


Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»
(ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»)

**Программа
творческого объединения
Домисолька**

РАССМОТРЕНО
Методическое объединение
педагогов дополнительного образования
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол № 5 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»
 Я.Е.Корлякова
Приказ № 01/04/200 от «31» августа 2023 г.



Адресат рабочей программы:
обучающиеся 9-17 лет с лёгкой
умственной отсталостью.
Срок реализации программы: 2023-
2024 учебный год.
Составил: Соболева М.А., учитель
первой квалификационной категории,
педагог дополнительного образования

Глазов
2023 – 2024 учебный год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа творческого объединения «Домисолька» предназначена для группы обучающихся, имеющих в диагнозе ПМПК легкую умственную отсталость.

Программа составлена на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Удмуртской Республики от 21 марта 2014 года № 11-РЗ «О реализации полномочий в сфере образования»;
- Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования для детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Минпросвещения России от 11 февраля 2022 г. № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;
- Приказа Министерства просвещения от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 20.03.2018г № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
- Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 20.04.2018г № 460 «Об утверждении Концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Устава Учреждения;
- Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГКОУ «ОШ № 5 города Глазова» на 2023-2024 уч.г.;
- Локальных актов школы, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Направленность программы по содержанию является художественной, по предназначению — общекультурной, по форме организации кружковой.

Актуальность Программы обусловлена тем, что в настоящее время обществу

нужны духовно развитые люди, которые отличаются развитым чувством ответственности. Чувство ответственности, сотрудничества— это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по музыкально-педагогических программам. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - все это в огромной мере способствует общему развитию ребёнка. Ведь для полноценного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм и движения под музыку.

В нашей школе сложилась система традиционных мероприятий, которые включили в себя ежемесячные общешкольные праздники, традиционные торжественные линейки. Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она ориентирована на связь с современностью, в формах и методах обучения (широкое участие в концертах, общешкольных праздниках), а также в обновлении песенного репертуара.

Адресат программы: Возраст детей 9-17 лет.

В объединение принимаются желающие данного возраста после определенного отбора. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Методы обучения. Форма реализации программы (очная) При реализации рабочей программы возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При электронном обучении формой организации учебного процесса может быть: онлайн-консультация, просмотр видеороликов. Для организации электронного обучения используются цифровые образовательные ресурсы, социальные сети «ВКонтакте».

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе не более 15 человек.

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные **задачи** в работе вокального кружка.

Образовательные:

- постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков,
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере,
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования,
- привить навыки сценического поведения.

Коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать музыкальную память;
- понимать дирижерский жест;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокальных произведений.

2. Содержание программы.

Учебно-тематический план

№	Названия разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	4	2	2
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	18	2	16
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	40	2	38
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	40	2	38
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	8	2	6
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	16	2	14
7	Тематическое занятие. Развивать эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость в процессе слушания классических произведений.	8	2	6
	ИТОГО	134		

Содержание учебно-тематического плана.

№	Название раздела, темы	Кол-во час	Дата	Знания, умения Элементы содержания
1 2	Вводное занятие. Инструктаж. Давайте познакомимся.	2		Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Индивидуальное прослушивание, пение знакомых песен.
3 4	Звуки шумовые и музыкальные. Расширить представление детей о звуке и его свойствах	2		- распознавание звуков; -название звуков, восприятие на слух, наблюдение и ощущение вибраций, высокие и низкие звуки, усиление и ослабление звука, передача звука.
5 6	Сила звука и динамический слух. Высота звука и звуковысотный слух.	2		-распознавание звуков; -название звуков, восприятие на слух, наблюдение и ощущение вибраций, высокие и низкие звуки, усиление и ослабление звука, передача звука.
7 8	Певческая установка, певческое дыхание. Вокальные упражнения, распевание; -упражнения на дыхание. - формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.	2		-убрать внешние признаки неправильных дыхательных движений, например, поднятие плеч, чтобы добиться более глубокого, смешанного типа вдоха, который в пении считается наиболее целесообразным. - умение брать дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок. Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.
9 10	Певческая установка, певческое дыхание. Вокальные упражнения, распевание; -упражнения на дыхание. - формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.	2		-убрать внешние признаки неправильных дыхательных движений, например, поднятие плеч, чтобы добиться более глубокого, смешанного типа вдоха, который в пении считается наиболее целесообразным. - умение брать дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок. Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

