрморт». Натюрморт – изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи.</p> <p><i>Задание:</i> рисование натюрморта из фруктов и</p>	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p>Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p>

			овощей. <i>Материалы и инструменты:</i> цветные мелки, бумага, образец.	Сравнивать свою работу с работами одноклассников.
4	Простые и сложные формы предметов. Рисование.	Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Анализ формы предмета. Использование трафарета простой формы для создания более сложных форм. Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. <i>Задание:</i> рисование предмета из двух или трёх простых форм: вагон, дом или другие предметы. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно.	Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» её на множество простых форм. Воспринимать и анализировать форму предмета. Создавать изображения на основе простых и сложных форм. Помощь учителя при анализе сложной формы. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.	
5	Линия. Точка. Пятно. Рисование.	Линия, точка, пятно – способ изображения предмета на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе линии, точки и пятна. Линия, точка, пятно – их роль при взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Помощь учителя. Оценка своей работы. <i>Задание:</i> работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры	Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Развитие способности целостного обобщенного видения. Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии. Сравнивать свою работу с работой одноклассников.	
6	Изображаем лист сирени. Рисование.	Разговор о временах года. Весна. Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих. <i>Задание:</i> рисование листа сирени. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные	Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Развитие наблюдательности. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей	

			краски, кисть	обратиться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу.
7	Лепим лист сирени.	Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление её геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. <i>Задание:</i> лепка листа сирени. <i>Материалы и инструменты:</i> трафарет листа, пластилин, стека	Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Развитие наблюдательности. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Видеть пластику предмета. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы и объёма. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить работы.	
8	Изображаем матрёшку. Лепка.	Объёмные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объём, образ в трёхмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объёмные объекты, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка).. Анализ формы. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. <i>Задание:</i> лепка матрёшки. <i>Материалы и инструменты:</i> матрёшка, лист плотного картона, пластилин, стека.	Находить выразительные, образные объёмы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). Овладевать первичными навыками изображения в объёме (рельеф). Изображать в объёме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Если не получается, посмотреть, как делают работу другие. Развитие способности целостного обобщенного видения. Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объёмной формы.	
<b>2 четверть 8ч</b>				
<b>В мире волшебных линий 1ч</b>				
9	Рисуем куклу – неваляшку.	Изучение формы. Изображение неваляшки. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Декоративная роспись. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы.	Понимать, что такое шаблон. Овладевать навыками работы с шаблоном. Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы. Развитие наблюдательности. Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками. Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.	

			<p><i>Задание:</i> рисование куклы-неваляшки</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность.</p> <p>Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм.</p>
<b>От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке 7ч</b>				
10	Деревянный дом из брёвен. Лепка.	<p>Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.</p> <p><i>Задание:</i> изображение деревянного дома из бревен из пластилина.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец</p>	<p>Наблюдать постройки, созданные человеком. Анализировать их форму, пропорции, конструкцию. Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки. Понимать, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть. Работать по образцу.</p>	
11	Аппликация. Дом.	<p>Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приёмы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение деревянного дома в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p>	

12	Аппликация в «Рыбки в аквариуме»	<p>Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учётом её. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и её оценка.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация из цветной бумаги.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры.</p>	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике бумагопластики. Осваивать приёмы работы с аппликацией. Изображать, используя цветную бумагу в аппликации. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Овладеть приёмами работы с бумагой. Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции.</p>
13	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	<p>Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Природа умеет себя украшать. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>	<p>Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами. Конструировать (строить) из бумаги.</p> <p>Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм.</p>
14	Новогодняя ёлка. Флажки на верёвке для ёлки. Рисование. Аппликация	<p>Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы ёлок, припорошенные снегом). Умение видеть.</p>	<p>Передавать в изображении характер и настроение праздника. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развитие зрительных навыков. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое</p>

			<p>Композиция – главное средство выразительности работы художника. Цветовые решения. Колорит картины. Украшение. Праздник. Передача ощущения праздника художественными средствами. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>	<p>чередование элемента. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник. Сравнить свою работу с другими работами.</p>
15	Лепим человека из пластилина.	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка</p> <p><i>Задание:</i> слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>Объяснять, чем похожи и в чём разные люди. Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развитие наблюдательности. Развивать навыки работы в технике лепки. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p>	
16	Лепка и рисунок. Зима. Белый заяц.	<p>Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы ёлок, припорошенные снегом). Композиция – главное средство выразительности работы художника. Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему заяц зимой белого цвета? Соблюдение пропорций. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.</p> <p><i>Задание:</i> слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй</p>	<p>Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой? Знать, как называются разные части тела зайки. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развитие зрительных навыков. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Развитие наблюдательности. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p>	

