

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»  
(ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»)

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Акварелька»**

**РАССМОТРЕНО**

Методическое объединение  
педагогов дополнительного образования  
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»  
Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогический совет  
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»  
Протокол № 5 от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»  
\_\_\_\_\_ Я.Е.Корлякова  
Приказ № 01-04/426 от «30» августа 2024 г.

Направленность: художественная,  
Адресат рабочей программы: обучающихся 10-17 лет с  
умственной отсталостью (интеллектуальными  
нарушениями).  
Срок реализации программы: 2024-2024 учебный год.  
Составил: Тушина Н.Е., педагог дополнительного  
образования

Глазов  
2024- 2025 учебный год

## **1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька.» составлена на основе:

- ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА ОТ 29 ДЕКАБРЯ 2012 Г. № 273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»;
- Закона Удмуртской Республики от 21 марта 2014 года № 11-РЗ «О реализации полномочий в сфере образования»;
- Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования для детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Минпросвещения России от 11 февраля 2022 г. № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;
- Приказа Министерства просвещения от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- ПРИКАЗА МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ОТ 20.03.2018г № 281 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРАВИЛ ПЕРСОНИФИЦИРОВАННОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ»;
- ПРИКАЗА МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ОТ 20.04.2018г № 460 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ КОНЦЕПЦИИ ПЕРСОНИФИЦИРОВАННОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Устава Учреждения;
- Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГКОУ «ОШ № 5 города Глазова» на 2024-2025 уч.г.;
- Локальных актов школы, регламентирующих организацию образовательного процесса

**Актуальность программы.** Для детей естественно любить рисование красками и карандашом. К сожалению, в системе образования остается все меньше времени на эти вдохновляющие занятия. Дети все больше времени заняты точными науками, что больше стимулирует развитие левого полушария. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых сгармонизирована работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны.

Есть у правополушарного рисования и еще одно заметное преимущество – родителям будет гораздо легче оторвать ребенка от телевизора и компьютера, ведь творчество – это естественная и очень сильная мотивация для развития творческого мышления у ребенка.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отражении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребенке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность увидеть мир «повновому».

**Направленность программы.** Программа творческого объединения «Акварель» является программой художественной направленности.

**Адресат программы.** Программа «Акварель» предназначена для обучающихся 10-17 лет для детей с лёгкой и умеренной умственной отсталостью. Наличие специальной подготовки не требуется, набор детей в группы свободный. Программа строится с учётом возрастных психологических особенностей детей с умственной отсталостью.

Обучающиеся данного возраста характеризуется стремлением к общению через творческую деятельность, игру со сверстниками.

**Форма обучения:** очная.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, электронное обучение и обучение с применением дистанционных технологий.

**Приёмы, используемые в работе:**

1. Кинезиологические упражнения, направленные на гармонизацию межполушарного взаимодействия;
2. Рисование перевернутых изображений — активизирует правое полушарие мозга, так как

левое полушарие «отказывается» его выполнять, потому что не может правильно определить и назвать части перевернутого изображения. К тому же, по мнению левого полушария, перевернутый рисунок выглядит слишком непривычно, а значит, копировать его не имеет никакой практической пользы.

3. Упражнения на восприятие краев (передачу линий и контуров) - для выполнения этих заданий потребуется быть чрезвычайно внимательным ко всем, даже самым незначительным (по мнению левого полушария) и мельчайшим деталям. Более того, нужно замечать отдельные составляющие каждой такой несущественной детали. Данное упражнение быстро надоеет левому полушарию, поскольку его выполнение занимает слишком много времени и этот процесс не может быть описан словами. Как только левое полушарие отключится, за работу принимается правое.

4. Упражнения на восприятие пространства (передачу негативного пространства) - левое полушарие сразу отказывается их выполнять, потому что негативное пространство — это не предмет, который можно описать или назвать, а просто-напросто пустое место. Пустоты, по мнению левого полушария, недостаточно важны, чтобы тратить на них время. Тогда за дело берется правое полушарие, способное воспринимать целостные образы (как фигуры, так и пустоты между ними), и с превеликим удовольствием справляется с поставленной задачей).

