

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»
(ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»)

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
творческого объединения
Домисолька**

РАССМОТРЕНО

Методическое объединение
педагогов дополнительного образования
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол № 5 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»
_____ Я.Е.Корлякова
Приказ № 01-04/426 от «30» августа 2024 г.

Направленность: художественная
Адресат рабочей программы:
обучающиеся 9-17 лет с лёгкой
умственной отсталостью.
Срок реализации программы: 2024-2025
учебный год.
Составил: Соболева М.А., учитель
первой квалификационной категории,
педагог дополнительного образования

Глазов
2024 – 2025 учебный год

1. Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Домисолька» составлена на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Закона Удмуртской Республики от 21 марта 2014 года № 11-РЗ «О реализации полномочий в сфере образования»;
 - Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
 - Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
 - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования для детей до 2030 года»;
 - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
 - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
 - Приказа Минпросвещения России от 11 февраля 2022 г. № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;
 - Приказа Министерства просвещения от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
 - Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 20.03.2018г № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
 - Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 20.04.2018г № 460 «Об утверждении Концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
 - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
 - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
 - Устава Учреждения;
 - Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГКОУ «ОШ № 5 города Глазова» на 2024-2025 уч.г.;
 - Локальных актов школы, регламентирующих организацию образовательного процесса
- Направленность** программы по содержанию является художественной, по предназначению — общекультурной, по форме организации кружковой.

Актуальность Программы обусловлена тем, что в настоящее время обществу нужны духовно развитые люди, которые отличаются развитым чувством ответственности. Чувство ответственности, сотрудничества – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по музыкально-педагогическим программам. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом – все это в огромной мере способствует общему развитию ребёнка. Ведь для полноценного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм и движения под музыку.

В нашей школе сложилась система традиционных мероприятий, которые включили в себя ежемесячные общешкольные праздники, традиционные торжественные линейки. Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она ориентирована на связь с современностью, в формах и методах обучения (широкое участие в концертах, общешкольных праздниках), а также в обновлении песенного репертуара.

Адресат программы: Возраст детей 9-17 лет.

В объединение принимаются желающие данного возраста после определенного отбора. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

Методы обучения. Форма реализации программы (очная) При реализации рабочей программы возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При электронном обучении формой организации учебного процесса может быть: онлайн-консультация, просмотр видеороликов. Для организации электронного обучения используются цифровые образовательные ресурсы: Сферум, «VKмессенджер». Такие занятия, вынужденная мера, помогающая сохранить дисциплину. При этом программа может быть изменена по усмотрению педагога.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий:

Занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Занятия проводятся по группам. Количество обучающихся в группе не более 12 человек.

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки.

Основные задачи в работе вокального кружка.

Образовательные:

- постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков,
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере,
- воспитание организованности, внимания в момент коллективного музицирования,
- привить навыки сценического поведения.

Коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- развивать музыкальную память;
- понимать дирижерский жест;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокальных произведений.

2. Содержание программы.

Учебно-тематический план

№	Названия разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2	2	2
2	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	4	2	2
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	20	1	19
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	23	1	22
5	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	6	1	5
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	8	1	7
7	Тематическое занятие. Развивать эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость в процессе слушания классических произведений.	5	5	-
	ИТОГО	68		

Содержание учебно-тематического плана.

№	Название раздела, темы	Кол-во час	Дата	Знания, умения Элементы содержания
1	Вводное занятие. Инструктаж. Давайте познакомимся.	1		Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Индивидуальное прослушивание, пение знакомых песен.
2	Звуки шумовые и музыкальные. Расширить представление детей о звуке и его свойствах	1		- распознавание звуков; -название звуков, восприятие на слух, наблюдение и ощущение вибраций, высокие и низкие звуки, усиление и ослабление звука, передача звука.
3	Сила звука и динамический слух. Высота звука и звуковысотный слух.	1		-распознавание звуков; -название звуков, восприятие на слух, наблюдение и ощущение вибраций, высокие и низкие звуки, усиление и ослабление звука, передача звука.
4 5	Певческая установка, певческое дыхание. Вокальные упражнения, распевание; -упражнения на дыхание. - формирование навыка плавного и экономного выдоха во время пения.	2		-убрать внешние признаки неправильных дыхательных движений, например, поднятие плеч, чтобы добиться более глубокого, смешанного типа вдоха, который в пении считается наиболее целесообразным. - умение брать дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.
6 7 8 9	Прослушивание и разбор песни об осени. Разучивание текста. Разучивание песни А.Ермолова «Учителя»	4		Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.
10 11	Разучивание песни об осени. Работа над текстом	2		Работа над дикционными трудностями, обучение детей чистоте интонации.
12	Продолжение разучивание песни об осени. Тематическое занятие к Дню учителя. Прослушивание новой песни.	1		Работа над мелодическим слухом; работа над чистым интонированием постепенных мелодий в пределах октавы; работа над разнообразным ритмическим рисунком. Слуховой анализ. Вокально-хоровые упражнения.