			зайчика. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры.	
<b>3 четверть 8ч</b>				
<b>От замысла к воплощению 8ч</b>				
17		Рассматривание картин художников	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь ещё красивее. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника</p>	<p>Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p>
18		Пирамидка. Рыбка. Аппликация	<p>Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учётом её. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Учимся видеть красоту. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши,</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка). Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Развитие навыков работы красками, цветом. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами. Наблюдать за работой одноклассников.</p>

			фломастеры.	
19		Ваза с цветами. Аппликация.	<p>Форма. Композиция. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры.</p>	<p>Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга. Знать, для чего предназначена ваза. Развитие зрительных навыков. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая её с другими работами.</p>
20		Колобок. Нарисуй картинку.	<p>Сказка, фольклор. Русские народные сказки показывают детям, насколько богатой может быть речь. Кроме выразительности языка, в них всегда присутствует добрый юмор. Художники – иллюстраторы. Художественные средства выразительности. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи – животные в сказках – это человеческие характеры. Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Усвоение понятий «слева» и «справа». Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других.</p> <p><i>Задание:</i> рисование Колобка на полянке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки</p>	<p>Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развитие наблюдательности.</p>
21		Дома в городе. Аппликация.	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приёмы работы в технике бумагопластики. Любое изображение –</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен. Составлять и</p>

			<p>взаимодействие нескольких простых геометрических форм. При затруднениях в работе — выполнение её с помощью учителя.</p> <p><i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>
22	<p>Одноэтажный дом.</p> <p>Трёхэтажный дом. Лепка.</p>	<p>Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трёхэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трёхэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя.</p> <p><i>Задание:</i> изобразить в лепке одноэтажный и трёхэтажный дом.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипывание). Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Создавать изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учётом композиционного центра. Оценивать свою деятельность.</p>	
23	<p>Многоэтажный дом.</p> <p>Аппликация.</p>	<p>Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации. Умение видеть цвет. Деление цветов на теплые и холодные. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> сделать аппликацию – изобразить многоэтажный дом.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Создавать и конструировать из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учётом композиционного центра. Овладевать приёмами работы с бумагой. Оценивать свою деятельность.</p>	
24	<p>Весна пришла.</p> <p>Яркое солнце.</p>	<p>Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло.</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой</p>	

			<p>Хорошо. Отображение всей красоты весенней природы в произведениях художников. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души.</p> <p>Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины художника.</p>	<p>работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p>
--	--	--	--	--

#### 4 четверть 9ч

#### От замысла к воплощению 1ч

25	Весна. Почки на деревьях. Рисование.	<p>Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Рисуем деревья, почки на деревьях, солнце. Усваиваем понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Колорит. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника</p>	<p>Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Развитие наблюдательности. Учиться оценивать свою работу, сравнивать её с другими работами. Продолжать осваивать приёмы работы по образцу.</p>
----	--------------------------------------	--	--

#### Замысел плюс опыт равно творчество 8ч

26	Весна. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет	<p>Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Выражение в картине настроения,</p>	<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p>
----	---	--	---

	кораблик. Рисование.	состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Использование вспомогательных точек для построения кораблика. Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. <i>Задание:</i> нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички). <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника	Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Оценивать свою деятельность. Сравнить выполненную работу с работой одноклассников.
27	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	Весна. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы. Красота окружающего мира. Яркие краски весны. Нежность. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Практика работы с красками (гуашь), цветом. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. <i>Задание:</i> рисование цветка, ветки акации с листьями. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти	Понимать, что живопись – это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передаёт видение автором конкретного пейзажа. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в неё свои чувства. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы гуашью. Развитие наблюдательности и фантазии. Оценивать свою деятельность.
28	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация.	Основным композиционным началом украшения предметов служит орнамент. Орнамент – узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. В основе орнамента лежат два композиционных начала – ритм и симметрия. Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги. Узор. Украшать. Выполнение работы самостоятельно. <i>Задание:</i> аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. Получать первичные навыки декоративного изображения. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки самостоятельности в работе.

