

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»
(ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»)

**Программа
Творческого объединения
«Чудеса из бумаги»**

РАССМОТРЕНО
Методическое объединение
педагогов дополнительного образования
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»
Протокол № 5 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»
 Я.Е. Корлякова
Приказ № 01-04/400 от «31» августа 2023 г.



Возраст обучающихся: 17-18 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик программы:
О.Ю. Рыжова – педагог доп.образования

Глазов
2023 год

2. Пояснительная записка.

Рабочая программа творческого объединения «Чудеса из бумаги» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Удмуртской Республики от 21 марта 2014 года № 11-РЗ «О реализации полномочий в сфере образования»;
- Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования для детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Минпросвещения России от 11 февраля 2022 г. № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;
- Приказа Министерства просвещения от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 20.03.2018г № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
- Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 20.04.2018г № 460 «Об утверждении Концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Устава Учреждения;
- Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГКОУ «ОШ № 5 города Глазова» на 2023-2024 уч.г.;
- Локальных актов школы, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Направленность и уровень программы.

Предлагаемая программа творческого объединения имеет художественно-эстетическую направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Актуальность программы.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в работе с бумагой, овладевают разными способами работы с бумагой.. Получают базовые знания о бумаге, материале, рисунке, повышают практические знания и умения, развиваются творческой личностью.

Педагогическая целесообразность обусловлена соответствием программы современным требованиям развития образования, предполагающим формирование у воспитанников личностных качеств: самостоятельность, гибкость, коммуникативность. Программа помогает детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Новизна данной программы заключается в том, что обучающиеся приобретают расширенные знания по работе с бумагой и через различные техники, которые развивают способность к труду, творческое мышление. У обучающихся воспитывается аккуратность, внимание, усидчивость.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ состоит в том, что данная программа учитывает психофизические особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Обучение данной программой основано на принципах интеграции теоретического обучения с процессами практической, самостоятельной деятельности воспитанников. Работа с *тактильными ощущениями* имеет колоссальное значение для развития психики ребенка. Такого рода работа с бумагой стабилизирует эмоциональное состояние, развивает мелкую моторику, кинестетическую чувствительность, ребенок учится прислушиваться к себе, проговаривать свои ощущения. Это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Ребенок получает опыт рефлексии, самоанализа, закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

Адресат программы. Программа «Чудеса из бумаги» предназначена для обучающихся 17 - 18 лет для детей с умеренной умственной отсталостью. Наличие специальной подготовки не требуется, набор детей в группы свободный. Программа строится с учетом возрастных психологических особенности детей с умственной отсталостью.

Обучающиеся данного возраста характеризуется стремлением к общению со сверстниками и появлению признаков, свидетельствующих о стремлении утвердить свою самостоятельность, независимость. Для энергичного и любознательного подростка необходимо предлагать деятельность, соответствующую его возрастной психологии. В этот период преобладает возбуждение над торможением (но это процесс управляемый); мышление абстрактное. Но с опорой на конкретно-образное; внимание произвольное; память также произвольная.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 2023-2024 учебный год. В соответствии с учебным планом количество часов программы рассчитано на 68 часов.

Режим занятий: занятия проводятся в первой половине дня 2 раза в неделю по 1 часу. Обязательное условие на занятиях – соблюдение правил безопасности при работе с инструментами.

Форма обучения: очная. При реализации рабочей программы «Чудеса из бумаги» возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При электронном обучении формой организации учебного процесса может быть: онлайн-консультация, просмотр видеороликов. Для организации электронного обучения используются цифровые образовательные ресурсы: социальные сети «ВКонтакте».

Методы обучения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Цель программы – всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

— формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

— отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

— осваивать навыки организации и планирования работы;

Развивающие:

— развивать образное, пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;

— развивать художественный и эстетический вкус;

— развивать аналитическое мышление и самоанализ;

— развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между специалистами и воспитанниками;
- прививать культуру труда.

3. Содержание программы.

Программа «Чудеса из бумаги» полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой — складывание, вырезание, плетение — не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Программа содержит 8 технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой воспитанники знакомятся со следующими техниками:

Оригами — это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово «оригами» в переводе с японского — «сложенная бумага». Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Аппликация (от латинского слова *applicatio* — прикладывание) — рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Плетение из газетных трубочек. Тема плетения — довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало плетение из газет, которое предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий.