13	Прослушивание песен , посвященных Дню учителя.	1		Формировать доброжелательные отношения между учащимися и педагогами развивать вокально- исполнительские навыки, музыкальный слух и память.
14	Длительность звука. Ритм. Работа над исполнительским развитием. Дидактическая игра: «Определи по ритму»	1		Пение с динамическими оттенками. Работа над ритмом. обращать особое внимание на чистоту интонирования; следить за тем, чтобы не было форсированного звука.
15	Динамика в музыке.	1		Пение с динамическими оттенками. Умение владеть своим голосом. Некоторые навыки звуковедения Знает понятия форте и пиано.
16	Тембр и тембровый слух. Распевание гласных звуков на плавном вдохе. Дыхание. Упражнения на развитие дыхания, распевание.	1		Упражнения на развития дыхания помогают выработке правильного диафрагменного дыхания, увеличивают продолжительность и силу выдоха.
17 18	Исполнение выученных песен. Разучивание новых вокальных упражнений.	2		Сформировать первоначальные навыки певческого дыхания. Применяет ЗУН в изучаемых произведениях. Закрепление навыков концертного исполнения.
19	Дыхательная и артикуляционная гимнастика, вокально-тренировочные упражнения на развитие и выравнивание голосовых регистров. Способ звуковедения.	1		Познакомить воспитанников с регистрами певческого голоса; -познакомить детей с вокальными упражнения на развитие и выравнивание голосовых регистров; -сформировать у детей представлений о регистрах певческого голоса на примерах вокального творчества современных эстрадных исполнителей.
20 21	Работа над согласными звуками. Дикция.	2		Логоритмические упражнения. Чистоговорки. Скороговорки. Выработка умения единого Формирования гласных, одновременное, чёткое произношение согласных.
22 23	Работа над выразительностью слов в пении.	2		-правильно формировать гласные в сочетании с согласными; Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков при нюансе р.

24	Музыкальное разнообразие.	1		Познакомить детей с музыкой разных культур, разных уголков планеты.
25 26	Выравнивание, «округление» звучания гласных.	2		Получить навык округлого звучания голоса в среднем регистре. Округление гласных (на О), прикрытие (на У).
27	Работа над кантиленой.	1		В вокальных упражнениях гласные тянутся максимально долго, а согласные произносятся в самый последний момент. Использовать этот прием в песнях. Петь мягко, не форсируя звук.
28	Филирование звука.	1		Умение усиливать и ослаблять звук без изменения его высоты и качества звучания от меццо форте к форте.
29	Почему нельзя форсировать звук во время пения?	1		Объяснить почему сильный нажим дыханием на горло, приводит к опасному и вредному превышению возможностей голосового аппарата. Новые вокальные распевки и упражнения.
30 31 32 33	Подготовка к празднику Новогодней елки. Постановка и отработка различных номеров с учетом индивидуальных исполнительских способностей детей.	4		Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение песен на выступлениях. Уметь исполнять в характере выученные песни Петь индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы.
34 35	Работа с микрофоном. Научить учащегося пользоваться микрофоном. Развитие и раскрепощение юного артиста на сцене. Помочь раскрыть образ посредством вокальных, хореографических артистических навыков.	2		Умеет правильно использовать микрофон на сцене. Умеет ориентироваться на сцене, работать со зрителем в контакте.
36 37	Правила поведения на сцене и в зале. Повторение песен на Новогодний праздник. Песни вокруг елки. Исполнение новогодних песен.	2		Знает правила поведения на сцене и в зале. Развивать уверенность в себе, легкость поведения на сцене.
38	Работа над выразительностью слов в пении.	1		Умеет передавать характер произведения, его образное содержание.
39 40	Работа над согласными звуками. Дикция.	2		Логоритмические упражнения. Чистоговорки. Скороговорки. Выработка умения единого Формирования гласных, одновременное, чёткое произношение согласных.

41	Пение караоке знакомых песен по выбору.	1		Обучение детей чистоте интонации Слуховой анализ. Вокально-хоровые упражнения. Умеет самостоятельно определять характер и содержание музыкального произведения, эмоционально откликаться на него.
42	Знакомство и работа над мелодической линией песни	1		Вокально-хоровые упражнения. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
43 44	Разучивание мелодии песни по фразам.	2		Вокально-хоровые упражнения. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
45	Работа с солистами	1		Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Индивидуальная работа с солистами с хором по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.
46	Работа над исполнительским развитием пени.	1		Работа под минусовую фонограмму. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, сценического мастерства. Обучение детей чистоте интонации
47	Тематическое занятие «Волшебные звуки зимы» «Вальс» Г.Свиридова. П.И. Чайковский. Музыка из балета «Щелкунчик» «Вальс снежных хлопьев». «Зима» А. Вивальди. «Дед Мороз» Р.Шумана Игра «Зимушка – зима»	1		Развивать эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость в процессе слушания классических произведений.
48	Знакомство и разучивание нового репертуара	1		Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Работа под минусовую фонограмму.
49	Вокально –хоровая работа .	1		Закреплять навык естественного звукообразования, петь естественным голосом, без напряжения, следить за правильным дыханием.
50	Пение на «легато».	1		Учить связывать звуки в «легато».
51	Дыхание в зависимости с характером исполняемого произведения: медленное или быстрое.	1		Умеет брать дыхание в зависимости с характером исполняемого произведения: медленное или быстрое.