29		<p>Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее</p>	<p>Хоровод – это не просто танец, это образ жизни наших предков. Танец – это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. И подлинным шедевром танцевального искусства является русский хоровод. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей – выполнение работы совместно с учителем. <i>Задание:</i> сделай аппликацию и дорисуй её. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши.</p>	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Обретать опыт творчества и художественно – практические навыки в создании наряда (сарафана). Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы.</p>
30		<p>Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.</p>	<p>Дом. Уют. Тепло. Анализ формы домов и их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие домов. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Красота природы. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. <i>Задание:</i> рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов. Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья). Выражать своё отношение к архитектуре деревянного деревенского дома. Развивать навыки творческой работы в технике акварели. Сравнить свою работу с другими.</p>

31	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация. Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	<p>Природа. Красота природы. Лес. Многообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Названия грибов. Форма гриба и его строение. Части гриба. Шляпка, ножка. Деревья. Пенёк. Лесная полянка. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы.</p> <p><i>Задание:</i> аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов.</p> <p>Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе – выполнение её с помощью учителя.</p> <p><i>Задание:</i> рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».)</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки.</p>	<p>Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы в технике аппликации. Изображать, используя все многообразие цвета. Развивать навыки работы в технике аппликации. Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). Формировать навык самостоятельности.</p> <p>Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учётом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. Закрепить понятия (наверху, внизу). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Практика совместной деятельности.</p>
32	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над»,	<p>Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения.</p>	<p>Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учётом полученных знаний и рекомендаций учителя. Закрепить</p>

	«под», «посередине», «в центре».)	<p>Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно.</p> <p><i>Задание:</i> рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Ночь, луна, домик».)</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>понятия (над, под, посередине, в центре). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Формировать навыки самостоятельности.</p>
--	-----------------------------------	--	---

### 7.Тематическое планирование 2 класс

	Дата	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности ученика	Коррекционная работа
1		<b>Блок № 1- Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!</b> Летний отдых	-соблюдает правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.	- развитие зрительной, слуховой памяти и внимания; - коррекция и развитие зрительного восприятия
2		Ветка с вишнями. Слепи и нарисуй	- организует рабочее место; правильно сидит за партой, правильно держит тетрадь для рисования и карандаш, рисует прямые линии в различных направлениях-вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных.	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
3		Корзина с разными съедобными грибами	- работает с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
4		«Осень в лесу». Лепка	- соблюдает элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты	-коррекция восприятия пространства;

			<p>(пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет интерес к изобразительному искусству</li> <li>-определяет геометрические фигуры.</li> <li>- определяет и называет размеры предметов: большой – маленький, больше – меньше, одинаковой формы.</li> <li>-рисует от руки предметы круглой формы.</li> <li>-знает расположение предметов в пространстве (справа, слева, снизу, сверху на рисунках).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мелкой моторики рук;</li> <li>-коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, соразмерности движений);</li> <li>-коррекция восприятия пространства</li> </ul>
5		«Ёлка и сосна». Аппликация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется на плоскости листа,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мелкой моторики рук;</li> </ul>
6		Рисование на тему «Деревья осенью»( берёза, дуб, ель, сосна)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие слухового и зрительного восприятия</li> </ul>
7		Упражнения в рисовании различных линий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различает виды городецкой росписи, находит на рисунках, изделиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мелкой моторики рук;</li> </ul>
8		Творческая работа «Картинки о лете» Выставка работ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рисует, обводит по трафарету и самостоятельно</li> <li>- различает знакомые деревья, передаёт их особенности в рисунке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);</li> </ul>
9		<b>Блок № 2- Что нужно знать о цвете и изображении в картине?</b> Практические задания «Цвет. Краски гуашь и акварель»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе</li> <li>- рисует узор в полосе, использует изученные элементы, узоры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-коррекция восприятия пространства;</li> </ul>
10		Рисование «Белые уточки на реке»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составляет простейшие узоры для коврика</li> <li>- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие слухового и зрительного восприятия</li> </ul>
11		Практическое занятие. Акварель		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мелкой моторики рук;</li> </ul>
12		Радостные и грустные цвета		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие слухового и зрительного восприятия</li> </ul>

