

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»  
(ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»)

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
творческого объединения  
«Театральный»**

РАССМОТРЕНО  
Методическое объединение  
педагогов дополнительного образования  
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»  
Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Педагогический совет  
ГКОУ УР «ОШ №5 города Глазова»  
Протокол № 5 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова»  
Я. Е. Корлякова  
Приказ № 01-04/400 от «31» августа 2023 г.



Адресат рабочей программы: 8-16 лет  
с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
Срок реализации: 2023-2024 уч. год  
Разработчик программы:  
Бекманова И.А. - педагог доп.  
образования

Глазов, 2023 г

## **2. Пояснительная записка.**

Программа творческого объединения «Театральный» составлена для занятий с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – 3 - 9 классы ГКОУ УР «ОШ № 5 города Глазова» на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Удмуртской Республики от 21 марта 2014 года № 11-РЗ «О реализации полномочий в сфере образования»;
- Федерального закона от 27.07.2006 г. №149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федерального закона от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования для детей до 2030 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Минпросвещения России от 11 февраля 2022 г. № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115»;
- Приказа Министерства просвещения от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 20.03.2018г № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
- Приказа Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 20.04.2018г № 460 «Об утверждении Концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Устава Учреждения;
- Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГКОУ «ОШ № 5 города Глазова» на 2023-2024 уч.г.;
- Локальных актов школы, регламентирующих организацию образовательного процесса. Направленность (профиль) рабочей программы «Театральный» художественная.

Работа дополнительного образования, направленная на развитие эмоциональной сферы у детей, очень актуальна и важна. Одним из ведущих средств социально - эмоционального развития таких детей является театрализованная деятельность. Детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) театральная деятельность помогает раскрепоститься, формирует коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащает внутренний мир. Театрализованная деятельность так же является эффективным средством развития личности ребёнка, поскольку носит игровой характер, способна увлечь его, удовлетворить потребность в активном действии, богата возможностями самоутверждения и самовыражения ребёнка, что особенно важно при работе с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В данном объединении обучающиеся играют на народных музыкальных инструментах; участвуют в постановках театрализованных представлений; проводятся творческие упражнения (речевые, подвижные, пальчиковые, коммуникативные игры, игры на сплочение коллектива), работа над выразительностью речи при чтении стихов. В данном объединении дети участвуют в постановке сценок, показе театрализованных сказок, стихов.

**Направленность:** Разработанная программа дополнительного образования «Театральный» имеет художественную направленность.

**Актуальность** разработки и создания данной программы обусловлена рядом обстоятельств, которые связаны с особенностями этих детей, а именно:

- ✓ они недостаточно умеют планировать свои действия и их контролировать;
- ✓ не умеют руководствоваться в своей деятельности конечной целью, часто "перескакивают" с одного задания на другое, с одной игры на другую, не завершив начатое;
- ✓ у них снижена познавательная активность;
- ✓ психические функции отличаются от нормы и по качественным характеристикам и по уровню их развития.

Наряду с проблемами умственного развития особенно ярко выступают особенности их эмоционально-волевой сферы:

- ✓ эмоции детей маловыразительны, слабо дифференцированы, импульсивны;
- ✓ эмоциональная неадекватность на явления окружающего мира;
- ✓ снижен диапазон понимания и переживание эмоций;
- ✓ снижен уровень передачи эмоциональных состояний через мимику, пантомимику, движения, "вокальной мимики" и особенно в речевом плане;
- ✓ снижены проявления эмоций в коммуникативной деятельности;
- ✓ снижена самооценка и волевые усилия;
- ✓ отмечаются различные отклонения в поведении, граничащие с патологией (невроты, страхи, агрессивность, негативизм и т. д.).

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

**Адресат программы.** Возрастная группа рассчитана на детей с 8-16 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

**Методы обучения. Форма реализации:** теоретические: знакомство с театром родного города и кукольным театром УР; практические: разминка (сценическое движение, сценическая речь, индивидуальная работа); актерское мастерство (использование упражнений на выразительность мимики), игры на народных музыкальных инструментах; постановка театрализованного представлений; творческие упражнения (речевые, подвижные, пальчиковые, коммуникативные игры, игры на сплочение коллектива), работа над выразительностью речи при чтении стихов.