Поделки из салфеток. Салфетки — это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надирать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

Папье-маше. На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

Бумагопластика — художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей несовершеннолетних, способностей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому обучающемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

Учебно-тематический план на 1год обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество занятий		
		теория	практика	всего
1.	Водное занятие	1	0	1
2.	Аппликация	2	6	8
3.	Поделки из салфеток	2	6	8
4.	Оригами	2	7	9
5.	Торцевание	2	3	5
6.	Квиллинг	2	7	9
7.	Плетение из газетных трубочек	2	8	10
8.	Бумагопластика	2	5	7
9.	Папье-маше	2	8	10
10.	Заключительное занятие	0	1	1
	ИТОГО:	17	51	68

Содержание учебно-тематического плана.

№	Название раздела, темы	Кол-во час	Дата	Знания, умения
1.	Водное занятие	1 час		

2.	<p align="center">Аппликация.</p> <p>1.Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.</p> <p>2.Изготовление индивидуальных поделок в технике.</p> <p>3.Изготовление коллективной работы.</p> <p>4.Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.</p> <p>5.«Модульная аппликация» (мозаика). Отработка сворачивания модулей.</p> <p>6.Изготовление индивидуальных поделок в технике.</p> <p>7.Изготовление коллективной работы.</p> <p>8. Проведение выставки готовых работ</p>	8 ч		<p>-свойства бумаги, техники работы с бумагой;</p> <p>- разновидности бумаги, особенности обработки;</p> <p>- перечень инструментов, необходимых для работы;</p> <p>- технику безопасности; владеть приемами вырезания, плетения, сгибания, наклеивания,</p> <p>- разработать несложные композиции для аппликации;</p> <p>- выполнение объемных композиций из бумаги;</p> <p>- изготовление панно, коллажей;</p> <p>- оформить работу;</p> <p>-пользоваться инструментами.</p>
3	<p align="center">«Поделки из салфеток».</p> <p>1. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в технике. Знакомство со свойствами материала.</p> <p>2. Выполнение работы из салфетных «комочков».</p> <p>3. Изготовление индивидуальных работ.</p> <p>4. Изготовление коллективной работы.</p> <p>5. Выполнение работы из салфетных «жгутиков».</p> <p>6. Изготовление индивидуальных работ.</p> <p>7. Изготовление коллективной работы.</p> <p>8. Проведение выставки готовых работ</p>	8 ч		<p>Выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, свертывать, мять, рвать на нужные кусочки. Создавать аппликации из полосок, а также объемные. Создавать композиции предметного, сюжетного и декоративного содержания. Использовать навыки декоративного апплицирования, придумывать свой узор, располагать элементы декорирования ритмично, соблюдая сочетаемость цветов и оттенков.</p>
4	<p align="center">«Оригами».</p> <p>1.Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в технике.</p> <p>2. Условные обозначения и базовые формы.</p> <p>3. Изготовление коллективной работы.</p> <p>4. Технология выполнения оригами.</p> <p>5. Оформление и декорирование изделий.</p>	9 ч		<p>- <input type="checkbox"/> научить учащихся подбору деталей, гармонирующих друг с другом по форме, цвету и рисунку;</p> <p><input type="checkbox"/> развить пространственное воображение, творческое мышление, эстетический вкус;</p>

	6. Изготовление индивидуальных работ. 7,8. Изготовление коллективной работы. 9. Проведение выставки готовых работ			
5	«Торцевание». 1. Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. 2. Просмотр работ. 3. Изготовление открыток. 4. Изготовление панно. 5. Проведение выставки готовых работ	5 ч		-Формировать и закреплять знания, умения и навыки при работе с бумагой, инструментами и т. д.- Познакомить с техникой бьемного торцевания на пластилине;- Обучить основным приемам работы.
6	«Квиллинг» 1. Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. 2. Виды завитков. 3. Освоение техники скручивания. 4. Изготовление цветов в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу. 5. Изготовление и оформление аппликации. 6,7..Изготовление и оформление панно. 8. Изготовление открытки. 9. Проведение выставки готовых работ	9ч		научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами; познакомятся с искусством бумагокручения;
7	«Плетение из газетных трубочек» 1. Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий. 2. Техника кручения газетных трубочек. 3. Подготовка к работе. Окраска. 4. Плетение цилиндра простой формы. Декорирование. 5,6. Плетение шкатулки. 7,8. Плетение венка из газетных трубочек. 9. Декорирование изделий. 10. Проведение выставки готовых работ	10 ч		ознакомление с новым видом творчества: плетением из газет, обучение приемам и технологии изготовления изделий; обучение приемам работы с бумагой; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.
8	«Бумагопластика» 1. Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в технике. 2. Изготовление открытки.	7 ч		Должны уметь: подбирать бумагу нужного цвета; пользоваться чертежными инструментами,