13		Рисование «Фрукты на столе»		<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);</li> <li>-коррекция восприятия пространства;</li> </ul>
14		Рисование «Овощи на столе»		
		<b>Блок № 3 – Наступила красавица – зима. Зимние игры и праздники</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие зрительного восприятия и узнавания;</li> <li>- развитие зрительной памяти и внимания;</li> <li>- развитие пространственных представлений ориентации;</li> </ul>
15		Лепка снеговика		
16		Рисунок по описанию : «Снеговики во дворе»		
17		Панорама «В лесу зимой»	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	
18		Весёлый Петрушка на новогоднем празднике		
19		Аппликация «Пляшущие возле ёлки дети»	- пользуется трафаретом-мерочкой при составлении узора , выполняет простейшие узоры.	
20		<b>Блок № 4- Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении</b> Аппликация «Люди в одежде разного цвета».	- рисует узор в треугольнике, использует изученные элементы, узоры	
21		Слепи и нарисуй. Фигурка человека	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	- развитие мелкой моторики рук;
22		Подарок маме.	- рисует узор в полосе, использует изученные элементы, узоры	- развитие слухового и зрительного восприятия
23		<b>Блок № 5 – Любимые домашние животные. Какие они?</b> Лепка. Собака стоит, идёт, бежит	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	
24		Лепка. Кошка стоит, идёт, бежит Выставка работ.	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе - рисует узор , использует изученные элементы, узоры	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); -коррекция восприятия пространства;
25		Лепка. Зверюшки и другие игрушки	- узнаёт элементы, дымковской игрушки, рисует её элементы	- развитие зрительного

26	Лепка. Мишка. Собачка	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе - рисует узор, использует изученные элементы, узоры	восприятия и узнавания; - развитие зрительной памяти и внимания; - развитие пространственных представлений ориентации;
27	Аппликация с дорисовыванием.  <b>Блок № 6- Дымковская игрушка. Кто и как её делает?</b>		- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов
28	Рисование игрушки «Барыня»		(цвет, форма, величина); -коррекция восприятия пространства;
29	<b>Блок № 7 – Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации</b> Весна. Скворцы прилетели (аппликация и рисование)		
30	<b>Блок № 8 – Форма разных предметов.</b> Бутылки, вазы, кружки разной формы( аппликация, рисование)		- развитие зрительного восприятия и узнавания; - развитие зрительной памяти и внимания; - развитие пространственных представлений ориентации
31	<b>Блок № 9- Красивые разные цветы</b> Рисование цветов		
32	Ваза с цветами		
33	<b>Блок № 10- Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны.</b> Открытка к 1 Мая или 9 Мая		
34	Рисование по описанию «В парке весной». Итоговый урок.	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	

### 7. Тематическое планирование 3 класс

№	Дата	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности ученика	Коррекционная работа
1		<b>Блок № 1- Наблюдай, как всё изменяется.</b> Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	-соблюдает правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.	- развитие зрительной, слуховой памяти и внимания; - коррекция и развитие зрительного восприятия
2		Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование	- организует рабочее место; правильно сидит за партой, правильно держит тетрадь для рисования и карандаш, рисует прямые линии в различных направлениях-вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных.	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
3		Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование	- работает с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
4		Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	- соблюдает элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки) - проявляет интерес к изобразительному искусству -определяет геометрические фигуры. - определяет и называет размеры предметов: большой – маленький, больше – меньше, одинаковой формы. -рисует от руки предметы круглой формы. -знает расположение предметов в пространстве (справа, слева, снизу, сверху на рисунках).	-коррекция восприятия пространства; - развитие мелкой моторики рук; -коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, соразмерности движений); -коррекция восприятия пространства
5		Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги)	- ориентируется на плоскости листа,  - рисует с натуры, сравнивает своё изделие с	- развитие мелкой моторики рук; - развитие слухового и