**Формы проведения занятий:**

На занятиях используются как групповая, так и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актёрского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, репетиции к постановкам, спектакли и праздники.

«При реализации рабочей программы «Театральный» возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При электронном обучении формой организации учебного процесса может быть: онлайн-консультация, презентации, самостоятельная работа, творческие работы, печатные материалы, видеоматериалы, аудиоматериалы, карточки, фотографии, анимация. Также педагог в праве при невозможности передачи материала занятия по плану посредством электронного обучения взять занятие, которое можно реализовать во время электронного обучения (взять следующее).

Для организации электронного обучения используются следующие цифровые образовательные ресурсы: социальные сети «ВКонтакте», «Одноклассники» ...

**Объем и сроки реализации рабочей программы:** Рабочая программа «Театральный» рассчитана на 1 год обучения. Учебный план сформирован на 34 учебные недели

**Режим занятий:** Основная форма обучения – очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Количество учащихся в группе не более 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Время одного занятия: 40 минут.

**Цель:** Развитие творческих способностей детей школьного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

- Развитие воображения;
- Развитие творческого потенциала
- Развитие устойчивого интереса к театральной деятельности
- Развитие умений оценивать поступки действующих лиц в театральной деятельности
- Развитие выразительной речи
- Развитие умений сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
- Развитие умений вживаться в создаваемый образ, совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

## 2. Содержание программы.

### Учебный план:

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	5		5
2	Мастер - класс	16		16
3	Творческие упражнения	10	-	10
4	Постановка театрализованного представления	12		12
5	Оркестр	9	-	9
6	Постановка театрализованного представления («Домашний театр»)	16		16
	<b>Итого</b>	<b>68ч</b>		<b>68</b>

### Содержание учебного плана

№ урок а в году	Название раздела, темы урока	Количес тво часов	Дата	Знания и умения
	<b>1. Введение</b>	<b>5</b>		
1	Театральная игра. Вводное занятие	1		- вызвать устойчивый интерес к театрализованной деятельности; ( Игры на знакомство и сплочение: «Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д. <a href="https://infourok.ru/kartoteka-igr-na-znakomstvo-5374376.html?ysclid=lpjbaepmj490927716">https://infourok.ru/kartoteka-igr-na-znakomstvo-5374376.html?ysclid=lpjbaepmj490927716</a> )
2	Театральная игра" Веселые артисты"	1		
3	Формы сценической деятельности.	1		- знакомство с разнообразием сценической деятельности (Упражнения «Нитка», «Невидимый мяч», «Камень, бревно, собака», «Зеркало», «Тень», «Марионетки») <a href="https://uchitelya.com/pedagogika/205141-plan-konspekt-otkrytogo-zanyatiya-scenicheskoe-obschenie-rabota.html">https://uchitelya.com/pedagogika/205141-plan-konspekt-otkrytogo-zanyatiya-scenicheskoe-obschenie-rabota.html</a>
4	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1		- развитие навыков пластической выразительности к слову; - учить произносить текст в движениях и разных позах; - развивать двигательные способности, чувства ритма; - развивать гибкость, пластическую выразительность; - развивать воображение в пластической импровизации. (Упражнения: «Осенние листья», «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята» , «Новая кукла», «Заколдованный лес», «В Стране цветов» <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika</a> )
5	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи ( <a href="https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/uroki/vnieklassnoie_mieropriiatie_po_kul_tu rie_riechi_slova_parazity?ysclid=lpxi0lcg1382159430">https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/uroki/vnieklassnoie_mieropriiatie_po_kul_tu rie_riechi_slova_parazity?ysclid=lpxi0lcg1382159430</a> )	1		- формировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, игры: «Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик») <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovy-obraz-zhizni/2021/09/22/dyhatelynaya-gimnastika-dlya-detey">https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovy-obraz-zhizni/2021/09/22/dyhatelynaya-gimnastika-dlya-detey</a> ; - точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи) <a href="http://svetlyachok1969.ucoz.ru/publ/roditeljam/logopedicheskij_chemodan_chik/razvitie_vyrazitelnosti_rechi_kak_sredstva_vyrazhenija_svoikh_myslej_i_chuvstv/8-1-0-325">http://svetlyachok1969.ucoz.ru/publ/roditeljam/logopedicheskij_chemodan_chik/razvitie_vyrazitelnosti_rechi_kak_sredstva_vyrazhenija_svoikh_myslej_i_chuvstv/8-1-0-325</a> ; - развивать воображение; - расширять словарный запас;