11 12	Прослушивание и разбор песни об осени. Разучивание текста. Разучивание песни А.Ермолова «Учителя»	2		Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.
13 14	Разучивание песни об осени. Работа над текстом	2		Работа над дикционными трудностями, обучение детей чистоте интонации.
15 16	Продолжение разучивание песни об осени. Тематическое занятие к Дню учителя. Прослушивание новой песни.	2		Работа над мелодическим слухом; работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; работа над разнообразным ритмическим рисунком. Слуховой анализ. Вокально-хоровые упражнения.
17 18	Тематическое занятие к Дню учителя. Прослушивание песен , посвященных Дню учителя.	2		Формировать доброжелательные отношения между учащимися и педагогами развивать вокально-исполнительские навыки, музыкальный слух и память.
19 20	Длительность звука. Ритм. Работа над исполнительским развитием. Дидактическая игра: «Определи по ритму»			Пение с динамическими оттенками. Работа над ритмом. обращать особое внимание на чистоту интонирования; следить за тем, чтобы не было форсированного звука.
21 22	Динамика в музыке.	2		Пение с динамическими оттенками. Умение владеть своим голосом. Некоторые навыки звуковедения. Знает понятия форте и пиано. Развитие динамического диапазона.
23 24	Тембр и тембровый слух. Распевание гласных звуков на плавном вдохе. Дыхание. Упражнения на развитие дыхания, распевание.	2		Упражнения на развития дыхания помогают выработке правильного диафрагменного дыхания, увеличивают продолжительность и силу выдоха, способствуют развитию правильных вокальных данных ребёнка.
25 26	Озвучим мультфильм.	2		Познакомить обучающихся с процессом озвучивания мультипликационных и анимационных фильмов.
27 28	Исполнение выученных песен. Разучивание новых вокальных упражнений.	2		Сформировать первоначальные навыки певческого дыхания. Применяет ЗУН в изучаемых произведениях. Воспитать внимание, слуховой контроль в работе над певческим дыханием. Закрепление навыков концертного исполнения.
29 30	Дыхательная и артикуляционная гимнастика, вокально-тренировочные упражнения на развитие и выравнивание голосовых регистров.	2		Познакомить воспитанников с регистрами певческого голоса; -познакомить детей с вокальными упражнения на развитие и выравнивание голосовых регистров;

	Способ звуковедения.			-сформировать у детей представлений о регистрах певческого голоса на примерах вокального творчества современных эстрадных исполнителей.
31 32	Работа над согласными звуками. Дикция.	2		Логоритмические упражнения. Чистоговорки. Скороговорки. Выработка умения единого Формирования гласных, одновременное, чёткое произношение согласных.
33 34	Работа над согласными звуками. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	2		-правильно формировать гласные в сочетании с согласными; Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков при нюансе р.
35 36	Музыкальное разнообразие.	2		Познакомить детей с музыкой разных культур, разных уголков планеты.
37 38	Выравнивание, «округление» звучания гласных.	2		Получить навык округлого звучания голоса в среднем регистре. Округление гласных (на О), прикрытие (на У).
39 40	Дефекты голоса и их устранение	2		Горловой и носовой призвуки, осиплость голоса, форсирование звука. Выяснение причин возникновения дефектов. Упражнения на устранение дефектов.
41 42	Работа над кантиленой.	2		В вокальных упражнениях гласные тянутся максимально долго, а согласные произносятся в самый последний момент. Использовать этот прием в песнях. Петь мягко, не форсируя звук.
43 44	Филирование звука.	2		Умение усиливать и ослаблять звук без изменения его высоты и качества звучания от меццо форте к форте.
45 46	Почему нельзя форсировать звук во время пения?	2		Объяснить почему сильный нажим дыханием на горло, приводит к опасному и вредному превышению возможностей голосового аппарата. Новые вокальные распевки и упражнения.
47 48	Закрепление пройденного материала.	2		Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок. Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