6		Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	образцом, даёт оценку своей работе	зрительного восприятия
7		Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	- различает виды городецкой росписи, находит на рисунках, изделиях	- развитие мелкой моторики рук;
8		Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Небо, радуга, листья, цветок	- рисует, обводит по трафарету и самостоятельно	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
9		<b>Блок № 2- Наблюдай, запоминай, потом изображай</b> Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, дорисовывание	- различает знакомые деревья, передаёт их особенности в рисунке	- коррекция восприятия пространства;
10		Зимние игры детей. Лепка из пластилина	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	- развитие слухового и зрительного восприятия
11		Дети лепят снеговиков. Рисование	- рисует узор в полосе, использует изученные элементы, узоры	- развитие мелкой моторики рук;
12		Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и чёрной гуашью	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	- развитие слухового и зрительного восприятия
13		Рисование «Фрукты на столе»	- отщипывает куски от целого куска пластилина и разминает;	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
14		Рисование угольком. Зима	- скатывает, раскатывает, сплющивает;	- коррекция восприятия пространства;
15		<b>Блок № 3 – Изучай, любуйся, делай сам(а)</b> Лошадка из Каргополя. Лепка	- примазывает части при составлении целого объемного изображения.	- развитие зрительного восприятия и узнавания;
16		Лошадка. Рисование	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	-
			- пользуется трафаретом-мерочкой при составлении узора , выполняет простейшие узоры.	
			- рисует узор в треугольнике, использует	

17	<b>Блок № 4- Наблюдай, думай, потом изображай</b> Натюрморт: кружка, яблоко, груша	<p>изученные элементы, узоры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе</li> <li>- рисует узор в полосе, использует изученные элементы, узоры</li> </ul> <p>- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе</li> <li>- рисует узор , использует изученные элементы, узоры</li> <li>- узнаёт элементы, дымковской игрушки, рисует её элементы</li> </ul> <p>- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисует узор , использует изученные элементы, узоры</li> <li>- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе</li> <li>- отщипывает куски от целого куска пластилина и разминает;</li> <li>- скатывает, раскатывает, сплющивает;</li> <li>- примазывает части при составлении целого объемного изображения.</li> </ul>	
18	Деревья в лесу. Домик лесника		
19	<b>Блок № 5- Рассматривай. Любишься узором (росписью)</b> Элементы косовской росписи. Рисование		
20	Сосуды: ваза, тарелка. Украшение косовской росписью		
21	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге.		
22	<b>Блок № 6- Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любишься!</b> Сказочная птица .Рисование		
23	Встречай птиц, вешай скворечник! Лепка, рисунок.		
24			
25	<b>Блок № 7 – Наблюдай ритм везде: в себе, в природе, вокруг себя</b> Орнамент с помощью картофельного штампа		
26	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда» Рисование элементов узора		
27	Украшение посуды орнаментом. Аппликация	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов	
28	Украшение узором яиц к празднику Пасхи		

29	<b>Блок № 8- Рассматривай изделия народных мастеров, любуйся!</b> Беседа на тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи		(цвет, форма, величина); -коррекция восприятия пространства;
30	Кухонная доска. Рисование . Украшение городецкой росписью		
31	<b>Блок № 9 – Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней</b> Иллюстрация к сказке «Колобок»		
32	<b>Блок № 10 –Помечтай о лете, о походах в лес за грибами</b> Летом за грибами! Лепка		
33	Летом за грибами! Рисование		
34	Итоговый урок. Выставка работ.		
			- развитие зрительного восприятия и узнавания; - развитие зрительной памяти и внимания; - развитие пространственных представлений ориентации

#### 7.Тематическое планирование 4 класс

№	Дата	Тема раздела, урока	Основные виды деятельности ученика	Коррекционная работа
1		Грибная поляна в лесу. Аппликация из обрывков цветной бумаги с дорисовыванием.	-соблюдает правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения. - организует рабочее место; правильно сидит за партой, правильно держит тетрадь для рисования и карандаш, рисует прямые линии в различных направлениях-вертикальных, горизонтальных, наклонных,	- развитие зрительной, слуховой памяти и внимания;
2		Беседа о художниках и их картинах		- коррекция и развитие зрительного восприятия
3		Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка		
4		Листья осенью		
5		Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами		- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
6		Веточка с листьями в тени		
7		Листья берёзы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием		