				- делать речь ярче и выразительнее.
	<b>2. Мастер - класс</b>	<b>16</b>		
6/7/ 8	Монолог. «Скетч» ( Дунаев Ю. «Репертуар детского театра» с.12)	3		- знакомство с одним из видов театрально-эстрадного жанра - «скетч»; - чтение наизусть стихов Р. Рождественского «Алешкины мысли» (с.13, 14); - выполнять соответствующие движения и жесты; - работать над мимикой под руководством руководителя; - выразительно и подлинно вести себя в сценических условиях.
9/10	Постановка театрального этюда «Спор» (Е.А. Антипина «Театральные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением) с. 33	2		- под руководством руководителя готовить театральный этюд «Спор»; - выполнять соответствующие движения и жесты; - работать над мимикой под руководством руководителя; - выразительно и подлинно вести себя в сценических условиях
11	Генеральная репетиция постановки театрального этюда «Спор»	1		выполнять соответствующие движения и жесты; - работать над мимикой под руководством руководителя; - выразительно и подлинно вести себя в сценических условиях.
12	Выступление с постановкой театрального этюда «Спор» на празднике ко Дню учителя	1		- проигрывание театральный этюд «Спор»на празднике «День учителя»; - уметь держаться на сцене.
13/ 14/ 15/ 16	Моноспектакль. Дунаев Ю. «Репертуар детского театра» с. 28	4		- знакомство с одним из видов театрально жанра – моноспектакль; - уметь внимательно слушать моноспектакль «История про зайку», «Овечки», «Танцы с жуками»; «Про козу», «Прогулка» (Дунаев Ю. «Репертуар детского театра» с. 28-35). - обыгрывание моноспектакля.
17/ 18/ 19	Подготовка моноспектакля для выступления на празднике ко Дню Матери. («История про зайку», «Овечки», «Танцы с жуками»; «Про козу», «Прогулка» (Дунаев Ю. «Репертуар детского театра» с. 28-35).	3		- уметь внимательно слушать сценарий; - уметь взаимодействовать со сверстниками и с детьми постарше; - уважать своих сверстников; - уметь импровизировать; - уметь слушать руководителя творческого объединения.
20	Генеральная репетиция моноспектакля «История про зайку», «Овечки», «Танцы с жуками»; «Про козу», «Прогулка»	1		- знать свою роль в моноспектакле; - знать текст своего героя в моноспектакле; - уметь держаться на сцене; - уметь взаимодействовать со сверстниками и с детьми постарше; - уважать своих сверстников;