49 50 51 52 53 54 55 56	Подготовка к празднику Новогодней елки. Постановка и отработка различных номеров с учетом индивидуальных исполнительских способностей детей.	8		Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение песен на выступлениях. Уметь исполнять в характере выученные песни Петь индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы.
57 58 59 60	Работа с микрофоном. Научить учащегося пользоваться микрофоном. Развитие и раскрепощение юного артиста на сцене. Помочь раскрыть образ посредством вокальных, хореографических артистических навыков.	4		Умеет правильно использовать микрофон на сцене. Умеет ориентироваться на сцене, работать со зрителем в контакте.
61 62	Правила поведения на сцене и в зале. Повторение песен на Новогодний праздник. Песни вокруг елки. Исполнение новогодних песен.	2		Знает правила поведения на сцене и в зале. Развивать уверенность в себе, легкость поведения на сцене.
63 64 65 66	Работа над сценическим образом. Работа над выразительностью слов в пении.	4		Умеет передавать характер произведения, его образное содержание.
67 68	Работа над согласными звуками. Дикция.	2		Логоритмические упражнения. Чистоговорки. Скороговорки. Выработка умения единого Формирования гласных, одновременное, чёткое произношение согласных.
69 70	«Слушай, слушай, различай...» «Музыкально-дидактические игры для развития музыкального восприятия».	2		Умеет узнавать звучание различных музыкальных инструментов на слух, умеет различать мажор и минор умеет различать на слух звучание различных голосов.
71 72	Пение караоке знакомых песен по выбору.	2		Обучение детей чистоте интонации Слуховой анализ. Вокально-хоровые упражнения. Умеет самостоятельно определять характер и содержание музыкального произведения, эмоционально откликаться на него.
73 74	Знакомство и работа над мелодической линией песни	2		Вокально-хоровые упражнения. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
75 76	Разучивание мелодии песни по фразам.	2		Вокально-хоровые упражнения. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

77 78	Работа с солистами	2		Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Индивидуальная работа с солистами с хором по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.
79 80	Работа над исполнительским развитием пени.	2		Работа под минусовую фонограмму. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, сценического мастерства. Обучение детей чистоте интонации
81 82	Дидактическая игра: «Сколько нас поет» Игры под музыку. Закреплять восприятие, развивать музыкальную память учащихся. Учить передавать характер музыкальных произведений через движение, развивать двигательные качества, умения, умение двигаться выразительно, грациозно в характере музыки.	2		Умеет различать сочетания одного, двух, трёх звуков. Игра «Зимушка – зима» (Дети в кругу, берутся за руки, ведут хоровод. В центре круга – Зима. Дети поют, затем произносят «Мы мороза не боимся, как снежинки разлетимся». Разбегаются и останавливаются в красивых позах.
83 84	Тематическое занятие «Волшебные звуки зимы» «Вальс» Г.Свиридова. П.И. Чайковский. Музыка из балета «Щелкунчик» «Вальс снежных хлопьев». «Зима» А. Вивальди. «Дед Мороз» Р.Шумана Игра «Зимушка – зима»	2		Развивать эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость в процессе слушания классических произведений.
85 86	Знакомство и разучивание нового репертуара	2		Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Работа под минусовую фонограмму.
87 88	«День Защитника Отечества». Тематическое занятие.	2		развитие речи, слуховой анализ, вокально-хоровая работа, индивидуальная работа по развитию чистоты интонирования, работа над исполнительским развитием.
89 90	Вокально –хоровая работа .	2		Закреплять навык естественного звукообразования, петь естественным голосом, без напряжения, следить за правильным дыханием.
91 92	Пение на «легато».	2		Учить связывать звуки в «легато».
93 94	Дыхание в зависимости с характером исполняемого произведения: медленное или быстрое.	2		Умеет брать дыхание в зависимости с характером исполняемого произведения: медленное или быстрое.

95 96	Формирование чувства ансамбля.	2		Воспитать чувство организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования.
97 98	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2		Закреплять навык естественного звукообразования, петь естественным голосом, без напряжения, следить за правильным дыханием.
99 100	Освобождение от зажатости, Слаженное пение.	2		Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
101 102	Формирование сценической культуры.	2		Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.
103 104	Формирование сценической культуры.	2		Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.
105 106	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука	2		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
107 108	Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук	2		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