5. Упражнения на восприятие соотношений (передачу перспективы и пропорций при изображении зданий и интерьеров) - при выполнении этого задания левое полушарие вынуждено столкнуться с ненавистными ему парадоксами и неясностями, ведь в перспективе пропорции и углы изменяются, поэтому кажется, что изображаемые предметы выглядят несколько непривычно. Правое полушарие воспринимает реальность такой, какой она видится, а потому без труда сможет передать в рисунке перспективу и пропорции.

6. Упражнения на восприятие света и тени (передачу характеристик цвета) - включают в себя изображение фигур, образованных игрой света и тени. Нарисованные фигуры являются настолько сложными и неопределенными, что их невозможно выразить и описать словами. По этой причине левое полушарие самоустраняется от выполнения данного упражнения, и к работе приступает правое полушарие, которое обожает сложные задания. Оно с радостью берется за создание трехмерного изображения, образованного переплетением света и тени.

**Форма проведения занятий разнообразна:** беседы, рассматривание репродукций картин, игры, практические работы, работа с наглядным материалом. Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают. В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы.

Каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения), а также на развитие правого полушария головного мозга.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 2024-2025 учебный год. В соответствии с учебным планом количество часов программы рассчитано на 68 часов.

**Режим занятий:** Занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю по 1 часу.

### Цели и задачи программы

**Цель:** - развитие творческих изобразительных способностей детей путём овладения приёмами правополушарного рисования

**Задачи:**

Образовательные:

-ознакомление детей с правополушарным рисованием, как интенсивным методом обучения рисованию, формирования художественной уверенности и получения доступа к творческим силам мозга;

-с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

-овладение обучающимися нетрадиционными техниками рисования;

развивающие:

-развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного;

коррекционные:

-использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, обучающимся даётся возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний;

воспитательные:

-воспитание интереса и любви к искусству;

-воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,

-формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;

-развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

-формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

## 2.Содержание программы

Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения каждого ребёнка. Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. На занятиях дети приучаются к аккуратности.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

В программу кружка «Акварелька» входит разделы: «Введение в мир правополушарного рисования»-2 часа; «Вспоминая лето»-8 часов; «Краски осени»-10 часов; «Зимняя сказка» -12 часов; «Весна-красна» -12 часов, «Родной край»- 14 часов; «Удивительный мир»-10часов. Всего — 68 учебных часов.

### Учебно-тематический план

| №п.п   | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          |
|--|---|------------------|--------|----------|
|  |   | всего            | теория | практика |
| <b>Раздел 1. Введение в мир правополушарного рисования</b> |   |                  |        |          |
| 1  | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях | 1                | 1      | 0        |
| 2  | Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)  | 1                | 1      | 0        |
| <b>Раздел 2. Вспоминаем лето</b>                           |   |                  |        |          |
| 3,4  | Создание горизонтального фона «Облака»  | 2                | 0,5    | 1,5      |
| 5,6  | Создание горизонтального и кругового фона.«Одуванчики»  | 2                | 0,5    | 1,5      |
| 7,8  | Создание кругового фона «Мыльные пузыри»  | 2                | 0,5    | 1,5      |
| 9,10   | Создание горизонтального и вертикального фонов. «Гроза»   | 2                | 0,5    | 1,5      |
| <b>Раздел 3. Краски осени</b>                              |   |                  |        |          |
| 11,12  | Создание горизонтального и вертикального фонов. «Осенний пейзаж»  | 2                | 0,5    | 1,5      |
| 13,14  | Создание горизонтального и кругового фонов. «Ёжик осенью».  | 2                | 0,5    | 1,5      |
| 15,16  | Создание вертикального фона«Два грибочка»   | 2                | 0,5    | 1,5      |
| 17,18  | Создание горизонтального и кругового фонов «Берёзки у воды»   | 2                | 0,5    | 1,5      |
| 19,20  | Создание горизонтального фона. Рисование ватными палочками «Первый снег»  | 2                | 0,5    | 1,5      |
| <b>Раздел 4. Зимняя сказка</b>                             |   |                  |        |          |
| 21,22  | Создание диагонального и кругового фонов. «Снегири».  | 2                | 0,5    | 1,5      |
| 23,24  | Создание кругового фона «Снеговик».   | 2                | 0,5    | 1,5      |
| 25,26  | Создание кругового фона. «Дед Мороз».   | 2                | 0,5    | 1,5      |
| 27,28  | Создание диагонального фона.«Символ года».  | 2                | 0,5    | 1,5      |