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь импровизировать;</li> <li>- уметь слушать руководителя творческого объединения.</li> </ul>
21	Выступление с моноспектаклем на празднике ко Дню Матери («История про зайку», «Овечки», «Ганцы с жуками»; «Про козу», «Прогулка»).	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать свою роль в моноспектакле;</li> <li>- знать текст своего героя в моноспектакле;</li> <li>- уметь держаться на сцене;</li> <li>- уметь взаимодействовать со сверстниками и с детьми постарше;</li> <li>- уважать своих сверстников;</li> <li>- уметь импровизировать;</li> <li>- уметь слушать руководителя творческого объединения.</li> </ul>
	<b>3. Творческие упражнения</b>	<b>8</b>		
22/ 23	Речевые игры («Подвижные и речевые игры для детей 5-7 лет: развитие моторики, коррекция координации движений и речи»)	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать потешки: с.14, 34;</li> <li>- знать считалки: С.73, 71;</li> <li>- знать речевые игры: с.101, 100, 164, 165, 178, 182.</li> <li>- развитие артикуляционного аппарата;</li> <li>- развитие речи.</li> </ul>
24/ 25	Коммуникативные игры. Игры на сплочение коллектива <a href="https://infourok.ru/kartoteka-igr-na-znakomstvo-5374376.html?ysclid=lpjbaepmj490927716">https://infourok.ru/kartoteka-igr-na-znakomstvo-5374376.html?ysclid=lpjbaepmj490927716</a>	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать активное внимание, воображение;</li> <li>- уметь работать в группе;</li> <li>- уважать мнение каждого.</li> </ul>
26/ 27	Подвижные игры <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/11/16/kartoteka-podvizhnyh-igr-dlya-vseh-vozrastnyh-grupp">https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/11/16/kartoteka-podvizhnyh-igr-dlya-vseh-vozrastnyh-grupp</a>	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать правила игры: «Второй лишний», «Эстафета парами» «Простые ловишки», «Совушка»; «Коршун и наседка» «Бездомный заяц»;</li> <li>- уметь организовывать игру.</li> </ul>
28/ 29	Игра «угадай мелодию» (автор руководитель творческого объединения «Театральный» Бекманова И.А.). Исполнение песенок из мультфильмов	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь угадывать детские песни;</li> <li>- развитие музыкального слуха;</li> <li>- уметь исполнять под караоке песни из отечественных мультфильмов: «Умка», «Крокодил Гена», «Летучий корабль», «Чунга-чанга», «Антошка», «Песенка львенка и черепаха», «Улыбка», «Расскажи, Снегорочка», «33 коровы», «В траве сидел кузнечик», «два веселых гуся», «Осьминожки»;</li> <li>- развитие музыкального слуха.</li> </ul>