52	Освобождение от зажатости, Слаженное пение.	1		Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
53 54	Формирование сценической культуры.	2		Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.
55	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
56	Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
57 58	Работа над дикцией и артикуляцией.	2		Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
59	Смена дыхания в процессе пения.	1		Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

60	Работа над исполнительским развитием.	1		Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Работа над дикцией, ритмическим рисунком.
61	Пение с танцевальными движениями.	1		Умение координировать движения рук, ног, головы при пении хоровых произведений, естественность движений в соответствии с характером музыки.
62	Работа с солистами	1		Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Индивидуальные упражнения для развития музыкального слуха и голоса.
63	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция	1		Умение петь чисто в унисон; умение в подвижных песнях делать быстрый вдох; умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
64 65	Исполнение знакомых песен в дуэте, трио.	2		Умение петь чисто в унисон; умение в подвижных песнях делать быстрый вдох; умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
66	Работа с микрофоном. Научить учащегося пользоваться микрофоном. Развитие и раскрепощение юного артиста на сцене	1		Умеет правильно использовать микрофон на сцене. Умеет ориентироваться на сцене, работать со зрителем в контакте.
67	Слушание песен в исполнении группы «Непоседы», «Великан». Исполнители проекта «Голос дети»	1		Уметь слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.
68	До встречи! Повторение выученных песен.	1		
ИТОГО		68		

3. Планируемые результаты.

Обучающиеся должны знать:

- знать о правильной установке корпуса при пении;
- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- классические и современные музыкальные произведения из программы кружка
- музыкальные термины (цезура, ноты, мелодия, мажор, минор, форте и пиано);

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений;
- инсценировать песни;
- петь хором, выполняя требования художественного исполнения.
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Обучающиеся должны иметь навыки:

- музыкального восприятия;
- концентрации внимания, слуха, координации движения;
- хорового пения;
- представление о сценической культуре;
- навыки выступления на концертах.

Теоретическая часть программы включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

4. Комплекс организационно-педагогических условий рабочей программы:
Годовой календарный учебный график

	1 четверть 02.09- 25.10	2 четверть 05.11-29.12	3 четверть 9.01-21.03 (24.02;10,03)	4 четверть 31.03-28.05 (01-04.05; 09-11.05)	Год 02.09.23- 28.05.24
Количество часов из них:	16	16	21	15	68
- кол-во часов , отведённых на практическую часть образовательной программы.					
- кол-во часов, отведённых на проведение экскурсий, теорий					
- кол-во уроков на проведение контрольных работ.(проверочных)					

Условия реализации рабочей программы

Информационно-методическое обеспечение программ

- кабинет;
- акустическая система с микшером и микрофонами;
- музыкальные произведения в записи. Фонограммы в режиме «+» и «-».
- фортепиано;
- детские шумовые музыкальные инструменты;
- нотный материал.
- Зеркало.

5. Формы аттестации в дополнительном образовании.

Оценка уровня усвоения программы

Методы оценивания: наблюдение, опрос.

Уровни усвоения:

Низкий – программный материал усвоил не полностью, допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий. Не умеет применять на практике полученные знания и умения.

Средний - программный материал усвоил полностью, но при выполнении практических заданий допускает незначительные ошибки. Полученные знания и умения на практике применяет частично. Имеет творческие достижения на уровне школы.

Высокий - программный материал усвоил полностью. Полученные знания и умения на практике применяет. Имеет творческие достижения на уровне школы, города, республики.

- Оценка результатов выставляется по трехуровневой шкале:
- высокий уровень
- средний уровень
- низкий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<p>I. Теоретическая подготовка обучающегося: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно - тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p>	<p>-низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); -высокий уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p>	<p>Наблюдение, контрольный опрос</p>
<p>II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); -высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)</p>	<p>Участие в мероприятиях и концертах.</p>

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	-низкий уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень(работает с оборудованием с помощью педагога); -высокий уровень(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	
2.3. Уровень самостоятельности	Уровень самостоятельности при выполнении практических заданий	-низкий уровень (обучающийся нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); -средний уровень (при выполнении практических заданий требуется частичная помощь педагога); - высокий уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ

6. Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «30 музыкальных занятий для начальной школы».
2. Адулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1986.
3. Варламов А.Е. Школа пения. – М.: Музыка, 1988.
4. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – М.: Музыка, 1968.
5. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1926.
6. Кондратюк Н.Н. «Музыка в школе», методическое пособие.
7. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов , «Академия развития», Ярославль, 1997 год.