|       |  |    |     |     |
|-------|--|----|-----|-----|
| 29,30 | Создание диагонального фона «Зимний пейзаж».                     | 2  | 0,5 | 1,5 |
| 31,32 | Создание горизонтального и вертикального фонов «Ёлка Победы»     | 2  | 0,5 | 1,5 |
|       | <b>Раздел 5. Весна-красна</b>                                    | 2  | 0,5 | 1,5 |
| 33,34 | Создание разного вида фонов «Весенний букет»                     | 2  | 0,5 | 1,5 |
| 35,36 | Создание диагонального, вертикального и кругового фонов «Космос» | 2  | 0,5 | 1,5 |
| 37,38 | Создание диагонального и вертикального фонов. «Праздник весны»   | 2  | 0,5 | 1,5 |
| 39,40 | Создание разного вида фонов «День Победы»                        | 2  | 0,5 | 1,5 |
| 41,42 | Создание разного вида фонов «Весенние краски»                    | 2  | 0,5 | 1,5 |
| 43,44 | Создание диагонального и вертикального фонов. «Первоцветы»       | 2  | 0,5 | 1,5 |
|       | <b>Раздел 6. Родной край</b>                                     |    |     |     |
| 45,46 | Создание разного вида фонов «Родники и речки»                    | 2  | 0,5 | 1,5 |
| 47,48 | Создание разного вида фонов «Мой край родной...»                 | 2  | 0,5 | 1,5 |
| 49,50 | Создание диагонального и вертикального фонов. «Деревья в лесу»   | 2  | 0,5 | 1,5 |
| 51,52 | Создание разного вида фонов «Маки»                               | 2  | 0,5 | 1,5 |
| 53,54 | Создание разного вида фонов «Ландыши»                            | 2  | 0,5 | 1,5 |
| 55,56 | Создание разного вида фонов «Колокольчики»                       | 2  | 0,5 | 1,5 |
| 57,58 | Создание разного вида фонов «Италмас»                            | 2  | 0,5 | 1,5 |
|       | <b>Раздел 7. Удивительный мир</b>                                |    |     |     |
| 59,60 | Создание разного вида фонов «Яркие птицы»                        | 2  | 0,5 | 1,5 |
| 61,62 | Создание разного вида фонов «Бабочки»                            | 2  | 0,5 | 1,5 |
| 63,64 | Создание разного вида фонов «Лотосы»                             | 2  | 0,5 | 1,5 |
| 65,66 | Создание разного вида фонов «Саккура»                            | 2  | 0,5 | 1,5 |
| 67,68 | Создание разного вида фонов «Водопады»                           | 2  | 0,5 | 1,5 |
|       | Итого:   | 68 | 2   | 66  |

### Содержание учебно-тематического плана

| №п/п | Тема занятия  | Кол-во часов | Дата | Знания и умения  |
|------|---|--------------|------|--|
|      | <b>Раздел 1. Введение в мир правополушарного рисования</b>  |              |      |  |
| 1    | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях | 1            |      | Знать правила внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Уметь организовывать своё рабочее место перед занятием и убирать после него. |
| 2    | Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)  | 1            |      | Иметь представление о технике правополушарного рисования, уметь отличать работы, выполненные в данной технике от других техник.            |
|      | <b>Раздел 2. Вспоминаем лето</b>  |              |      |  |
| 3,4  | Создание горизонтального и  | 2            |      | Знать понятия «грунтование». Уметь   |