30/ 31	Знакомство с кукольными мультфильмами их просмотр и обсуждение («Новогодняя сказка», «Кто придёт на новый год?», «Снегурята»).	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь спокойно смотреть мультфильм;</li> <li>- уметь определять главную мысль мультфильма;</li> <li>- уметь высказывать свое отношение к героям мультфильма;</li> <li>- учиться обсуждать характер героев.</li> <li>- обыгрывание отдельных персонажей, проговаривание их реплик, монолога;</li> <li>- знать, что такое кукольные мультфильмы, чем они отличаются от рисованных;</li> <li>- привитие интереса к кукольным мультфильмам;</li> <li>- создать праздничное настроение;</li> </ul>
	<b>4. Постановка театрализованного представления</b>	<b>12</b>		
32	Просмотр мультфильма «Заяц – обманщик (симулянт)», беседа по содержанию.	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь спокойно смотреть мультфильм;</li> <li>- уметь определять главную мысль мультфильма;</li> <li>- уметь высказывать свое отношение к героям мультфильма;</li> <li>- учиться обсуждать характер героев.</li> </ul>
33/ 34	Чтение сценария сказки «Заяц – обманщик» и беседа по содержанию (по мотивам басни С. Михалкова) Антипина Е.А. «Театрализованные представления в д/с» с.46 .	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь слушать сказку;</li> <li>- уметь определять главную мысль сказки;</li> <li>- уметь высказывать свое отношение к героям сказки;</li> <li>- учиться обсуждать характер героев.</li> </ul>
35/ 36	Чтение по ролям сказки «Заяц – обманщик». (поиск выразительных интонаций. Обсуждение кандидатур на роли). Антипина Е.А. «Театрализованные представления в д/с» с.46 .	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выразительно читать стихотворение по ролям.</li> <li>- уметь импровизировать при чтении по ролям;</li> <li>- уметь запоминать быстро текст</li> <li>- уметь держаться на сцене;</li> <li>- уметь слушать сверстников.</li> </ul>
37/ 38	Работа над интонационной выразительностью.	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выразительно интонировать;</li> <li>- уметь с помощью жестов передавать образы героев сказки</li> <li>- уметь выразительно читать текст;</li> <li>- уметь эмоционально выделять отдельные реплики;</li> <li>- уметь следить за своей дикцией, мимикой.</li> <li>- уметь взаимодействовать со сверстниками и с детьми постарше;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- уважать своих сверстников</li> <li>- уметь держаться на сцене;</li> <li>- знать текст своего героя в сказке;</li> </ul>
39/ 40/ 41	Репетиция сказки «Заяц – обманщик» (по мотивам басни С. Михалкова), (Антипина Е.А. «Театрализованные представления в д/с» с.46) .	3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выразительно читать стихотворение по ролям.</li> <li>- уметь импровизировать при чтении по ролям;</li> <li>- уметь запоминать быстро текст</li> <li>- уметь держаться на сцене;</li> <li>- уметь слушать сверстников.</li> </ul>
42	Генеральная репетиция сказки «Заяц – обманщик» (по мотивам басни С. Михалкова), (Антипина Е.А. «Театрализованные представления в д/с» с.46) .	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выразительно интонировать;</li> <li>- уметь с помощью жестов передавать образы героев сказки;</li> <li>- знать текст своего героя в сказке;</li> <li>- уметь держаться на сцене;</li> </ul>
43	Выступление на празднике Февромарт со сказкой «Заяц – обманщик» (по мотивам басни С. Михалкова), (Антипина Е.А. «Театрализованные представления в д/с» с.46) .	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выразительно интонировать;</li> <li>- уметь с помощью жестов передавать образы героев сказки;</li> <li>- знать текст своего героя в сказке;</li> <li>- уметь держаться на сцене;</li> </ul>
	<b>5. Оркестр</b>	<b>9</b>		
44/ 45	Знакомство с русскими народными инструментами.	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь слушать русские народные плясовые <a href="https://music.yandex.ru/album/23310407;">https://music.yandex.ru/album/23310407;</a></li> <li>- заучивание названий русских народных инструментов (свистульки, трещотки, бубенцы и т.д.);</li> <li>- развитие тембрового слуха;</li> </ul>
46/ 47	Ритмические импровизации.	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться импровизированному музицированию;</li> <li>- учиться передавать несложный ритмический рисунок по показу педагога;</li> <li>- уметь слушать друг друга.</li> </ul>
48/ 49	Разучивание ритмического рисунка	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание с детьми их партий через игры и ритмические хлопки;</li> <li>- уметь слушать друг друга;</li> <li>- развитие музыкального слуха, внимания, памяти.</li> </ul>
50/ 51	Оркестр-ансамбль всех инструментов	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание чувства ансамбля;</li> <li>- развитие чувства ритма;</li> <li>- развитие умений слушать других.</li> </ul>
52	Выступление оркестра-ансамбля на	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание чувства ансамбля;</li> </ul>