	3.Изготовление индивидуальной работы. 4.Техника изготовления гофротрубочек. 5.Изготовление панно. 6.Изготовление индивидуально работы. 7.Проведение выставки готовых работ			ножницами:выполнять разметку листа бумаги;пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой;составлять композицию из готовых поделок;
9	«Папье-маше» 1.Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в технике папье-маше. 2.Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Маширование. 3.Сушка. 4.Окраска. 5.Декорирование и оформление работы. 6.Изготовление изделий в технике «папье-маше». 7.Изготовление индивидуальной работы. 8,9. .Изготовление коллективной работы. 10.Проведение выставки готовых работ	10 ч		познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;овладеют основными приемами работы с бумагой: разрывание, склеивание;научатся работать нужными инструментами и приспособлениями; познакомятся с техникой изготовления папье-маше;
10.	Заключительное занятие. Проведение выставки готовых творческих работ	2 ч		

4. Планируемые результаты.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся сможет:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- договариваться, приходить к общему решению;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

5. Комплекс организационно-педагогических условий рабочей программы

Годовой календарный учебный график

	1 четверть с 01.09 по 27.10.2023	2 четверть с 07.11 по 29.12.2023	3 четверть с 09.01. по 22.03.2024 (праздничные дни –23.02, 08.03)	4 четверть с 01.04 по 28.05.2024 (28.04-01.05; 09.05-12.05– праздничные выходные дни)	Год (01.09.23г. -28.05. 24г.)
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий					
-количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

Система условий реализации рабочей программы по созданию образовательной среды с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей обучающегося:

- *Материально – технические условия:* занятия творческого объединения «Чудеса из бумаги» проводятся в специально- оборудованном кабинете, для проведения практических занятий, кабинете.
- *Информационно – образовательная среда:* ноутбук, специализированная литература, телевизор.

6. Формы аттестации в дополнительном образовании.

Оценка результатов выставляется по трехуровневой шкале:

- высокий уровень
- средний уровень
- низкий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка обучающегося: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	-низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); -высокий уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); -высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	-низкий уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень(работает с оборудованием с помощью педагога); -высокий уровень(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	
2.3. Творческие навыки	Творчество в выполнении практических заданий	-Начальный (элементарный) уровень развития творчества (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); -репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); -творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	
2.4. Уровень самостоятельности	Уровень самостоятельности при выполнении практических заданий	-низкий уровень (обучающийся нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); -средний уровень (при выполнении практических заданий требуется частичная помощь педагога); - высокий уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ

Результаты обучения в творческом объединении «Чудеса из бумаги» отслеживаются по безотметочной системе. Процедура диагностики обучающихся проводится 2 раза в год (в середине и конце учебного года) и заполняется диагностическая карта по форме:

Название объединения	ФИ ребенка	класс	Результативность I полугодие	Результативность II полугодие

6. Методическое обеспечение программы

Материалы и инструменты для занятия:

Бумага: для оригами лучше брать бумагу для ксерокса (разного цвета) или специальную бумагу для оригами.

Ножницы: желательнее иметь с закруглёнными концами.

Клей: лучше использовать клей ПВА или клеевой карандаш, для сборки панно и закрепления деталей – клей «Титан».

Кисточки: можно использовать кисточки разных размеров. После завершения работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше всего в вертикальном положении, ворсом вверх.

Цветные карандаши, фломастеры, маркеры: для украшения и оформления поделок.

Материал для прикладной творческой деятельности	Образцы, наглядные пособия для творческой деятельности	Методические разработки	Электронные образовательные ресурсы

7. Список литературы

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)