|                                    |  |   |  |  |
|------------------------------------|--|---|--|--|
|                                    | кругового фона<br>«Облака»   |   |  | правильно компоновать рисунок на листе. Знать технику выполнения горизонтального и кругового фонов.  |
| 5,6                                | Создание горизонтального и кругового фона.<br>«Одуванчики»               | 2 |  | Знать технику выполнения горизонтального и кругового фонов.. Уметь работать в данной технике.  |
| 7,8                                | Создание кругового фона<br>«Мыльные пузыри»                              | 2 |  | Знать технику кругового фона. Уметь выстраивать композицию; работать в данной технике.   |
| 9,10                               | Создание горизонтального и вертикального фонов.<br>«Гроза»               | 2 |  | Знать технику выполнения горизонтального и кругового фонов. Уметь работать в данной технике, выполнять несложный рисунок в данной технике.                       |
| <b>Раздел 3. Краски осени</b>      |  |   |  |  |
| 11,12                              | Создание горизонтального и вертикального фонов.<br>«Осенний пейзаж»      | 2 |  | Знать технику выполнения горизонтального и вертикального фонов. Уметь работать в данной технике, выполнять несложный рисунок в данной технике                    |
| 13,14                              | Создание горизонтального и кругового фонов. «Ёжик осенью».               | 2 |  | Знать технику выполнения горизонтального и кругового фонов. Уметь работать в данной технике, выполнять несложный рисунок в данной технике.                       |
| 15,16                              | Создание вертикального фона «Два грибочка»                               | 2 |  | Знать технику выполнения вертикального фона. Уметь работать в данной технике, выполнять несложный рисунок.   |
| 17,18                              | Создание горизонтального и кругового фонов<br>«Берёзки у воды»           | 2 |  | Знать технику выполнения вертикального фона. Уметь смешивать цвета по интуиции.  |
| 19,20                              | Создание горизонтального фона. Рисование ватными палочками «Первый снег» | 2 |  | Знать технику выполнения горизонтального фона. Уметь работать в данной технике, выполнять несложный рисунок в данной технике. Уметь смешивать цвета по интуиции. |
| <b>Раздел 4.<br/>Зимняя сказка</b> |  |   |  |  |
| 21,22                              | Создание диагонального и кругового фонов.<br>«Снегири».                  | 2 |  | Знать технику выполнения кругового фона. Уметь работать в данной технике, выполнять несложный рисунок.   |
| 23,24                              | Создание кругового фона «Снеговик».                                      | 2 |  | Знать технику выполнения кругового фона. Уметь работать в данной технике, выполнять несложный рисунок.   |
| 25,26                              | Создание кругового фона. «Дед Мороз».                                    | 2 |  | Знать технику выполнения кругового фона. Уметь смешивать цвета по интуиции.  |
| 27,28                              | Создание диагонального фона.«Символ года».                               | 2 |  | Знать технику выполнения кругового фона. Уметь смешивать цвета по интуиции.  |
| 29,30                              | Создание диагонального фона «Зимний пейзаж».                             | 2 |  | Уметь работать в данной технике, выполнять несложный рисунок. Уметь смешивать цвета  |

|       |  |   |  |   |
|-------|--|---|--|---|
|       |  |   |  | по интуиции.  |
| 31,32 | Создание горизонтального и вертикального фонов «Ёлка Победы»     | 2 |  | Уметь работать в данной технике, выполнять несложный рисунок. Уметь смешивать цвета по интуиции.                |
|       | <b>Раздел 5. Весна-красна</b>                                    |   |  |   |
| 33,34 | Создание разного вида фонов «Весенний букет»                     | 2 |  | Знать изученные виды техники рисования, использовать их по выбору. Уметь выстраивать самостоятельно композицию. |
| 35,36 | Создание диагонального, вертикального и кругового фонов «Космос» | 2 |  | Знать изученные виды техники рисования, использовать их по выбору. Уметь выстраивать самостоятельно композицию. |
| 37,38 | Создание диагонального и вертикального фонов. «Праздник весны»   | 2 |  | Знать изученные виды техники рисования, использовать их по выбору. Уметь выстраивать самостоятельно композицию. |
| 39,40 | Создание разного вида фонов «День Победы»                        | 2 |  | Знать изученные виды техники рисования, использовать их по выбору. Уметь выстраивать самостоятельно композицию. |
| 41,42 | Создание разного вида фонов «Весенние краски»                    | 2 |  | Знать изученные виды техники рисования, использовать их по выбору. Уметь выстраивать самостоятельно композицию. |
| 43,44 | Создание диагонального и вертикального фонов. «Первоцветы»       | 2 |  | Знать изученные виды техники рисования, использовать их по выбору. Уметь выстраивать самостоятельно композицию. |
|       | <b>Раздел 6. Родной край</b>                                     |   |  |   |
| 45,46 | Создание разного вида фонов «Родники и речки»                    | 2 |  | Знать изученные виды техники рисования, использовать их по выбору. Уметь выстраивать самостоятельно композицию. |
| 47,48 | Создание разного вида фонов «Мой край родной...»                 | 2 |  | Знать изученные виды техники рисования, использовать их по выбору. Уметь выстраивать самостоятельно композицию. |
| 49,50 | Создание диагонального и вертикального фонов. «Деревья в лесу»   | 2 |  | Знать изученные виды техники рисования, использовать их по выбору. Уметь выстраивать самостоятельно композицию. |
| 51,52 | Создание разного вида фонов «Маки»                               | 2 |  | Знать изученные виды техники рисования, использовать их по выбору. Уметь выстраивать самостоятельно композицию. |
| 53,54 | Создание разного вида фонов «Ландыши»                            | 2 |  | Знать изученные виды техники рисования, использовать их по выбору. Уметь выстраивать самостоятельно композицию. |
| 55,56 | Создание разного вида фонов «Колокольчики»                       | 2 |  | Знать изученные виды техники рисования, использовать их по выбору. Уметь выстраивать самостоятельно композицию. |
| 57,58 | Создание разного вида фонов «Италмас»                            | 2 |  | Знать изученные виды техники рисования, использовать их по выбору. Уметь выстраивать самостоятельно композицию. |
|       | <b>Раздел 7. Удивительный мир</b>                                |   |  |   |
| 59,60 | Создание разного вида фонов «Яркие птицы»                        | 2 |  | Знать изученные виды техники рисования, использовать их по выбору. Уметь  |