	итоговой линейке в конце четверти.			<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие чувства ритма;</li> <li>- развитие умений слушать других;</li> <li>- умение держаться на публике.</li> </ul>
	<b>6. Постановка театрализованного представления («Домашний театр»).</b>	<b>16</b>		
53/ 54	Подготовка к постановке домашнего театра «Соломенный бычок» Чтение сказки. Просмотр мультфильма. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qJI9WT5qxT0">https://www.youtube.com/watch?v=qJI9WT5qxT0</a> .	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с «домашним театром»;</li> <li>- знакомство с героями сказки;</li> <li>- знакомство с игровым полем;</li> <li>- внимательно слушать сказку;</li> <li>- учиться сравнивать мультфильм с прочитанной сказкой;</li> <li>- расстановка декораций и персонажей на игровом поле;</li> <li>- учиться включаться в действие сказки «Кот, петух и лиса».</li> </ul>
55/ 56	Постановка домашнего театра «Соломенный бычок» в рамках творческого объединения «Театральный»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие образного и творческого мышления;</li> <li>- развитие речи;</li> <li>- развитие мелкой моторики рук;</li> <li>- обыгрывание сказки.</li> </ul>
57/ 58	Подготовка к постановке домашнего театра «Колобок». Чтение сказки. Просмотр мультфильма «Колобок» <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/11/16/kartoteka-podvizhnyh-igr-dlya-vseh-vozrastnyh-grupp">https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/11/16/kartoteka-podvizhnyh-igr-dlya-vseh-vozrastnyh-grupp</a> .	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с героями сказки;</li> <li>- внимательно слушать сказку;</li> <li>- учиться сравнивать прочитанное с мультфильмом;</li> <li>- расстановка декораций и персонажей на игровом поле;</li> <li>- внимательно слушать сказку;</li> <li>- учиться включаться в действие сказки «Маша и медведь».</li> </ul>
59/ 60	Постановка домашнего театра «Колобок» в рамках творческого объединения «Театральный»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие образного и творческого мышления;</li> <li>- развитие речи;</li> <li>- развитие мелкой моторики рук;</li> <li>- обыгрывание сказки;</li> <li>- внимательно следить за действием сказки.</li> </ul>
61/ 62	Подготовка к постановке домашнего театра «Рукавичка». Чтение сказки. Просмотр мультфильма «Рукавичка». <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p9JodCYjJI">https://www.youtube.com/watch?v=p9JodCYjJI</a>	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с героями сказки;</li> <li>- внимательно слушать сказку;</li> <li>- учиться сравнивать прочитанное с мультфильмом;</li> <li>- расстановка декораций и персонажей на игровом поле;</li> <li>- учиться включаться в действие сказки «Три медведя».</li> </ul>
63 64	Постановка домашнего театра «Рукавичка» в рамках творческого	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие образного и творческого мышления;</li> <li>- развитие речи;</li> </ul>

	объединения «Театральный»			<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мелкой моторики рук;</li> <li>- обыгрывание сказки;</li> <li>- внимательно следить за действием сказки.</li> </ul>
65 66	<p>Подготовка к постановке домашнего театра «Коза - дреза». Чтение сказки.</p> <p>Просмотр мультфильма «Дреза» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mIz_WBB6HNM">https://www.youtube.com/watch?v=mIz_WBB6HNM</a>.</p>	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с героями сказки;</li> <li>- внимательно слушать сказку;</li> <li>- расстановка декораций и персонажей на игровом поле;</li> <li>- учиться включаться в действие сказки «Коза-дреза».</li> </ul>
67 68	Постановка домашнего театра «Коза - дреза» в рамках творческого объединения «Театральный»	2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие образного и творческого мышления;</li> <li>- развитие речи;</li> <li>- развитие мелкой моторики рук;</li> <li>- обыгрывание сказки;</li> <li>- внимательно следить за действием сказки.</li> </ul>

### **3. Планируемые результаты.**

- повысился интерес к театральной деятельности;
- усовершенствовались исполнительские умения в создании художественного образа;
- обогатился и активизировался словарный запас детей;
- усовершенствовалась интонационная выразительность речи, умение правильно оценивать свои и чужие поступки;
- научились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё;
- научились творчески воображать, выдумывать.

#### 4. Комплекс организационно-педагогических условий рабочей программы:

##### Годовой календарный учебный график

	1 четверть с 01.09 по 27.10.2023	2 четверть с 07.11 по 29.12.2023	3 четверть с 09.01. по 22.03.2024 (праздничны е дни –23.02, 08.03)	4 четверть с 01.04 по 28.05.2024 (28.04-01.05; 09.05-12.05– праздничные выходные дни)	Год (01.09.23г. -28.05. 24 г.)
количество часов, из них:					
-количество часов на практическую часть образовательной программы					
-часы, отведённые на проведение экскурсий					
-количество уроков на проведение контрольных работ	-	-	-	-	-

Система условий реализации рабочей программы по созданию образовательной среды с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей обучающегося:

##### Материально – технические условия:

Занятия творческого объединения «Театральный» проводятся в отдельном кабинете, репетиции театральных постановок в актовом зале.