109 110	Работа над дикцией и артикуляцией.	2		Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
111 112	Работа над дикцией и артикуляцией	2		Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
113 114	Смена дыхания в процессе пения.	2		Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.
115 116	Работа над исполнительским развитием.	2		Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Работа над дикцией, ритмическим рисунком.
117 118	Пение с танцевальными движениями.	2		Умение координировать движения рук, ног, головы при пении хоровых произведений, естественность движений в соответствии с характером музыки.
119 120	Пение с танцевальными движениями	2		Умение координировать движения рук, ног, головы при пении хоровых произведений, естественность движений в соответствии с характером музыки.
121 122	Работа с солистами	2		Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Индивидуальные упражнения для развития музыкального слуха и голоса.
123 124	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция	2		Умение петь чисто в унисон; умение в подвижных песнях делать быстрый вдох; умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

125 126	Исполнение знакомых песен в дуэте, трио.	2		Умение петь чисто в унисон; умение в подвижных песнях делать быстрый вдох; умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
127 128	Диспут «Нужна ли нам народная песня?»	2		Понятие о том, что русская народная песня повлияла на культуру музыки и музыкальный мир России и будет жить до тех пор, пока жив русский народ.
129 130	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Наблюдение, анализ исполнения			Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.
131 132	Работа с микрофоном. Научить учащегося пользоваться микрофоном. Развитие и раскрепощение юного артиста на сцене	2		Умеет правильно использовать микрофон на сцене. Умеет ориентироваться на сцене, работать со зрителем в контакте.
133 134	Слушание песен в исполнении группы «Непоседы», «Великан». Исполнители проекта «Голос дети»	2		Уметь слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.
202 203 204	До встречи! Повторение выученных песен.	3		
ИТОГО		134		

3. Планируемые результаты.

Обучающиеся должны знать:

- знать о правильной установке корпуса при пении;
- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- классические и современные музыкальные произведения из программы кружка
- музыкальные термины (цезура, ноты, мелодия, мажор, минор, форте и пиано);

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений;
- инсценировать песни;
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения.
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Обучающиеся должны иметь навыки:

- музыкального восприятия;
- концентрации внимания, слуха, координации движения;
- хорового пения;
- представление о сценической культуре;
- навыки выступления на концертах.

4. Комплекс организационно-педагогических условий рабочей программы:

Годовой календарный учебный график

	1 четверть 01.09- 27.10	2 четверть 06.11-29.12	3 четверть 9.01-15.03	4 четверть 25.03-28.05	Год 01.09.23- 28.05.24
Количество часов из них:	34	32	36	32	134
- кол-во часов , отведённых на практическую часть образовательной программы.					
- кол-во часов, отведённых на проведение экскурсий, теорий					
- кол-во уроков на проведение контрольных работ.(проверочных)					

Условия реализации рабочей программы

Информационно-методическое обеспечение программ

- кабинет;
- акустическая система с микшером и микрофонами;
- музыкальные произведения в записи;
- фортепиано;
- детские шумовые музыкальные инструменты;
- нотный материал.

5. Формы аттестации в дополнительном образовании.

Оценка уровня усвоения программы

Методы оценивания: наблюдение, опрос.

Уровни усвоения:

Низкий – программный материал усвоил не полностью, допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий. Не умеет применять на практике полученные знания и умения.

Средний - программный материал усвоил полностью, но при выполнении практических заданий допускает незначительные ошибки. Полученные знания и умения на практике применяет частично. Имеет творческие достижения на уровне школы.

Высокий - программный материал усвоил полностью. Полученные знания и умения на практике применяет. Имеет творческие достижения на уровне школы, города , республики.

- Оценка результатов выставляется по трехуровневой шкале:
- высокий уровень
- средний уровень
- низкий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка обучающегося: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно - тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	-низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); -высокий уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	Наблюдение, контрольный опрос
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); -высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	-низкий уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень(работает с оборудованием с помощью педагога); -высокий уровень(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	
2.3. Уровень самостоятельности	Уровень самостоятельности при выполнении	-низкий уровень (обучающийся нуждается в	Анализ

	практических заданий	постоянной помощи и контроле педагога); -средний уровень (при выполнении практических заданий требуется частичная помощь педагога); - высокий уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
--	----------------------	--	--

7.

6. Список литературы

1. Кондратюк Н.Н. «Музыка в школе», методическое пособие.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. «30 музыкальных занятий для начальной школы».
3. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.
4. Адулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1986.
5. Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 1988.
6. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – М.: Музыка, 1968.
7. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1926.