|       |  |   |  |   |
|-------|--|---|--|---|
|       |  |   |  | выстраивать самостоятельно композицию.  |
| 61,62 | Создание разного вида фонов «Бабочки»  | 2 |  | Знать изученные виды техники рисования, использовать их по выбору. Уметь выстраивать самостоятельно композицию. |
| 63,64 | Создание разного вида фонов «Лотосы»   | 2 |  | Знать изученные виды техники рисования, использовать их по выбору. Уметь выстраивать самостоятельно композицию. |
| 65,66 | Создание разного вида фонов «Саккура»  | 2 |  | Знать изученные виды техники рисования, использовать их по выбору. Уметь выстраивать самостоятельно композицию. |
| 67,68 | Создание разного вида фонов «Водопады» | 2 |  | Знать изученные виды техники рисования, использовать их по выбору. Уметь выстраивать самостоятельно композицию. |

### **3. Планируемые результаты**

#### **Планируемые результаты**

К концу года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

#### ***Предметные:***

Обучающиеся должны **знать**:

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

#### **Личностные:**

#### **Обучающиеся научатся:**

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

#### 4. Комплекс организационно-педагогических условий рабочей программы:

|   | 1 четверть<br>02.09-25.10 | 2 четверть<br>05.11-29.12 | 3 четверть<br>09.01-21.03 | 4 четверть<br>31.03-28.05 | Год<br>02.09.23-<br>28.05.25 |
|---|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|
| Количество часов из них:  | 13                        | 16                        | 20                        | 19                        | 68                           |
| Количество часов, отведенных на практическую часть образовательной программы. | 13                        | 16                        | 20                        | 19                        | 68                           |
| Количество часов, отведенных на проведение экскурсий.                         |                           |                           |                           |                           |                              |
| Количество уроков на проведение контрольных работ. (проверочных)              |                           |                           |                           |                           |                              |

Система условий реализации рабочей программы по созданию образовательной среды с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей обучающегося:

##### Материально – технические условия:

Занятия кружка «Акварелька» проходятся в отдельном кабинете, который оснащён партами и ученическими стульями по количеству обучающихся., доской, телевизором, ноутбуком. Для проведения занятий в кабинете имеются все необходимые средства для изобразительной деятельности: гуашь, непроливайки, кисти, клеёнки, СИЗ.

##### Методическое обеспечение программы

| Материал для прикладной творческой деятельности  | Образцы, наглядные пособия для творческой деятельности  | Методические разработки  | Электронные образовательные ресурсы  |
|--|---|--|--|
| Акварельные краски, гуашь, альбомные листы, кисточки № 1,2,3,4, баночки, палитра, ватные палочки, трубочки, мыло, клеенка, | Стенды ( Правила безопасности и т.д. )<br>Работы воспитанников;<br>Демонстрационные образцы и работы;<br>Иллюстрационный материал к тематическим праздникам, к темам занятий (Новый год, День Защитника Отечества, Праздник весны и т.д.) | Учебное рисование Н.П. Костерин -М., Просвещение, 1980<br>Методика экологического воспитания в детском саду С.Н. Николаева -М., Просвещение, 1999<br>Я учусь рисовать Т.Г. Казакова -М., Просвещение, 1996<br>Изобразительное искусство в 1 классе Т.Я. Шпикалова-М., Просвещение, 1981<br>Уроки рисования в 1-6 классах И.А. Грошенков- | <a href="http://videouroki.net">http://videouroki.net</a><br><a href="http://easyen.ru/">http://easyen.ru/</a><br><a href="http://www.edcommunitu.ru/">http://www.edcommunitu.ru/</a><br><a href="http://pedsovet.su/load/270">http://pedsovet.su/load/270</a> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | М., Просвещение, 1975<br>Изобразительное искусство<br>в школе продленного дня<br>Я.Я. Чарнецкий- М.,<br>Просвещение, 1991 |  |
|--|--|---|--|