Информационно – образовательная среда: ноутбук, музыкальный центр, разработки сценариев, «домашний театр».

##### Методическое обеспечение программы

Материал для прикладной творческой деятельности	Образцы, наглядные пособия для творческой деятельности	Методические разработки	Электронные образовательные ресурсы
Книжка – игрушка «Домашний театр» (сценарии сказок). Декорации для домашнего театра. Герои и персонажи сказок: «Соломенный бычок», «Колобок»,	Игровое поле домашнего театра. Песенки из мультфильмов: «Умка», «Крокодил Гена», «Летучий корабль», «Чунга-	Папки по словесным, пластическим и драматическим, изобразительным играм. Папки игры-знакомства. Папка игры на внимание. Папка эмоционально-разогревающие игры.	Мультфильмы: «Новогодняя сказка», «Кто придёт на новый год?», «Снегурята», «Заяц – симулянт», «Соломенный бычок», «Колобок»,

<p>«Рукавичка», «Коза – дереза». Маски. Русские народные инструменты: свистульки, трещотки, бубенцы и т.д.</p>	<p>чанга», «Ангошка», «Песенка львенка и черепаха», «Улыбка», «Расскази, Снегурочка», «33 коровы», «В траве сидел кузнечик», «Два веселых гуся», «Осьминожки»;</p>	<p>Папка подвижные и речевые игры. Презентация: «Русские народные инструменты» (разработчик Бекманова И.А) Сценарий театрального этюда «Спор». Сценарии моноспектаклей: «История про зайку», «Овечки», «Танцы с жуками»; «Про козу», «Прогулка». Сценарий сказки «Заяц – обманщик»; (Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. Дунаев Ю. Репертуар детского театра: скетчи миниатюры.)</p>	<p>«Рукавичка», «Дереза».</p>
--	--	--	-----------------------------------

Материал для ритмопластики:

1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:
  - 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
  - 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
  - 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
  - 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
  - 5) прыжки под музыку под скакалку
  - 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.
2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).
3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).
4. Пластика.  
Практические упражнения:
  1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).
  2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).
  3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эй фелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный » и т.д.).
  4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде » и т.д.).
  5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.).
  6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).
  7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).
  8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

## **5. Формы аттестации в дополнительном образовании**

Реализация программы «Театральный» предусматривает текущий контроль и промежуточные результаты освоения программы.

Текущий контроль осуществляется на уроках в форме самостоятельных и практических работ. При электронном обучении текущий контроль осуществляется в форме онлайн, видеозаписи, фотографий через мобильную связь и через доступные информационные каналы (электронная почта, социальные сети, мессенджеры).

В качестве промежуточных результатов освоения программы обучающимися могут рассматриваться: выразительность исполнения разученных стихов, актерская работа в инсценировках сказок, театрализованных представлений.

### **Средства контроля**

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

1. соблюдение правил техники безопасности на сцене;
2. артикуляция и дикция;
3. контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
4. умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
5. уверенность действия на сценической площадке;
6. правильность выполнения задач роли;
7. взаимодействие с партнером или малой группой;
8. самоконтроль поведения.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

### **Высокий уровень освоения программы**

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (сказки). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

### **Средний уровень освоения программы**

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### **Низкий уровень освоения программы.**

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с



помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Основа для определения форм аттестации в дополнительном образовании взяты из Методических рекомендаций для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации», Москва, 2022г (<https://mosobl-centerdo.ru/assets/images/mr-organizacziya-deyatelnosti-shkolnogo-teatra.pdf#:~:text=Формы%20контроля%20Реализация%20программы%20«Школьный,показа%20Этюдных%20зарисовок%2С%20танцевальных%20этюдов>)

Результаты обучения в творческом объединении «Театральный» отслеживаются по безотметочной системе. Процедура диагностики обучающихся проводится 2 раза в год (в середине и конце учебного года) и заполняется диагностическая карта по форме:

Название объединения	ФИ ребенка	класс	Результативность I полугодие	Результативность II полугодие

При электронном обучении текущий контроль осуществляется в форме видео-конференций через мобильную связь и через доступные информационные каналы (электронная почта, социальные сети, мессенжеры).