8		Рассматривание картин художников	зигзагообразных.	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
9		Рисование деревьев, которые расположены близко, подальше и далеко	- работает с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)	- коррекция восприятия пространства;
10		Рисование домиков, которые расположены близко, подальше и далеко	- <b>рассматривает</b> картины художников, рассказывает о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)	- развитие мелкой моторики рук;
11		Нарисуй картину- пейзаж	- отвечает на вопросы по содержанию картин художников	- коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, соразмерности движений);
12		Нарисуй, то, что стоит на столе. Натюрморт	- <b>анализирует</b> цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.	- коррекция восприятия пространства
13		Беседа о творчестве художников. Портрет человека	- <b>выполняет</b> рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.	- развитие зрительной, слуховой памяти и внимания;
14		Изобрази человека, чтоб получилось похоже	- рисует с натуры, сравнивает своё изделие с образцом, даёт оценку своей работе	- коррекция и развитие зрительного восприятия
15		Портрет моей подруги. Лепка. Рисование	- изображает предметы похоже, правдиво,	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
16		Нарисуй свой автопортрет	- рассматривает объект подробно для последующего изображения	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
17		Создание открытки. Поздравление	- усваивает материал о жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет)	- коррекция восприятия пространства
18		Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину	- выполняет изученные практические операции при работе с бумагой, пластилином, красками, кистью, клеем	- развитие зрительной, слуховой памяти и внимания;
19		Шлем, щит, копьё, богатырь	- использует различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.	- коррекция и развитие зрительного восприятия
20		Доброе, злое в сказках	- <b>анализирует</b> форму частей,	- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
21		Школьные соревнования в беге. Лепка. рисунок		- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
22		Художники, которые рисуют море		- коррекция восприятия пространства
23		Нарисуй море		- развитие зрительной, слуховой памяти и внимания;
24		Художники и скульпторы		- коррекция и развитие зрительного восприятия
25		Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй		- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
26		Звери в зоопарке		- коррекция восприятия пространства
27,28		Насекомые. Стрекоза. Лепка. Рисование		- развитие зрительной, слуховой памяти и внимания;

29		Беседа. Народное искусство. Гжель	<p><b>соблюдает</b> пропорции.</p> <p><b>-выражает</b> в творческой работе свое отношение к изображаемому герою</p> <p><b>-обсуждает</b> творческие работы одноклассников и даёт оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности</p> <p>- знает имена художников - анималистов.</p> <p>- <b>рассуждает</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивает, отвечает на вопросы по</b> содержанию произведений художников-анималистов</p> <p><b>-проявляет</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».</p> <p>-расписывает чашки, блюда, выделяет крайму.</p> <p>-рисует простейшие цветы из капелек, выделяет середину цветком.</p> <p>-создаёт образы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветное пятно, линию.</p> <p>-описывает красоту природы, составляет рассказ по теме</p> <p>- выполняет работу поэтапно, соблюдает пропорции</p>	<p>пространства;</p> <p>- развитие мелкой моторики рук;</p> <p>-коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, соразмерности движений);</p> <p>-коррекция восприятия пространства</p> <p>- умение видеть объект в целом, анализировать, сравнивать, конкретизировать, выделять существенные признаки</p> <p>- развитие памяти, мышления, способность грамотно высказывать мысли</p> <p>- умение видеть объект в целом, анализировать, сравнивать, конкретизировать, выделять существенные признаки</p>
30		Украшение посуды гжельской росписью		
31		Беседа. Улицы города. Люди на улице города		
32		Улица города. Рисование по описанию		
33		Беседа. Цвета, краски лета.		
34		Венок из цветов и колосьев		

## **8. Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение.**

### **Материально- техническое обеспечение**

Объекты для рисования с натуры (игрушки, посуда, муляжи овощей и фруктов, грибов)

### **Учебно- методическая литература для учителя**

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
2. Учебник «Изобразительное искусство» для 1-4 классов общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.– М.: «Просвещение», 2019г., автор М.Ю.Рау, М.А.Зыкова.
3. Таблицы по изобразительному искусству

**Технические средства обучения:** ноутбук, телевизор; экранно-звуковые пособия (презентации, мультфильмы).

**Интернет ресурсы:** [www.fgosreestr.ru](http://www.fgosreestr.ru), <http://nsportal.ru/>, <http://infourok.ru/>, <http://www.uchportal.ru/>, <http://pedsovet.su/>, <http://www.proshkolu.ru/>, <http://www.myshared.ru/>, <http://school-collection.edu.ru>