## 5. Формы аттестации в дополнительном образовании

Методы оценивания в творческом объединении «Акварель»: наблюдение, опрос, индивидуальная беседа, творческое задание.

Уровни усвоения:

Низкий – программный материал усвоил не полностью, допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий. Не умеет применять на практике полученные знания и умения.

Средний - программный материал усвоил полностью, но при выполнении практических заданий допускает незначительные ошибки. Полученные знания и умения на практике применяет частично. Имеет творческие достижения на уровне школы.

Высокий - программный материал усвоил полностью. Полученные знания и умения на практике применяет. Имеет творческие достижения на уровне города, Республики, России.

| Показатели (оцениваемые параметры)   | Критерии   | Степень выраженности оцениваемого качества   | Методы диагностики                          |
|--|--|--|---|
| <p><i>I. Теоретическая подготовка обучающегося:</i></p> <p>1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)</p>                                 | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям              | <p>-низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>-высокий уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p>               | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос |
| <p><i>II. Практическая подготовка ребенка:</i></p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой ( по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям             | <p>- низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>-высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)</p> | Контрольное задание                         |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением   | Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения | <p>-низкий уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- средний уровень(работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>-высокий уровень(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых</p>  |   |

|                                |   |   |        |
|--------------------------------|---|---|--------|
|                                |   | трудностей);  |        |
| 2.3. Творческие навыки         | Творчество в выполнении практических заданий                  | -Начальный (элементарный) уровень развития творчества (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);<br>-репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);<br>-творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) |        |
| 2.4. Уровень самостоятельности | Уровень самостоятельности при выполнении практических заданий | -низкий уровень (обучающийся нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);<br>-средний уровень (при выполнении практических заданий требуется частичная помощь педагога);<br>- высокий уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)                                   | Анализ |

### Оценка уровня усвоения программы

В целях обеспечения выполнения педагогами и обучающимися дополнительных общеобразовательных программ проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме: анкетирования, тестирования, соревнований, участия в конкурсах, фестивалях, творческого отчета, открытого занятия, концерта. Содержание промежуточной аттестации определяется самим педагогом на основании содержания рабочей программы. Результаты контроля анализируются, что позволяет принимать соответствующие меры по совершенствованию учебного процесса. Педагоги имеют возможность увидеть результаты своего труда, что повышает их активность и творческий поиск, кроме того, нестандартный подход к контролю повышают интерес детей к обучению. Результаты обучения по дополнительным общеобразовательным программам отслеживаются по безотметочной системе. Процедура диагностики обучающихся проводится 2 раза в год (в середине и конце учебного года) и заполняется диагностическая карта по форме:

| Название объединения | Ф.И. ребенка | Класс | Результативность 1 полугодие | Результативность 2 полугодие |
|----------------------|--------------|-------|------------------------------|------------------------------|
|----------------------|--------------|-------|------------------------------|------------------------------|

## б. Информационно - методическое обеспечение

### **Литература:**

1. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
2. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.

### **Учебно-практическое оборудование:**

1. Презентации.
2. Аудио и видеофильмы.
3. Карточка сюжетно – ролевых, подвижных игр.
4. Канцтовары: краски, альбомы, листы для рисования, карандаши, непроливайки, палитры.
5. Ватные палочки, губки для мытья посуды, тряпочки, салфетки, скатерти, СИЗ

**Технические средства обучения:** ноутбук, телевизор; экранно-звуковые пособия (презентации, видеофильмы).

**Интернет ресурсы:**<https://potok.fun/art/?ysclid>, <https://handsmake.ru/>,