## 6. Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования, - М.: Баласс, 2004. – 78 с.
3. Дунаев Ю. Репертуар детского театра: скетчи миниатюры. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.- 121 (3) с.
4. Карпов Н. Уроки сценического движения. М.: Искусство, 2011. – 56 с.
5. Роготнева А.В., Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: метод.пособие. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 224 с.
6. Подвижные и речевые игры для детей 5-7 лет: развитие моторики, коррекция координации движений и речи / сост. А.А. Гуськова. - Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель. 188 с.

### Интернет ресурсы:

- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-kultura-i-tehnika-rechi-2>
- <https://infourok.ru/kartoteka-igr-na-znakomstvo-5374376.html?ysclid=lpjbaepmj490927716>
- <https://uchitelya.com/pedagogika/205141-plan-konspekt-otkryto-go-zanyatiya-scenicheskoe-obschenie-rabota.html>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovy-образ-zhizni/2021/09/22/dyhatelnaya-gimnastika-dlya-detey>
- [https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/uroki/vnieklassnoie\\_mieropriiatie\\_po\\_kul\\_turie\\_riechi\\_slova\\_parazity?ysclid=lpjz0lclg382159430](https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/uroki/vnieklassnoie_mieropriiatie_po_kul_turie_riechi_slova_parazity?ysclid=lpjz0lclg382159430)
- [http://svetlyachok1969.ucoz.ru/publ/roditeljam/logopedicheskij\\_chemodanchik/razvitie\\_vyrazitelnosti\\_rechi\\_kak\\_sredstva\\_vyrazhenija\\_svoikh\\_myslej\\_i\\_chuvstv/8-1-0-325](http://svetlyachok1969.ucoz.ru/publ/roditeljam/logopedicheskij_chemodanchik/razvitie_vyrazitelnosti_rechi_kak_sredstva_vyrazhenija_svoikh_myslej_i_chuvstv/8-1-0-325)
- <https://infourok.ru/kartoteka-igr-na-znakomstvo-5374376.html?ysclid=lpjbaepmj490927716>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/11/16/kartoteka-podviznyh-igr-dlya-vseh-vozrastnyh-grupp>
- <https://www.youtube.com/watch?v=kgQMmxtwCfA>
- <https://music.yandex.ru/album/23310407;>
- [https://www.youtube.com/watch?v=qJI9WT5qxT0.](https://www.youtube.com/watch?v=qJI9WT5qxT0)
- [https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/11/16/kartoteka-podviznyh-igr-dlya-vseh-vozrastnyh-grupp.](https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2021/11/16/kartoteka-podviznyh-igr-dlya-vseh-vozrastnyh-grupp)
- <https://www.youtube.com/watch?v=p9JodCYjTI>
- [https://www.youtube.com/watch?v=mIz\\_WBB6HNM.](https://www.youtube.com/watch?v=mIz_WBB6HNM)
- <https://ya.ru/video/preview/13174064316217770225>
- <https://ya.ru/video/preview/7449598232269302561>
- <https://ya.ru/video/preview/10997036834848656187>
- <https://mosobl-centerdo.ru/assets/images/mr-organizaciya-deyatelnosti-shkolnogo-teatra.pdf#:~:text=Формы%20контроля%20Реализация%20программы%20«Школьный,показа%20этудных%20зарисовок%2С%20танцевальных%20этидов>
- <https://studopedia.org/10-59346.html>
- [https://cronao.ru/images/korreksionnaya-rabota/Ирискина\\_И.А.\\_Педагогический\\_опыт.docx](https://cronao.ru/images/korreksionnaya-rabota/Ирискина_И.А._Педагогический_опыт.docx)